



ESAMI DI STATO 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA - SEZ. E

Riferimenti Normativi

- ❑ **Testo unico: decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297;**
- ❑ **L. 150/2024: legge 1° ottobre 2024, n. 150;**
- ❑ **D. lgs. 226/2005: decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226;**
- ❑ **Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62;**
- ❑ **Nota prot. n. 47341 del 25 novembre 2024;**
- ❑ **Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025;**
- ❑ **OM n. del 31 marzo 2025.**

Il Coordinatore

Prof.ssa Angela La Franceschina

Indice

1. Informazioni sul curriculum

1.3 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	Pag. 4
---	--------

2. Descrizione situazione della Classe

2.1 Elenco degli alunni	Pag. 5
2.2 Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 6
2.3 Profilo della classe	Pag. 6
2.4 Obiettivi Trasversali raggiunti dalla classe	Pag. 7

3. Obiettivi del Consiglio di Classe

3.1 Obiettivi educativo-comportamentali	Pag. 8
3.2 Obiettivi cognitivo-disciplinari	Pag. 8

4. Verifica e valutazione dell'apprendimento

4.1 Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico	Pag. 9
4.2 Strumenti di verifica e di valutazione	Pag. 9

5. Percorsi Didattici

5.1. Percorsi Inter/pluridisciplinari	Pag. 10
5.2 Percorsi Di Cittadinanza E Costituzione – Educazione Civica	Pag. 18
5.3 Moduli di orientamento formativo	Pag. 20
5.4 Percorsi Per Le Competenze Trasversali E Per L'orientamento - Pcto	Pag. 21
5.5 Attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag. 22
5.6 Prove Invalsi	Pag. 22

6. Attività disciplinari (schede consuntive) e Griglie di Valutazione

1. Italiano	Pag. 23
2. Latino	Pag. 25
3. Matematica	Pag. 26
4. Fisica	Pag. 28
5. Filosofia	Pag. 29
6. Storia	Pag. 31
7. Inglese	Pag. 33
8. Scienze	Pag. 35
9. Disegno e storia dell'arte	Pag. 37
10. Scienze motorie	Pag. 39
11. Religione	Pag. 41
12. Rubrica di valutazione delle prove scritte e di quella orale	Pag. 42
13. Italiano – Indicatori Generali	Pag. 43
14. Italiano – Tipologia A	Pag. 44
15. Italiano – Tipologia B	Pag. 45
16. Italiano – Tipologia C	Pag. 46
17. Matematica	Pag. 47
18. Colloquio Orale	Pag. 49
19. Consiglio di Classe con firma dei Docenti	Pag. 50

Profilo in uscita (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico “G. Rummo” risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l’azione educativa e formativa progettata ed erogata con l’intento di far conseguire agli studenti i *“risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali”*. L’organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l’individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall’azione svolta dai Consigli di Classe è disponibile al seguente link:

<https://www.liceorummo.edu.it/documento/documenti-e-schede-utilizzate-per-la-progettazione-curricolare-dei-4-assi/>

Descrizione situazione della Classe

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
GIULIANA GOGLIA	Scienze motorie	SI	SI	SI
LAURA CATAUDO	Italiano	SI	SI	SI
ROSSELLA PALOMBA	Latino	NO	NO	SI
FIorentino CALICCHIO	Scienze	SI	SI	SI
ALESSIO MONGILLO	Matematica	SI	SI	SI
IMMACOLATA MEOLI	Religione	SI	SI	SI
ANGELA LA FRANCESCHINA	Storia - Filosofia	SI	SI	SI
ANNA LOMBARDI	Fisica	NO	NO	SI
CRISTINA MELETOPOULOS	Inglese	NO	NO	SI
ANITA MARINO	Disegno e Storia dell'Arte	NO	NO	SI

COMPOSIZIONE COMMISSIONE INTERNA

Il Consiglio di classe, il giorno 31 marzo 2025, si è riunito per procedere alla scelta delle materie affidate ai commissari interni facenti parte delle commissioni per lo svolgimento degli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado a.s. 2023-2024. Visto il Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025 e l'OM n. 67 del 31 marzo 2025 (modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025 di seguito vengono riportati i commissari interni deliberati):

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA
ALESSIO MONGILLO	MATEMATICA
CRISTINA MELETOPOULOS	INGLESE
GOGLIA GIULIANA	SCIENZE MOTORIE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 studenti ,11 alunne e 14 alunni, tutti provenienti dalla IV E dell'anno scolastico precedente. Nel corso del triennio, la composizione del gruppo è rimasta sostanzialmente stabile, con l'unica eccezione di uno studente non ammesso alla classe successiva durante l'anno scolastico 2023/2024. Negli ultimi tre anni si sono verificate alcune variazioni nella composizione del Consiglio di Classe, in particolare nelle discipline di Latino, Fisica, Inglese e Storia dell'Arte, determinando una discontinuità nel processo di insegnamento-apprendimento. Nonostante ciò, il clima della classe si è mantenuto sereno e collaborativo, caratterizzato da relazioni positive tra studenti e docenti, improntate al rispetto e alla disponibilità. Il comportamento del gruppo è stato piuttosto corretto: le modalità comunicative, pur presentando talvolta aspetti complessi, non hanno mai compromesso l'equilibrio relazionale della classe. Nel tempo si è consolidata una buona coesione interna: le studentesse e gli studenti hanno mostrato apertura al dialogo, attenzione all'ascolto e disponibilità all'aiuto reciproco, sia sul piano scolastico che personale. La partecipazione al dialogo educativo è stata attiva e continuativa. La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse, motivazione all'apprendimento e puntualità nello svolgimento dei compiti; altri, seppur partecipativi, hanno manifestato un impegno meno costante, necessitando di stimoli frequenti da parte dei docenti. La classe ha aderito con entusiasmo a numerose attività formative, partecipando a diversi percorsi per le

competenze trasversali e l'orientamento (PCTO). Tali esperienze hanno offerto agli studenti significative occasioni di crescita personale e culturale, potenziando le competenze disciplinari e trasversali, promuovendo l'autonomia decisionale, il senso di responsabilità e il confronto intergenerazionale. Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire. Per quanto riguarda il profitto, i risultati sono differenziati in base ai livelli di partenza, ai diversi stili cognitivi e al grado di impegno individuale. Una parte consistente della classe, dotata di un buon metodo di studio e di solide competenze linguistiche e critiche, ha raggiunto risultati positivi in tutte le discipline. Un secondo gruppo, pur in possesso di un metodo adeguato, ha conseguito esiti discreti o pienamente sufficienti. Un numero più ristretto di studenti ha raggiunto una preparazione nel complesso sufficiente, a fronte di un impegno disomogeneo.

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe
<ol style="list-style-type: none">1) Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente.2) Maturazione di una propria conoscenza e identità.3) Acquisizione del rispetto per le istituzioni.4) Capacità di auto-orientarsi.

Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali	<ul style="list-style-type: none">• Rispetto delle regole.• Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni.• Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni.• Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico.• Impegno nel lavoro personale.• Attenzione durante le lezioni.• Puntualità nelle verifiche e nei compiti.• Partecipazione al lavoro di gruppo.• Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.
Obiettivi cognitivo-disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.• Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti.• Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici.• Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.• Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

Strumenti di verifica e di valutazione		
<ul style="list-style-type: none">- Interrogazione – discussione- Compiti con obiettivi minimi- Trattazione sintetica di argomenti- Attività di risoluzione di problemi- Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate- Relazioni- Prove grafiche		
Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento		
METODI	STRUMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali.• Lezioni interattive.• Ricerche.• Approfondimenti tematici.• Analisi guidate.• Soluzione di problemi – Retroazione.	<ul style="list-style-type: none">• Libri di testo.• Sussidi audiovisivi e multimediali.• Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere.• Laboratorio multimediale.• Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame.	<ul style="list-style-type: none">• Le ore curricolari sono state divise quadrimestre.• Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive.• Attività di recupero e approfondimento in itinere.

Percorsi didattici

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
L' EVANESCENZA DEL TEMPO	FILOSOFIA	<p>I.Kant: Tempo come forma a priori della sensibilità ;</p> <p>G.W.Hegel: Tempo e divenire. La concezione della storia;</p> <p>A.Schopenhauer: Il tempo come forma della ragion sufficiente. Il tempo ed il dolore dell'esistenza;</p> <p>S. Kierkegaard: Il presente come sede della scelta. Tempo e fede cristiana;</p> <p>A. Comte: Tempo e Legge dei tre stadi. Tempo come progresso. Tempo e sociologia storica;</p> <p>K. Marx: Tempo di lavoro come misura del valore. Tempo e alienazione. Tempo storico e dialettica;</p> <p>F. Nietzsche: Eterno ritorno dell'uguale. Tempo, memoria e oblio;</p> <p>S. Freud: Il sogno e la condensazione temporale. La ripetizione e il tempo ciclico. Tempo e memoria.</p>
	STORIA	<p>La Bella Epoque: La percezione del tempo: leggera e sfuggente;</p> <p>Giolitti: L'epoca giolittiana: un tempo sospeso;</p> <p>"1914-1918: La Guerra che cambiò il mondo";</p> <p>Il tempo nella trincea: sospensione e ripetizione;</p> <p>Rivoluzione russa: Lenin e l'utopia del tempo futuro;</p> <p>La crisi del '29: tempo di crisi.</p>
	MATEMATICA	Forme indeterminate.
	INGLESE	Alice in Wonderland- L. Carroll, E. Bronte (Wuthering Heights);

	ITALIANO	<p>Luigi Pirandello -<i>Uno, nessuno e centomila</i>: L'identità e la soggettività della percezione del tempo;</p> <p>Giacomo Leopardi- la fugacità del tempo attraverso la visione pessimistica e malinconica. I "Canti": la transitorietà della vita e l'inevitabilità della sofferenza;</p> <p>Giovanni Pascoli: <i>Il fanciullino</i>: La caducità del tempo e il desiderio di mantenere viva la meraviglia e la capacità di stupirsi ; Dante Alighieri – La riflessione sul tempo e sull'eternità nella <i>Divina Commedia</i>.</p>
	STORIA DELL'ARTE	<p>Tempo e velocità nel Futurismo;</p> <p>La persistenza della memoria: Dalì e la parabola temporale.</p>
	SCIENZE MOTORIE	<p>Evoluzione nel tempo degli sport;</p> <p>Sport, sportivi e giochi olimpici nelle guerre.</p>
	FISICA	<p>Induzione Elettromagnetica: La legge di Faraday-Neumann afferma genera una forza elettromotrice (e un campo elettrico). La dinamica temporale di tale variazione è essenziale perché si generi il fenomeno;</p> <p>Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche: campi elettrici e magnetici variabili nel tempo si generano reciprocamente, sottolineando una dipendenza temporale essenziale. Questa variazione temporale dei campi è la base delle onde elettromagnetiche, le cui proprietà sono intrinsecamente legate a frequenza e periodo;</p> <p>Relatività Ristretta: la relatività ristretta scardina la concezione classica del tempo come assoluto e immutabile.</p>
	LATINO	<p>Livio-Persio-Giovenale-Seneca (il concetto di tempo) - Marziale e la crisi dei valori-Lucano-Quintiliano (decadenza della retorica) -Tacito (decadenza dell'oratoria) - Apuleio e le metamorfosi temporali-Agostino e il tormento senza tempo.</p>

	SCIENZE NATURALI	<p>Scienze della Terra: Tempo geologico. I processi geologici (erosione, deriva dei continenti) avvengono su scale temporali immense, ma testimoniano la mutevolezza della Terra.</p>
<p>IDENTITA' ED ALTERITA': DIALOGO E RICONOSCIMENTO, TRA RIFLESSIONI ED OMBRE</p>	FILOSOFIA	<p>I Kant: Alterità come cosa in sé. Etica: l'alterità come altro soggetto razionale;</p> <p>J. G.Fichte : L'io come principio fondamentale. L'alterità come "non-io". Il "processo dialettico" tra io e non-io;</p> <p>G. W.F.Hegel: L'Alterità come Altra Coscienza. La Sintesi tra Identità e Alterità. L'Identità Individuale e lo Stato;</p> <p>A.Schopenhauer: L'Empatia e il Riconoscimento dell'Alterità;</p> <p>S. Kierkegaard: Il paradosso dell'alterità in Cristo;</p> <p>K.Marx: Identità come prodotto storico-sociale. Alienazione: perdita dell'identità. Alterità come classe antagonista;</p> <p>F.Nietzsche: Volontà di potenza e costruzione del sé;</p> <p>S.Freud : Identità come struttura psichica divisa. L'alterità come inconscio. Il conflitto con l'Altro (padre, madre, società);</p> <p>H Arendt: L'identità politica e la responsabilità;</p> <p>E. Levinas. Identità: messa in crisi dal volto dell'Altro. Alterità assoluta: il Volto. Responsabilità etica come fondamento dell'identità.</p>
	STORIA	<p>Bella Epoque. L'identità in trasformazione: La figura dell'intellettuale e la nuova identità della donna;</p> <p>La società di massa: L'io nella società di massa. L'altro nella società di massa;</p> <p>L'identità italiana sotto Giolitti;</p> <p>Le alterità nell'Italia giolittiana (Il Mezzogiorno. Il mondo operaio. Il mondo coloniale);</p> <p>Discriminazioni e sport durante i totalitarismi;</p>

		Sport nei campi di concentrazione: la sopravvivenza dell'identità.
	MATEMATICA	Le primitive di una funzione integrabile.
	STORIA DELL'ARTE	Van Gogh e l'indefinibile confine tra genio e follia; L'autopsia psicologica di Edvard Munch.
	INGLESE	Le sorelle Bronte: l'uso di pseudonimi e i loro personaggi femminili, Dickens (Oliver Twist), Oscar Wilde (the Picture of Dorian Gray), Stevenson (Dr. Jekyll and Mr. Hyde).
	ITALIANO	Luigi Pirandello: L'individuo e le molteplici identità: <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> . <i>Così è (se vi pare):</i> la critica alla relatività della verità e dell'identità; Italo Svevo: <i>La Coscienza di Zeno:</i> l'identità attraverso il filtro della psicoanalisi e dell'autoanalisi; E. Montale, Ossi di seppia: l'estraneità al mondo e la condizione di inadeguatezza dell'io; Dante Alighieri <i>La Divina Commedia:</i> Il viaggio attraverso l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso come percorso di autoconoscenza e ricerca della propria identità in relazione a Dio e alla comunità umana; G.Ungaretti: <i>L'Allegria:</i> l'identità come ricerca di umanità e di comunione.
	SCIENZE MOTORIE	Sport e Fascismo.
	FISICA	Campo Elettrico e Magnetico: Il concetto di campo (elettrico, magnetico, ecc.) in fisica descrive influenze propagantesi nello spazio, analogamente a come "campi" culturali o sociali diffondono identità e alterità; Relatività: L'idea che le leggi della fisica siano le stesse per tutti gli osservatori in moto relativo uniforme può

		essere vista come un'analogia al concetto di riconoscimento dell'“altro”, all'accettazione di diversi “punti di vista” o “sistemi di riferimento”.
	LATINO	Persio-Giovenale-Petronio e l'alterità-Marziale-Seneca e la ricerca di identità-Lucano tra le ombre-Quintiliano-e l'alterità-Agostino e l'identità segreta.
	SCIENZE NATURALI	Biologia: Identità genetica e diversità; DNA come codice dell'identità: Ogni organismo è definito dal suo genoma, un'impronta unica che lo distingue dagli altri. Tuttavia, la variabilità genetica (mutazioni, ricombinazione) genera alterità, base dell'evoluzione.
LIMITE ED INFINITO: ASSOLUTO E RELATIVO	FILOSOFIA	I. Kant: Il limite: confine della conoscenza. L'infinito come idea regolativa. La ragion pratica e l'infinito morale; J.G.Fichte: L'io come attività infinita. Il limite come stimolo. L'infinito come processo morale; G.W. Hegel. Il processo dialettico: limite come motore dello Spirito A.Schopenhauer: Il limite della conoscenza. L'infinito come volontà insaziabili. Liberarsi dall'infinito del volere; S.Kierkegaard : L'infinito come relazione con Dio. Il limite come condizione per la fede. Infinito e paradosso; K.Marx Il limite nella società capitalista. Superamento dei limiti attraverso la rivoluzione: F.Nietzsche : Infinito come eterno ritorno e volontà di potenza S.Freud : Il limite della psiche umana: il principio di realtà. Il limite sociale e morale: il Super-io. L'infinito nella pulsione di morte; E.Levinas : Il limite dell'io: l'alterità dell'altro.

	STORIA	<p>Bella Epoque: Euforia del progresso, limiti e possibilità;</p> <p>Prima guerra mondiale: Il limite dell'uomo e della civiltà;</p> <p>Il sogno dell'infinito: dominio assoluto e ideologia totale;</p> <p>Il corpo e il pensiero sotto controllo durante i totalitarismi: limite assoluto dell'individuo;</p> <p>La guerra come superamento dei limiti etici : la Shoah e bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki;</p> <p>Superare il limite: il New Deal come risposta alla crisi del'29:</p>
	MATEMATICA	La non derivabilità nei punti angolosi e nelle cuspidi.
	INGLESE	Emily Bronte (Wuthering Heights), Alice in wonderland -L. Caroll.
	STORIA DELL'ARTE	<p>La grande rivoluzione del Dada. L'arte come espressione di libertà totale;</p> <p>L'infinito nel Futurismo e la parabola cosmica.</p>
	ITALIANO	<p>Giacomo Leopardi: la consapevolezza della sofferenza umana e l'impossibilità di raggiungere l'infinito;</p> <p>Eugenio Montale: <i>Ossi di seppia</i>: il senso di smarrimento di fronte ai limiti della condizione umana;</p> <p>Il futurismo: F.T.Marinetti: il superamento dei limiti tradizionali dell'arte e della società attraverso la rottura con il passato e l'innovazione radicale;</p> <p>Giuseppe Ungaretti - "<i>Il porto sepolto</i>": il tema dell'esistenza e del limite umano nei contesti di guerra e sofferenza.</p>
	Ed. MOTORIA	Record, cronometro, allenamenti specifici per la velocità.
	LATINO	Petronio e il limite del mos maiorum-Lucano-Tacito e la ratio-Apuleio e l'infinito-Agostino tra cielo e terra;

	SCIENZE NATURALI	<p>Scienze della Terra: limiti temporali e cicli infiniti;</p> <p>I cicli geologici (erosione, tettonica, vulcani, glaciazioni) sono quasi infiniti nel tempo, ma ogni evento ha una durata finita.</p>
	FISICA	<p>Corrente elettrica e Circuiti Elettrici: La resistenza di un filo conduttore tende a zero quando la sua sezione aumenta all'infinito (idealmente). La capacità di un condensatore aumenta all'aumentare dell'area delle armature (idealmente all'infinito). Circuito RC.</p> <p>Campo Elettrico e Magnetico: Il concetto di campo si estende idealmente all'infinito. Le equazioni di Maxwell descrivono campi che si propagano nello spazio senza limiti apparenti. Tuttavia le onde sono vincolate dalla velocità finita della luce.</p>
SI È SEMPRE MERIDIONALI DI QUALCUNO...	FILOSOFIA	<p>I Kant : La Pace perpetua;</p> <p>J.G.Fichte : <i>Discorsi alla nazione tedesca;</i></p> <p>K.Marx: Marx e la centralità del capitalismo occidentale;</p> <p>H.Arendt: Arendt come “meridionale” dell’Occidente;</p> <p>E.Levinas : Levinas, la gerarchia e la decostruzione dell’Occidente.</p>
	STORIA	<p>Bella Epoque . Le escluse: L’universo femminile. Gli esclusi: i migranti;</p> <p>G.Giolitti . La questione meridionale. La politica coloniale. La questione migratoria;</p> <p>Prima guerra mondiale: Il ritorno alla pace e le cicatrici dell’identità nazionale;</p> <p>Ogni totalitarismo crea il proprio Sud: una classe, un’etnia, un pensiero, un’identità;</p> <p>Le Quattro giornate di Napoli;</p> <p>Gandhi e la decolonizzazione.</p>

	MATEMATICA	Ordini di infinito e di infinitesimo
	INGLESE	Il colonialismo Vittoriano, Berta Mason in Wuthering Heights, l'idea di progresso in Dickens, negli autori della seconda parte del periodo Vittoriano, in 1984 di Orwell.
	STORIA DELL'ARTE	Surrealismo, un viaggio nell'inconscio artistico; Metamorfosi e creazione della figura nel Cubismo.
	ITALIANO	<p>Giovanni Verga – Verismo e subalterità: I Malavoglia: il Sud come realtà immobile, dominata da leggi arcaiche e fatalistiche;</p> <p>Corrado Alvaro e Ignazio Silone; Gente in Aspromonte e Fontamara: la questione meridionale come esclusione sociale, culturale e politica;</p> <p>G.Leopardi- Operette morali e Zibaldone: l'illusione del progresso e la condizione umana come miseria universale;</p> <p>IL Neorealismo – Sud geografico, ma anche sociale e umano;</p> <p>Dante Alighieri: La <i>Divina Commedia</i>, <i>Paradiso VI</i>, La figura di Giustiniano e la decadenza . La frammentazione dell'Impero.</p>
	Ed. MOTORIA	L'intelligenza artificiale nello sport.
	FISICA	<p>Elettromagnetismo: la descrizione di alcuni fenomeni (es. la forza magnetica) dipende dal sistema di riferimento dell'osservatore. Non c'è un "sistema di riferimento privilegiato", così come non c'è una "posizione geografica/culturale privilegiata";</p> <p>Propagazione delle Onde: Le onde elettromagnetiche si propagano a partire da una sorgente e si diffondono nello spazio. Come le idee, le innovazioni, le influenze culturali si diffondono da un "centro" a una "periferia", ma ogni punto può essere visto come "centro" di propagazione;</p>

		Relatività: La relatività ci insegna che non esiste un sistema di riferimento assoluto, uno “standard” rispetto al quale tutti gli altri sono “relativi”.
	LATINO	Marziale-Giovenale e la misoginia-Il Satyricon di Petronio-Epistola morale (VI) di Seneca-Plinio il Giovane.
	SCIENZE NATURALI	Relativismo geografico e ambientale; In natura non esiste un "centro" assoluto: ogni punto del pianeta può essere considerato “nord” o “sud” a seconda di dove ci si trova; Questo vale anche per i climi: ciò che è "tropicale" per l'Europa è "freddo" per l'Equatore; Anche l’adattamento delle specie è relativo al contesto ambientale. Un animale adattato al deserto non sopravvive in Antartide, e viceversa.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE – EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Percorso	Discipline	Attività
I Doveri dell’uomo: Imparare la Cittadinanza Responsabile	STORIA E FILOSOFIA	Lettura del testo I doveri dell’uomo di G.Mazzini. Lecture di alcune parti del testo “Il dovere di avere dovere “di Luciano Violante. Dibattito in merito al rapporto Diritti/ doveri all’interno della società contemporanea. Relazione scritta in merito alla tematica trattata.

<p>La lezione della Resistenza e il no all'indifferenza: attuiamo il secondo Comma dell'Art 3 della costituzione – I compiti della Repubblica</p>	<p>STORIA E FILOSOFIA</p>	<p>Analisi del periodo storico della Resistenza. Analisi delle caratteristiche della Costituzione. Lettura e commento dei 12 Principi fondamentali. Incontri in Aula Magna. Produzione di prodotti multimediali in merito all'Art 3.</p>
<p>Sport e Shoah</p>	<p>STORIA E FILOSOFIA</p>	<p>Il percorso "Sport e Shoah" esplora il ruolo dello sport durante il periodo nazista, evidenziando come fu usato come strumento di propaganda del regime e, allo stesso tempo, come mezzo di resistenza e dignità per molte vittime della persecuzione. Visione di video e documentari. Attività di ricerca. Lavori di gruppo. Partecipazione alla rappresentazione teatrale: "Rukeli pugile". Debate. Produzione di materiale digitale.</p>
<p>Poverty, Xenofobia</p>	<p>INGLESE</p>	<p>Lettura di testi, debate, produzione di slide e commento delle stesse.</p>
<p>Orientamento negli studi</p>	<p>MATEMATICA</p>	<p>Incontro/confronto di 6 ore con studenti laureati in svariate discipline.</p>
<p>Articolo 3 della Costituzione italiana:</p>	<p>Italiano</p>	<p>Approfondimento, studio e dibattito: Le disuguaglianze sociali e le condizioni di vita delle classi subalterne: G. Verga; C. Alvaro; I. Silone: il Neorealismo.</p>
<p>Salute e Benessere</p>	<p>SCIENZE MOTORIE</p>	<p>Conoscere gli spetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite. Approfondire gli aspetti positivi di uno stile di vita attivo per il</p>

		benessere fisico e socio-relazionale della persona. Adottare comportamenti corretti per la salvaguardia della salute e del benessere personale. Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi.
Agenda 2030	FISICA	Campi magnetici ed energia del futuro. Fisica e medicina: dalle diagnosi alle terapie.
Agenda 2030 LA NATURA VIOLATA	LATINO	La difesa della dignità umana nella Epistola morale (VI) di Seneca.
Le risorse minerarie Cambiamento climatico: strategie per la sostenibilità (biorisanamento, biotecnologie verdi, effetto serra	SCIENZE NATURALI	Lezione frontale Lezione interattiva Problem solving Utilizzo tecnologie multimediali Attività di laboratorio
Tutela del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico	STORIA DELL'ARTE	Patrimonio e legislazione. Furti d'arte.

Moduli di orientamento formativo (D.M. 328/2022)

Percorso	Discipline	Attività
Futuro remoto	Scienze naturali	Laboratoriale
Lectio magistralis sugli inquinanti organici	Chimica	Laboratoriale
Seminario sulle caratteristiche del territorio sannita	Geologia	Incontri con esperti
Orientando e informando	Matematica, Storia e Inglese	Laboratoriale

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

Secondo quanto previsto dall'art. 14, co. 3, del d.lgs. 62/2017, e dal d.m. 12 novembre 2024, n. 226, costituisce requisito di ammissione all'esame anche lo svolgimento dei PCTO e/o di attività assimilabili ai PCTO. Gli studenti, **nel corso del triennio**, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riportati nei plichi allegati al presente Documento con il dettaglio delle ore svolte e messi agli atti. Tutti gli studenti hanno assolto le 90 ore di PCTO. (controllate dagli elenchi che sono stati messi a disposizione)

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ	OGGETTO	TIPOLOGIA
Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti	La lezione della Resistenza e il no all'indifferenza: attuiamo il secondo Comma dell'Art 3 della costituzione – I compiti della Repubblica	4/02/2025 Incontri con esperti
	Presentazione libro "Noi ci abbiamo creduto" Gen M.Bellacicco	18/03 2025 Incontro con l'autore
	Rappresentazione teatrale "L'uomo dal fiore in bocca" di L. Pirandello	20/03/2025 Partecipazione alla rappresentazione teatrale: L'uomo dal fiore in bocca" di L. Pirandello
	Dall'esodo alle foibe"	9/02/2025 Giornata del ricordo
	"Attraversando Auschwitz"	26/01/202 Giornata della Memoria
	Guerra fredda e corpi caldi	17/10/202 Incontri di storia contemporanea
	Rappresentazione teatrale " RuKeli pugile"	29/01/2025 Partecipazione alla rappresentazione teatrale: "Rukeli pugile"
	Visione del film " Il ragazzo dai pantaloni rosa"	17/12/2025 Visione del film: "Il ragazzo dai pantaloni rosa"
	Giornata mondiale contro la violenza sulle donne	24/10/2025 Incontri con esperti
Donazione del sangue ospedale "San Pio"	Attività di sensibilizzazione alla donazione del sangue	

Orientamento universitario	Elenco università	Attività di formazione finalizzata all'orientamento universitario
	<i>Futuro remoto Museo del Sannio</i>	13/12/24 Dal prossimo futuro, storia di una specie estinta
	<i>Università Federico II</i>	6/03/25 Lectio magistralis sugli inquinanti organici tenuta dal prof Armando Zarrelli
		9/02/2025 Lezione di fisica tenuta dal dottore in fisica ed ex alunno del Liceo Rummo Tommaselli Gianmaria presso l'Aula Magna
		2/04/25 Incontro con ex alunni del Liceo scientifico Rummo presso l'Aula Magna
		15/04/2025 Incontro con ex alunni del Liceo scientifico Rummo presso l'Aula Magna
	<i>Orientamento di geologia</i>	Seminario sulle caratteristiche del territorio sannita
	<i>Unisannio</i>	Progetto STEM: Thinking and making . Incontri tenuti dal prof Vaiano

Prove INVALSI

TIPOLOGIA PROVA	DATA	ORA	SOMMINISTRATORE
Italiano	8 Marzo	8.15	Prof DE LUCA
Matematica	18 Marzo	10.45	Prof MATARAZZO
Inglese	22 Marzo	10.45	Prof DE LUCA

Attività disciplinari (schede consuntive)

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	ITALIANO
Docente	Laura Cataudo
Testi	Giunta; Grimaldi; Simonetti; Torchio <i>Lo specchio e la porta</i> Garzanti Scuola Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>
Ore di lezione (al 15 maggio)	110

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> – Padroneggiare la lingua italiana in forma orale e scritta. – Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo. – Produrre testi scritti in relazione ai diversi scopi comunicativi – Analizzare il testo attraverso il riconoscimento delle strutture e degli elementi caratterizzanti delle principali tipologie testuali. – Cogliere analogie e differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi. – Orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, sociale, storica. – Individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso. – Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. – Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza e costituzione. – Stabilire nessi tra la letteratura italiana e la letteratura europea. – Sviluppare la capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari e no. – Applicare analisi retoriche, narratologiche, stilistiche. – Riconoscere la continuità di elementi tematici nel tempo. – Orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza delle linee evolutive della letteratura italiana, dei principali generi letterari, degli artisti e delle opere più significative del secolo XIX e del principio del XX – Caratteri generali della <i>Commedia</i> dantesca e in particolare del <i>Paradiso</i>; lettura e analisi di una selezione di canti. – Struttura, caratteri, organizzazione delle tipologie testuali richieste per la prima prova dell'Esame di Stato (analisi di un testo letterario in prosa o in versi, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica a carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). 	<ul style="list-style-type: none"> – agli aspetti della cultura e della società che le hanno espresse. – Collegare la produzione letteraria italiana alle opere ed ai movimenti culturali europei. – Decodificare testi letterari e non letterari. – Contestualizzare i testi letterari. – Formulare giudizi motivati in base ad un'interpretazione storico-critica. – Produrre testi di vario tipo adeguando stile e registro linguistico. – Esporre oralmente in maniera chiara ed efficace. – Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. – Individuare e riconoscere nei testi le suggestioni e le influenze provenienti da autori stranieri.

funzione culturale, sociale e storica.		
Livello di conoscenze raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Storia e sviluppo della letteratura italiana; - Autori, opere, testi e tematiche relative al periodo di studio. - Argomenti di attualità. 	
Livello di abilità raggiunto	La classe ha raggiunto un livello di abilità intermedio-avanzato.	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD

Lezioni frontali - Lezioni interattive - Approfondimenti tematici - Analisi guidate - Lavoro di gruppo - Lettura guidata di testi - Problem solving - Flipped classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Attività di recupero in itinere e approfondimenti.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

Libri di testo - Materiale didattico fornito dal docente - Materiale audiovisivo – Saggi – Articoli - Internet.

VERIFICHE

Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento - Colloqui orali individuali - Discussione guidata collettiva - Parafrasi, riassunti, trattazioni sintetiche, domande a risposta aperta analisi testuali - Produzione di temi, testi argomentativi, analisi testuali.

SPAZI UTILIZZATI

Aula, piattaforma G-suite per la partecipazione a seminari e convegni.

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	LATINO
Docente	Palomba Rossella
Testi	AD MAIORA-Letteratura e civiltà di Roma antica Eva Cantarella-Giulio Guidorizzi Einaudi Scuola
Ore di lezione (al 15 maggio)	

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi letterari. - Leggere direttamente o in traduzione i testi fondamentali della letteratura latina. - Interpretare e commentare opere in versi e prosa. - Cogliere i collegamenti tra opere dello stesso Autore o di Autori diversi. - Riconoscere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere. - Mettere in relazione la produzione letteraria e le condizioni storico-politiche del contesto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le strutture portanti del sistema linguistico latino. - Saper impiegare il lessico essenziale, articolato in alcuni campi semantici riferiti agli ambiti più significativi dell'esperienza pubblica e privata del mondo romano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare un Autore all'interno del contesto storico-culturale in cui opera. - Saper collocare un testo all'interno di una tradizione letteraria, individuandone gli elementi di continuità e di innovazione. - Saper analizzare un testo latino da un punto di vista morfosintattico, stilistico, lessicale e contenutistico. - Saper comprendere e tradurre autonomamente passi d'Autore di media difficoltà, con lessico e stile adeguati.
Livello di conoscenze raggiunto	- Si registra per la maggior parte degli alunni un livello intermedio.	
Livello di abilità raggiunto	- Una buona parte degli alunni interagisce bene nei vari contesti comunicativi, utilizzando le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. - Una buona parte degli alunni utilizza adeguatamente il lessico specifico ed ha compreso i nodi concettuali della disciplina.	
OSSERVAZIONI		
METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DDI		
Lezioni frontali; lezioni interattive; esercitazioni guidate; lavoro di gruppo; problem solving; flipped classroom.		

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Attività in itinere . Approfondimenti.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
Libro di testo, LIM, software e materiale didattico reperibile in rete, fotocopie e appunti.

VERIFICHE
Indagini informali in itinere per valutare le capacità di ragionamento ed i progressi compiuti. - Interrogazioni orali. - Prove scritte di Letteratura latina.
SPAZI UTILIZZATI

Aula.

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	MATEMATICA
Docente	Alessio Mongillo
Testi	Matematica.blu2.0 vol.5
Ore di lezione (al 15 maggio)	105

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Saper risolvere forme indeterminate Saper risolvere problemi di ottimizzazione Saper risolvere il problema di Cauchy per lineari del primo e secondo ordine a coefficienti costanti	Le proprietà delle funzioni continue e i teoremi fondamentali del calcolo differenziale Regole di derivazione e tecniche di integrazione	Saper studiare funzioni reali di variabile reale Saper determinare estremi relativi, assoluti e flessi Saper determinare tipologia di punti di non continuità e non derivabilità
Livello di conoscenze raggiunto	BUONO	
Livello di abilità raggiunto	BUONO	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD
<ul style="list-style-type: none">● Lezioni frontali.● Lezioni interattive.● Ricerca-azione.● Approfondimenti tematici.● Analisi guidate.● Soluzione di problemi – Retroazione.● Lavoro di gruppo.● Problem solving.● Flipped classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Recupero in itinere

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
Testo, appunti, link e file PDF dal web.

VERIFICHE
Verifiche scritte e orali.

SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	FISICA
Docente	Lombardi Anna
Testi	FABBRI SERGIO, MASINI MARA, BACCAGLINI ENRICO – FTE FISICA TEORIE ESPERIMENTI 3 + MI PREPARO ALL'ESAME DI STATO PER IL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO LIC. SCIENT. E DELLE SCIENZE APPL.
Ore di lezione (al 15 maggio)	

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati ai campi elettrici e magnetici, ai circuiti elettrici. - Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi. - Possedere i contenuti fondamentali delle discipline scientifiche padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. - Saper analizzare e utilizzare i modelli delle discipline scientifiche. - Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico. - Riconoscere e stabilire relazioni, connessioni logiche e formulare ipotesi in base ai dati forniti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Forze e campi elettrici - Energia e potenziale elettrico - Corrente elettrica e circuiti elettrici - Interazioni magnetiche e campi magnetici - Induzione elettromagnetica - Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche - Cenni di relatività ristretta - 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare un fenomeno, individuandone gli elementi significativi, i dati superflui e quelli mancanti. - Saper utilizzare tecniche e strumenti di calcolo per la risoluzione dei problemi di fisica. - Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente. - Saper descrivere con linguaggio appropriato i fenomeni fisici, cogliendo il legame che intercorre tra essi e la realtà quotidiana. - Saper descrivere con linguaggio appropriato i fenomeni fisici, cogliendo il legame che intercorre tra essi e la realtà quotidiana
Livello di conoscenze raggiunto	Si registra per la maggior parte degli alunni un livello intermedio/avanzato. Per un piccolo gruppo il livello è appena adeguato.	
Livello di abilità raggiunto	- Una buona parte degli alunni interagisce bene nei vari contesti comunicativi, utilizzando le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. – Una buona parte degli alunni utilizza adeguatamente il lessico specifico ed ha compreso i nodi concettuali della disciplina.	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD
Lezioni frontali; lezioni interattive; esercitazioni guidate; lavoro di gruppo; problem solving; flipped classroom; didattica laboratoriale.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Sportello didattico; recupero in itinere; approfondimenti; verifiche programmate.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
Libro di testo, LIM, software e materiale didattico reperibile in rete, fotocopie e appunti.

VERIFICHE
Indagini informali in itinere per valutare le capacità di ragionamento ed i progressi compiuti. - Interrogazioni orali. - Prove scritte tradizionali.
SPAZI UTILIZZATI
Aula. - Laboratorio di Fisica

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	FILOSOFIA
Docente	La Franceschina Angela
Testi	La filosofia e l'esistenza N. Abbagnano e G. Fornero PARAVIA
Ore di lezione (al 15 maggio)	40

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. --Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche. -Saper impiegare in modo globalmente corretto il linguaggio specifico. -Saper gestire un confronto dialettico ricorrendo ad opportune argomentazioni e ad eventuali citazioni della filosofia contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> -Compiere argomentazioni lineari e coerenti nell'ambito filosofico. -Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello filosofico. -Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare. --Stabilire un adeguato confronto critico.
Livello di conoscenze raggiunto	<p>Gli studenti di livello medio -alto</p> <ul style="list-style-type: none"> - hanno acquisito una buona conoscenza dei principali autori e correnti del pensiero filosofico, dimostrando di saper collocare correttamente idee e concetti nel contesto storico-culturale di riferimento. -hanno sviluppato discrete capacità critiche e argomentative riuscendo a esporre con coerenza il pensiero dei filosofi studiati, nonché a confrontare diverse prospettive teoriche. -sono in grado di affrontare lo studio della disciplina con un metodo ordinato ed efficace. 	
Livello di abilità raggiunto	Gli studenti di livello medio-alto	

	<p>-sono in grado di esporre in modo chiaro, ordinato e coerente i contenuti filosofici, utilizzando un linguaggio appropriato e sempre più preciso dal punto di vista terminologico.</p> <p>- hanno acquisito buone competenze nell'analisi dei testi filosofici, riuscendo a individuare tesi centrali, snodi argomentativi e lessico specifico.</p> <p>-hanno mostrato una sufficiente autonomia nel porsi domande filosofiche, nel formulare giudizi personali e nel confrontare posizioni teoriche differenti.</p>
OSSERVAZIONI	

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Soluzione di problemi • Lavoro di gruppo. • Lettura guidata di testi. • Flipped classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> • Recupero in itinere • Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
- I libri di testo; saggi; articoli; PC.

VERIFICHE
Verifiche orali. Attività di gruppo. Debate. Relazioni scritte.
SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	STORIA
Docente	Angela La Franceschina
Testi	A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola - Einaudi scuola
Ore di lezione (al 15 maggio)	36

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura italiana ed europea in una dimensione diacronica fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali. - Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, analizzando e sviluppando ragionamenti per la soluzione di problemi. -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper compiere argomentazioni sui periodi storici che vanno dalla fine dell'Ottocento alla prima metà degli anni Cinquanta del Novecento. - Saper cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico contemporaneo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Applicare le capacità logico-critiche ad ambiti affini a quello storico. -Applicare le capacità analitico-sintetiche a discipline affini a quella storica
Livello di conoscenze raggiunto	<p>Gli studenti di livello medio-alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -hanno acquisito una buona padronanza delle coordinate cronologiche, geografiche e concettuali relative agli eventi storici studiati. - hanno dimostrato di saper collegare eventi storici tra loro e con il contesto politico, sociale, economico e culturale di riferimento. - hanno dimostrato un approccio maturo e riflessivo, interpretando i fatti storici in modo problematico e consapevole. 	
Livello di abilità raggiunto	<p>Gli studenti di medio-alto livello:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sono in grado di esporre in modo chiaro, ordinato e coerente i principali eventi e processi storici, utilizzando un lessico adeguato alla disciplina - Sono in grado di interpretare gli eventi nel loro contesto e di cogliere la complessità delle dinamiche politiche, sociali, economiche e culturali, con progressiva autonomia di giudizio. - hanno dimostrato la capacità di stabilire connessioni tra i contenuti della disciplina e altre aree del sapere, evidenziando consapevolezza del rapporto tra passato e presente. 	

OSSERVAZIONI	

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DDI	
<p>Per esempio....</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Ricerca-azione. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Soluzione di problemi – Retroazione. • Lavoro di gruppo. • Lettura guidata di testi. • Problem solving. • Flipped classroom. 	

ATTIVITÀ DI RECUPERO	
<ul style="list-style-type: none"> • Sportello didattico • Recupero in itinere • Approfondimenti • Attività di recupero e approfondimento in itinere. • Ore aggiuntive per attività extra-curricolare, progetti, approfondimenti, integrazioni 	

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD	
- I libri di testo; saggi; articoli; PC	

VERIFICHE	
Verifiche scritte, verifiche orali ed attività di gruppo	

SPAZI UTILIZZATI	
Aula	

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA - INGLESE
Docente	MELETOPOULOS CRISTINA
Testi	AMAZING MINDS-LANG
Ore di lezione (al 15 maggio)	74

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Sviluppare le competenze comunicative in lingua straniera di comprensione, produzione e interazione (Livello B2+).</p> <p>Sviluppare conoscenze relative al contesto socio-culturale, operando confronti in un'ottica interculturale.</p> <p>Comprendere e rielaborare in forma scritta e orale contenuti di discipline non linguistiche, usando il lessico specifico.</p> <p>Elaborare le conoscenze acquisite al fine di valutare differenze ed analogie tra gli autori studiati, anche di periodi storici diversi e appartenenti a diverse tradizioni e culture.</p> <p>Interpretare un testo letterario in base alla tecnica usata dall'autore, cogliendone il significato.</p> <p>Sviluppare il proprio pensiero con argomentazioni personali, logiche e concettualmente pertinenti, valutando criticamente diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni</p> <p>Operare in contesti interpersonali in maniera collaborativa e propositiva</p>	<p>Conoscenza degli aspetti fondamentali del contesto socio-culturale anglo-americano, di autori rappresentativi e opere significative</p>	<p>Saper diversificare le caratteristiche letterarie degli autori studiati, inserendole nel contesto storico, sociale e culturale.</p> <p>Essere in grado di comprendere un testo letterario analizzando la tipologia testuale, lo stile e il linguaggio specifico e valutandone i contenuti in maniera critica.</p> <p>Saper esporre i contenuti studiati usando strutture e lessico corretti.</p> <p>Saper utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere approfondimenti tematici e per fare ricerca.</p>
Livello di conoscenze raggiunto	MEDIO-ALTO	
Livello di abilità raggiunto	MEDIO-ALTO	

OSSERVAZIONI

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD

Metodologia della comunicazione - Content based language - Elementi del metodo strutturale per la comprensione dei testi - Metodo della ricerca. Lezione frontale - Lezione interattiva - Pair and group work - Lezione multimediale – Debate – approfondimenti a seguito di letture di testi proposti dall'insegnante e/o scelti dagli studenti (romanzi integrali, saggi, articoli di attualità).

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere
Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

Libro di testo. Articoli di critica. Materiali multimediali: lezione in Power Point, video, CD

VERIFICHE

Verifiche Orali

Conoscenza degli argomenti trattati. – Capacità di rielaborare i contenuti acquisiti in maniera critica e personale - Capacità di relazionare sui contenuti in modo scorrevole e con proprietà lessicali. - Correttezza grammaticale. - Pronuncia ed intonazione.

Verifiche Scritte:

Conoscenza dell'argomento. - Rispondenza alle consegne. - Correttezza formale e lessicale. - Capacità logico-argomentative.

SPAZI UTILIZZATI

Aula Lab. multimediale Aula Magna

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE
Docente	Calicchio Fiorentino
Testi	LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO - #TERRA EDIZIONE AZZURRA 2ED. VOL. PER IL TRIENNIO (LDM)/ LA DINAMICA ENDOGENA - INTERAZIONI TRA GEOSFERE ZANICHELLI EDITORE SADAVA DAVID HILLIS DAVID M HELLER GRAIG E ALTRI - CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). ORGANICA, BIOCHIM. BIOTECN. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE ZANICHELLI EDITORE
Ore di lezione (al 15 maggio)	57

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Essere in grado di scegliere e utilizzare modelli esistenti appropriati per descrivere situazioni geologiche reali. • Associare il comportamento magnetico e tettonico della Terra.</p> <p>Essere in grado di scegliere e utilizzare modelli esistenti appropriati per descrivere situazioni geologiche reali. • Saper collegare il sollevamento isostatico alle cause che lo generano. • Saper interpretare la complessità di dati reali. • Interpretare i dati geologici attraverso la teoria della tettonica delle placche.</p> <p>Descrivere e analizzare le biomolecole come strumento della comprensione dei processi vitali - Spiegare e usare autonomamente i termini specifici della biochimica.</p> <p>Saper distinguere la struttura di un virus da quella di un batterio - Saper descrivere i meccanismi con cui virus e batteri determinano le malattie - Saper utilizzare le procedure tipiche della ingegneria genetica comprendendo come viene applicato il metodo scientifico - Saper spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della biologia molecolare vengono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie - Riconoscere le conoscenze acquisite in situazioni di vita reale: uso e importanza delle biotecnologie in agricoltura, allevamento, diagnostica medica, farmacologia - Comprendere come si</p>	<p>Che cosa sono i vulcani</p> <p>Come classificare i vulcani</p> <p>I prodotti dell'attività vulcanica</p> <p>I diversi tipi di eruzioni vulcaniche</p> <p>I diversi tipi di edifici vulcanici</p> <p>La distribuzione dei vulcani sulla Terra</p> <p>I vulcani europei e italiani</p> <p>I fenomeni e le risorse legati all'attività vulcanica.</p> <p>Che cos'è e come si origina un terremoto</p> <p>Gli effetti dei terremoti</p> <p>Gli tsunami</p> <p>e il sismografo</p> <p>La magnitudo e l'intensità di un terremoto</p> <p>Il comportamento delle onde sismiche e lo studio dell'interno della Terra.</p> <p>Biomolecole: lipidi, carboidrati, proteine, enzimi, acidi nucleici - Principali processi biochimici: respirazione, fotosintesi, fermentazione.</p> <p>Virus: struttura, meccanismi riproduttivi - Genetica batterica: trasformazione, coniugazione, trasduzione - DNA ricombinante e biotecnologie.</p>	<p>Saper classificare i vari tipi di attività vulcanica.</p> <p>Riconoscere il legame tra tipi di magma e tipi di attività vulcanica.</p> <p>Associare le eruzioni al tipo di edificio vulcanico.</p> <p>Associare tipi di vulcanismo a fonti di materie prime o di energia.</p> <p>Conoscere la distribuzione dei vulcani sulla Terra.</p> <p>Conoscere i fattori che determinano il rischio vulcanico.</p> <p>Conoscere l'origine di un terremoto e i tipi di onde che vengono generate.</p> <p>Saper leggere un sismogramma.</p> <p>Localizzare l'epicentro di un terremoto.</p> <p>Collegare la propagazione delle onde sismiche alle proprietà della struttura interna della Terra.</p> <p>Descrivere la «forza» di un terremoto utilizzando il linguaggio specifico della sismologia.</p> <p>Conoscere i fattori che determinano il rischio sismico.</p> <p>I tipi di onde sismiche</p>

ottengono OGM e acquisire le conoscenze necessarie per valutarne le implicazioni pratiche ed etiche - Usare in modo appropriato la terminologia specifica - Acquisire metodologie e tecniche di laboratorio.		
Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha raggiunto un livello medio/avanzato, avendo acquisito conoscenze complete, organiche e approfondite dei temi disciplinari sviluppati.	
Livello di abilità raggiunto	La classe ha raggiunto un livello di abilità medio/avanzato in quanto in grado di saper applicare regole e procedure fondamentali, utilizzare le conoscenze padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD

Il programma è stato presentato con lezioni frontali chiarendo sempre i nodi concettuali al fine di favorire un apprendimento non mnemonico ma consapevole dei contenuti, utilizzando collegamenti con la realtà al fine di mantenere vivo l'interesse per la disciplina.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nello studio della chimica organica particolare attenzione è stata posta alla correlazione tra struttura delle molecole e stati di ibridazione degli atomi, alla correlazione tra gruppi funzionali e proprietà fisico-chimiche dei composti.

Nello studio della biologia molecolare sono state ripercorse le tappe che hanno permesso di individuare nel DNA la macromolecola depositaria dell'informazione genetica, si è analizzata la correlazione tra struttura del DNA e funzione biologica, l'espressione genica, le finalità e le modalità della sua regolazione.

Si sono utilizzati video (Zanichelli). RAI PLAY.

Sono state inoltre utilizzate presentazioni in power point, mappe visuali, articoli scientifici.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.

VERIFICHE

Per le verifiche formative si è ricorso a domande durante le spiegazioni o il ripasso fatto in classe, per le sommative a colloqui, problemi, domande aperte e prove semistrutturate.

SPAZI UTILIZZATI
Aula - Lab. Multimediale - Lab. di Scienze

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente	Prof. Anita Marino
Testi	Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro - Itinerario nell'Arte volume 5 – Quarta edizione – Dall'Art Nouveau ai giorni nostri – Versione arancione.
Ore di lezione (al 15 maggio)	51

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>- Leggere e comprendere il significato di un'opera d'arte <i>del periodo che va dall'art Nouveau alla Pop Art, utilizzando</i> anche risorse multimediali specializzate e finalizzate a chiari e definiti obiettivi comunicativi, <i>utilizzando</i> idonee metodologie, <i>riconoscendo</i> la genesi, l'evoluzione e i rapporti della composizione artistica e le differenti tecniche di realizzazione in relazione anche alle loro potenzialità espressive, ed <i>inquadrando</i> la vita dell'artista, il contesto storico, il rapporto con la committenza e le funzioni.</p> <p>- Dimostrare consapevolezza del grande valore dei Beni culturali ed ambientali e delle questioni relative alla loro conoscenza, conservazione, tutela valorizzazione e promozione. Fruisce del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e culturale del proprio territorio <i>in modo consapevole, cogliendone</i></p>	<p>-Il postimpressionismo – Seurat – Cézanne – Lautrec – Gauguin – Van Gogh</p> <p>-I presupposti dell'art nouveau – William Morris;</p> <p>-L'art Nouveau: il nuovo gusto borghese – Gustave Klimt;</p> <p>-I fauves e Henry Matisse;</p> <p>-L'Espressionismo: i precursori. Edvard Munch</p> <p>-L'Espressionismo</p> <p>-Kirchner, Nolde, Kokoschka, Schiele;</p> <p>-Il Cubismo – Pablo Picasso;</p> <p>-Il Futurismo – Il Manifesto e Filippo Tommaso Marinetti;</p> <p>-Il Futurismo – Umberto Boccioni, Giacomo Balla e Antonio Sant'Elia;</p> <p>-Il Dadaismo – Marcel Duchamp e Man Ray;</p> <p>-Il Surrealismo – Ernst, Mirò, Magritte e Dalì;</p> <p>-L'Astrattismo – Kandinsky e Klee;</p>	<p>- Studiare e capire gli elementi fondamentali dei linguaggi artistici e architettonici dell'età moderna;</p> <p>- Saper leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi;</p> <p>- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;</p>

<p>il significato, <i>apprezzandone</i> il valore di testimonianza della storia, della civiltà, della propria identità culturale e <i>partecipando e promuovendo</i> i processi di cittadinanza attiva per la loro difesa.</p>	<p>-L’Astrattismo – Mondrian e Malevic; -Il Costruttivismo - Tatlin -Neoplasticismo – De Stijl -Mondrian ; -Metafisica – De Chirico; -Pop art - Green Art -Street Art</p>	
<p>Livello di conoscenze raggiunto</p>	<p>Mediamente gli allievi hanno raggiunto un adeguato livello di conoscenza delle caratteristiche dei linguaggi artistici delle epoche, degli artisti e delle opere trattati nel corso dell’anno. In alcuni casi gli alunni dimostrano buone e ottime capacità di approfondimento degli argomenti trattati.</p>	
<p>Livello di abilità raggiunto</p>	<p>Mediamente gli alunni hanno raggiunto un livello adeguato di lettura e analisi di un’opera d’arte nei suoi aspetti salienti e una contestualizzazione storica sufficientemente corretta di movimenti, artisti e opere. Nell’esposizione gli allievi mostrano un lessico di base ed un linguaggio specifico mediamente corretto. In alcuni casi gli alunni dimostrano buone e ottime capacità di costruzione di nessi logici all’interno di una sintesi efficace.</p>	
<p>OSSERVAZIONI</p>		

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD

- Lezioni frontali; Lezioni interattive; ricerca-azione; approfondimenti tematici; lavoro di gruppo; lettura guidata di testi; problem solving.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere, approfondimenti.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

- Libro di testo; Dispense fornite dal docente e pubblicate sulla piattaforma Moodle; Materiale a disposizione in Internet.

VERIFICHE

Verifiche formative scritte e orali su singole UDA e verifiche sommative scritte e orali su Modulo tese ad accertare le conoscenze degli argomenti nonché le capacità di collegamento tra di essi, le capacità lettura critica delle opere studiate e l'uso della terminologia specifica della disciplina.
SPAZI UTILIZZATI
- Aula,lab multimediale, Aula Magna, ambienti extrascolastici.

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE MOTORIE – DISCIPLINE SPORTIVE
Docente	Goglia Giuliana
Testi	Corpo ed i suoi linguaggi
Ore di lezione (al 15 maggio)	46

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Riconoscere tempi e ritmi nell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.</p> <p>-Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play, benessere e salute utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità.</p> <p>-Essere responsabili nella tutela della sicurezza</p> <p>-Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale.</p>	<p>-Conoscere gli effetti positivi generati dal movimento sul corpo umano.</p> <p>- Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>-Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair-play e i modelli organizzativi degli sport praticati.</p> <p>- Conoscere i principi di una corretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà e all'uso di sostanze nocive da un punto di vista fisico e sociale</p>	<p>-Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.</p> <p>-Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.</p> <p>-Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>-Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività</p> <p>--Applicare le procedure del primo soccorso.</p> <p>-Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.</p>
Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha raggiunto un Discreto/ottimo livello globale di sviluppo degli apprendimenti e conoscenze motorie.	

Livello di abilità raggiunto	Abilità ottime, metodo di lavoro ordinato, impegno regolare e costante.
OSSERVAZIONI	

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Approfondimenti tematici. • Lavoro di gruppo. • Problem solving.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> • Attività di recupero e approfondimento in itinere. <p>Ore aggiuntive per attività extra-curricolare (gruppo sportivo)</p>

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo , appunti e internet per le lezioni teoriche - palestra con sussidi didattici (attrezzi sportivi) per le lezioni pratiche

VERIFICHE
<p>Svolgimento di prove pratiche su percorsi opportunamente predisposti. - Svolgimento di attività motorie proposte dagli alunni - Continua osservazione del comportamento motorio. Relazioni per gli argomenti teorici.</p>
SPAZI UTILIZZATI
<p>Palestra e spazi esterni per le lezioni pratiche, aula per quelle teoriche</p>

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	RELIGIONE
Docente	Immacolata Meoli
Testi	S. Bocchini, <i>Incontro all'altro</i> , ed. EDB, volume unico
Ore di lezione (al 15 maggio)	18

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo confrontandoli con le culture religiose più diffuse.</p>	<p>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo confrontandoli con le culture religiose più diffuse.</p>	<p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con sistemi di pensiero diversi dal proprio. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>
Livello di conoscenze raggiunto	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni è consapevole della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. Il resto si sforza di approcciarsi criticamente agli avvenimenti cercando il senso e il significato dei fenomeni religiosi e sociali.</p>	
Livello di abilità raggiunto	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni ha maturato uno spirito di tolleranza e di collaborazione. Individua le caratteristiche essenziali della Costituzione e di altre norme giuridiche riguardanti il fattore religioso, l'accoglienza dei migranti, la cura dell'ambiente e lo sviluppo del Bene comune. Il restante individua i principali problemi della cultura contemporanea e si sforza di far valere il proprio punto di vista mettendolo in relazione con quello degli altri.</p>	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD
--

La metodologia didattica utilizzata è stata quella mirata ad una didattica attiva e inclusiva. Si è privilegiato il Cooperative learning, il peer-tutoring ed il problem solving. Questa metodologia ha avuto il ruolo fondamentale di mettere in atto le strategie didattiche ritenute più adeguate per trasformare gli obiettivi fissati, in reali competenze al fine di accertarle come acquisite da ogni singolo alunno.
--

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

Testi sacri di varie religioni. Musica. Audiovisivi. Notizie di cronaca. Dati statistici. Testi legislativi.
--

VERIFICHE

Interrogazioni. Produzione di lavori di gruppo.

SPAZI UTILIZZATI

Aula

Rubrica di valutazione per la PROVA SCRITTA E ORALE

Griglia Prova di Italiano

GRIGLIA DI CORREZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA		
INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)		
INDICATORE 1		
<p>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>punti</p>	<p>1-2 = elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4 = elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti 5 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto 6 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto 7 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 8 = testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto 9 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<p>• Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>punti</p>	<p>1-2 = regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese 3 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 5 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 6 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>
INDICATORE 2		
<p>• Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>punti</p>	<p>1-2 = <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = <i>diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette 5-6 = <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 9 = scelta lessicale corretta ma limitata 10-11 = scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 12-13 = scelta lessicale <i>ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace</i> 14 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>
<p>• Correttezza grammaticale (ortografia)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di ortografia 3-4 = qualche/nessun errore di ortografia</p>
<p>• Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di sintassi 3-4 = molti/alcuni errori di sintassi 5 = sintassi corretta 6 = sintassi corretta e ben articolata</p>
<p>• Correttezza grammaticale (uso corretto ed efficace della punteggiatura)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di punteggiatura 3-4 = qualche/nessun errore di punteggiatura 5 = punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni</p>
INDICATORE 3		
<p>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i> 3-4 = conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/frammentari</i> 5 = conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6 = conoscenze e riferimenti culturali ampi 7 = padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo</p>
<p>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali 3-4 = tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i> 5 = giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti elementari e luoghi comuni 6 = giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati 7 = trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello</p>
PUNTEGGIO totale indicatori generici (max 60)		

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<p>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa 3 = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4 = consegna <i>completamente</i> rispettata</p>
<p>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-3 = il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6 = il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/incerto/superficiale</i> 7 = il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici 12 = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• Puntualità nell'analisi (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti 3-4 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi 5-6 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi 7-8 = la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> 9 = la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11 = la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti 12 = tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1 = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2 = gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3 = sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5 = non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione 6 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8 = interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9 = interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello 12 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) / 40</p>	<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) / 100</p>	
<p>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20</p>		

TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)

<p>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa 3-4 = sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi 5-6 = la tesi è stata individuata correttamente ma <i>solo parzialmente/a grandi linee</i> 7 = la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale 8 = sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni 9 = sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni 10 = sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti</p>
<p>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-3 = percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i> 4-6 = <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali 9-10 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali 11-12 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo 13-14 = percorso ben articolato e <i>pianamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i> 15 = percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>
<p>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i> 3-5 = riferimenti culturali con <i>numerosi/alcune/sporadiche</i> inesattezze 6-7 = riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti 8 = riferimenti culturali limitati ma corretti 9 = riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10 = riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11 = riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 12 = riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale 13 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo 14 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale 15 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40)/ 40</p>	<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici)/100</p>	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<p>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2= richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4= richieste e indicazioni di lavoro rispettate <i>completamente</i> 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace</p>
<p>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2= esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)</p>
<p>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4= quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto ma <i>incompleto/frammentario</i> 9-10= quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale <i>preciso/ampio</i>, approccio compilativo 14-15= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, approccio compilativo 16-17= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i>, trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40)</p> <p style="text-align: right;">...../ 40</p>		<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici)</p> <p style="text-align: right;">...../100</p>
<p>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20</p>		

Griglia prova di Matematica

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI
<p style="text-align: center;">Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non fornisce alcuna analisi della situazione problematica. ● Non identifica i dati o non interpreta le informazioni, non effettua collegamenti e non adoperare i codici necessari.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta un'analisi della situazione problematica in forma molto superficiale o frammentaria. ● Non identifica i dati e/o non interpreta le informazioni, effettua qualche collegamento e adoperare i codici necessari commettendo errori di valutazione
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo quasi completo o completo, ma con superficialità. ● Identifica superficialmente i dati e li interpreta in modo non completamente corretto. Effettua collegamenti basilari e adoperare i codici con presenza di qualche imprecisione.
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo completo e con coerenza logica. ● Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica e adoperare i codici con al più lievi imprecisioni.
	5	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizza il contesto descritto nella traccia in modo completo, con coerenza logica e in maniera approfondita. ● Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica
<p style="text-align: center;">Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione o presenta gravi lacune nelle conoscenze richieste. ● Non analizza alcuna strategia risolutiva o non mette in atto un procedimento risolutivo idoneo alla soluzione.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in maniera lacunosa e parziale. ● Usa un simbolismo solo in parte adeguato. ● Analizza le strategie risolutive molto parzialmente e mette in atto il procedimento risolutivo in maniera solo in parte adeguata.
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in modo superficiale. ● Usa un simbolismo solo in parte adeguato. ● Analizza e individua le strategie in maniera superficiale e mette in atto parzialmente e con lievi imprecisioni i procedimenti risolutivi.
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in modo discreto. ● Usa un simbolismo adeguato. ● Analizza e individua le strategie con lievi imprecisioni e mette in atto i procedimenti in maniera abbastanza adeguata.
	5	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in modo completo. ● Usa un simbolismo efficace. ● Analizza e individua le strategie e mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti.
	6	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in modo completo e approfondito. ● Padroneggia il simbolismo. ● Analizza e individua con efficacia le strategie più adatte.
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non risolve le situazioni problematiche o le risolve in modo molto parziale e incoerente. ● Non applica le regole o le applica con gravi errori di calcolo.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e a volte incoerente o scorretto. ● Applica le regole commettendo errori di calcolo.
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, ma abbastanza corretto. ● Applica le regole commettendo lievi errori di calcolo.
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Risolve le situazioni problematiche in modo per lo più completo, coerente e corretto. ● Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera corretta, con al più lievi imprecisioni.
	5	<ul style="list-style-type: none"> ● Risolve le situazioni problematiche in modo completo, coerente e corretto. ● Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera chiara e corretta

<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non giustifica le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio non adeguato. ● Non verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Giustifica in modo parziale e a volte poco chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio non sempre adeguato. ● Verifica solo in parte la coerenza dei risultati al contesto del problema.
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Giustifica in modo abbastanza completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio adeguato. ● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema con al più qualche lieve incertezza.
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Giustifica in modo completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali ● Comunica con linguaggio corretto ● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo adeguato
	TOTALE in ventesimi _____	
	TOTALE in decimi _____	

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Range	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Consiglio di Classe con firma dei Docenti

Cognome e nome	Materia	Firma autografa sostituita a mezzo stampa Art. 3,c.2, D.Lgs.39/93
ANNAMARIA MORANTE	Dirigente	
GIULIANA GOGLIA	Scienze motorie	
LAURA CATAUDO	Italiano	
ROSSELLA PALOMBA	Latino	
FIorentino CALICCHIO	Scienze Naturali	
ALESSIO MONGILLO	Matematica	
IMMACOLATA MEOLI	Religione	
ANGELA LA FRANCESCHINA	Filosofia	
ANGELA LA FRANCESCHINA	Storia	
ANNA LOMBARDI	Fisica	
CRISTINA MELETOPOULOS	Inglese	
ANITA MARINO	Disegno e St. Arte	

BENEVENTO, 15 MAGGIO 2025