



ESAMI DI STATO 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA – SEZ. 5^a D

Riferimenti Normativi

- ❑ **Testo unico: decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297;**
- ❑ **L. 150/2024: legge 1° ottobre 2024, n. 150;**
- ❑ **D. lgs. 226/2005: decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226;**
- ❑ **Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62;**
- ❑ **Nota prot. n. 47341 del 25 novembre 2024;**
- ❑ **Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025;**
- ❑ **OM n. del 31 marzo 2025.**

Il Coordinatore

Prof.ssa Rosa Zarro

Indice

1. Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	Pag. 5
2. Descrizione situazione della Classe	
2.1 Elenco degli alunni	Pag. 6
2.2 Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 7
2.3 Profilo della classe	Pag. 7
2.4 Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe	Pag. 8
3. Obiettivi del Consiglio di Classe	
3.1 Obiettivi educativo-comportamentali	Pag. 8
3.2 Obiettivi cognitivi-disciplinari	Pag. 8
4. Verifica e valutazione dell'apprendimento	
4.1 Criteri di valutazione a attribuzione del credito scolastico	Pag. 9
5. Percorsi didattici	
5.1 Percorsi inter/pluridisciplinari	Pag. 10
5.2 Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	Pag. 13
5.3 Percorsi per le competenze trasversali	Pag. 15
5.4 Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 16
6. Attività disciplinari (schede consuntive)	
Italiano	Pag. 18
Latino	Pag. 20
Matematica	Pag. 21
Fisica	Pag. 23
Filosofia	Pag. 25
Storia	Pag. 27
Inglese	Pag. 29
Scienze	Pag. 31
Disegno e Storia dell'arte	Pag. 32
Scienze Motorie-Discipline sportive	Pag. 34
Religione	Pag. 36
7. Griglie di Valutazione	
7.1 Italiano	Pag. 38
7.2 Matematica	Pag. 43

7.3 Prova Orale Pag. 46

Consiglio di classe con firma dei Docenti Pag. 47

Allegati:

- **Programmi discipline**
- **Elenco Corsi PCTO**
- **Attestazione INVALSI**

Profilo in uscita (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico “G. Rummo” risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l’azione educativa e formativa progettata ed erogata con l’intento di far conseguire agli studenti i *“risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali”*. L’organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l’individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall’azione svolta dai Consigli di Classe è disponibile al seguente link:

<https://www.liceorummo.edu.it/documento/documenti-e-schede-utilizzate-per-la-progettazione-curricolare-dei-4-assi/>

Descrizione situazione della Classe

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Goglia Giuliana	Scienze motorie	x	x	x
Lombardi Giovanna	Italiano	x	x	x
Lombardi Giovanna	Latino	x	x	x
Burro Assunta	Scienze	x	x	x
Leone Rosanna	Matematica		x	x
De Cicco Giuseppe	Religione	x	x	x
Zarro Rosa	Storia - Filosofia		x	x
Feola Maria Luisa	Fisica	x		x
Vitale Angela	Inglese	x	x	x
Botte Massimo	Disegno e Storia dell'Arte	x	x	x

COMPOSIZIONE COMMISSIONE INTERNA

Il Consiglio di classe, il giorno **31.03.2025**, si è riunito per procedere alla scelta delle materie affidate ai commissari interni facenti parte delle commissioni per lo svolgimento degli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado a.s. 2024-2025. Visto il Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025 modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025 di seguito vengono riportati i commissari interni deliberati:

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA
LEONE ROSANNA	MATEMATICA E FISICA
BOTTE MASSIMO	STORIA DELL'ARTE
MELETOPOULOS CRISTINA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROFILO DELLA CLASSE

La Classe V D è composta da 18 alunni (10 ragazzi e 8 ragazze), un gruppo coeso, responsabile, con una solida preparazione nelle diverse aree disciplinari e un buon livello di maturità intellettuale.

Dal punto di vista comportamentale, la Classe si distingue per senso di responsabilità e impegno costante nel percorso di apprendimento. Gli studenti hanno partecipato in modo attivo e costruttivo alle lezioni, dimostrando autonomia organizzativa e capacità di gestione del lavoro scolastico.

La Classe ha subito un ridimensionamento numerico a causa del trasferimento di alcuni alunni ad altre istituzioni scolastiche o sezioni dell'Istituto e la stessa evoluzione del percorso scolastico ha visto alcuni cambi di docenti negli ultimi tre anni. Tali fattori, che avrebbero potuto incidere sulla continuità didattica, al contrario, sono stati gestiti dagli studenti con capacità di adattamento e un atteggiamento proattivo nell'apprendimento.

La maggior parte degli alunni ha sviluppato competenze medio-alte, in ambito sia umanistico sia scientifico, in linea con gli obiettivi formativi di un Liceo Scientifico.

La capacità di lavorare in gruppo è ben sviluppata, con una predisposizione alla collaborazione e al confronto costruttivo. Gli studenti hanno affinato competenze trasversali fondamentali, quali l'autonomia e la gestione del tempo, la capacità logico-argomentativa, il pensiero critico e il problem-

solving, grazie anche alle esperienze sia regionali sia nazionali di Debate, alle Conventions, alle Masterclass, alle Olimpiadi e ai laboratori sul campo di Matematica e Fisica.

Gli studenti hanno seguito con interesse i percorsi PCTO, anche in funzione orientante, ed hanno potuto usufruire dell'arricchimento dell'offerta formativa della Scuola, riferita a diversi ambiti umanistici e scientifici.

La programmazione è stata generalmente rispettata in quasi tutte le discipline, secondo i tempi e i modi previsti.

Nel complesso, la Classe si presenta ben preparata per affrontare gli esami di Stato e il proseguimento degli studi universitari, avendo sviluppato una solida base di conoscenze e competenze, nonché un atteggiamento responsabile e maturo nei confronti dell'apprendimento.

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe

- 1) Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente.
- 2) Maturazione di una propria conoscenza e identità.
- 3) Acquisizione del rispetto per le istituzioni.
- 4) Capacità di auto-orientarsi.

Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali	● Rispetto delle regole. ● Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni. ● Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni. ● Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico. ● Impegno nel lavoro personale. ● Attenzione durante le lezioni. ● Puntualità nelle verifiche e nei compiti. ● Partecipazione al lavoro di gruppo. ● Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.
Obiettivi cognitivo-disciplinari	● Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici. ● Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti. ● Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici. ● Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività. ● Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

Strumenti di verifica e di valutazione		
- Interrogazione – discussione - Compiti con obiettivi minimi - Trattazione sintetica di argomenti - Attività di risoluzione di problemi - Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate - Relazioni - Prove grafiche		
Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento		
METODI	STRUMENTI	TEMPI
● Lezioni frontali. ● Lezioni interattive. ● Ricerche. ● Approfondimenti tematici. ● Analisi guidate. ● Soluzione di problemi – Retroazione ● Debate	● Libri di testo. ● Sussidi audiovisivi e multimediali. ● Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere. ● Laboratorio multimediale. ● Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame.	● Le ore curricolari sono state divise quadrimestre. ● Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive. ● Attività di recupero e approfondimento in itinere.

Percorsi didattici

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
Prospettivismo e visione non lineare della realtà	Matematica	• Geometrie non euclidee • Concetto di Limite • Punti di non derivabilità
	Fisica	• La relatività • Onde elettromagnetiche
	Italiano	• <i>“Bisogna fare della propria vita come si fa un’opera d’arte”</i>: D’Annunzio e l’Estetismo • Svevo: il tempo misto della Coscienza di Zeno • <i>“Ogni uomo è un maschera e ogni maschera nasconde una realtà”</i> : Pirandello tra relativismo, maschere e follia • La poetica Montale: <i>Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
	Latino	• Il realismo nel <i>Satyricon</i> di Petronio • <i>Bella plus quam civilia</i>: La <i>Pharsalia</i> di Lucano e una nuova visione della guerra
	Filosofia	• Kierkegaard: lo stadio estetico • Nietzsche: apollineo e dionisiaco
	Storia	• Interventisti, neutralisti e Patto di Londra • L’impresa fiumana
	Scienze	• I fenomeni sismici
	Inglese	• Alice in Wonderland by Lewis Carroll • Oscar Wilde, The picture of Dorian Gray
	Storia dell’arte	• Cubismo • Architettura Razionalista - Bauhaus • Die Brucke • Astrattismo
	Sc. Motorie	• Sport, sportivi e giochi olimpici nelle guerre
Struttura, logica e ordine	Matematica	• Equazioni differenziali • Funzioni continue
	Fisica	• Equazioni di Maxwell

		● Campo Elettrico ● Campo Magnetico
	Italiano	● Verga: Il ciclo dei Vinti, <i>"Tutti sono altrettanti vinti che la corrente ha deposto sulla riva..."</i> ● Dante: la struttura della Divina Commedia ● Pirandello, teatro e metateatro: la critica sociale ● Il futurismo e il mito del disordine: Marinetti, <i>Bombardamento di Adrianopoli</i>
	Latino	● Giovenale: le satire dell' <i>indignatio</i>, <i>"Difficile est saturam non scribere"</i> ● Tacito: la Germania e la società dei "barbari"
	Filosofia	● Schopenhauer: le vie di redenzione dal dolore ● Marx: critica alla società e allo Stato borghese; materialismo storico; struttura e sovrastruttura
	Storia	● Gli accordi di pace del primo e del secondo dopoguerra ● Rivoluzione russa
	Scienze	● Tettonica delle placche
	Inglese	● Dickens: the Social and Religious Conventions ● Le sorelle Bronte: le convenzioni sociali della letteratura maschilista ● Brooke, rejection of false war rhetoric
	Storia dell'arte	● Architettura Moderna ● Astrattismo
	Sc. Motorie	● Sport e Fascismo
Intelligenza Artificiale (AI)	Matematica	● Calcolo differenziale e integrale ● Teoremi sul calcolo differenziale
	Fisica	● Elettromagnetismo: applicazione dell'AI in simulazioni di campi fisici
	Italiano	● I racconti Primo Levi: <i>Trattamento di Quiescenza; Il versificatore</i> ● Calvino: Cibernetica e fantasmi ● Carducci: Inno a Satana ● Il Paradiso di Dante e le intelligenze angeliche: <i>Questi ordini di su tutti s'ammirano/e di giù vincon sì, che verso Dio/ tutti tirati sono e tutti tirano</i> (Pd. XXVIII 127-129)
	Latino	● Quintiliano: la formazione del <i>vir bonus ac dicendi peritus</i> ● Apuleio: la metamorfosi di Lucio
	Filosofia	● Heidegger: la tecnica ● Giovanni Landi

	Storia	● La tecnologia e la guerra ● La macchina Enigma
	Scienze	● Curarsi con l'intelligenza artificiale
	Inglese	● Orwell 1984 ● Percezione del progresso dei late Victorian writers
	Storia dell'arte	● Dada ● Surrealismo ● Pop Art
	Sc. Motorie	● L'intelligenza artificiale nello sport
Il sistema periodico	Matematica	● Le funzioni: periodo e simmetrie ● Modelli matematici
	Fisica	● Dualismo onda-particella ● L'esperimento della doppia fenditura
	Italiano	● Pascoli e D'Annunzio: Il fanciullino e il superuomo ● Ungaretti: L'Allegria e l'esperienza del fronte ● Calvino, Il Visconte dimezzato: <i>Non solo io, Pamela sono un essere spaccato e divelto, ma tu pure e tutti</i> ● Verga: tempo lineare e tempo ciclico nei Malavoglia
	Latino	● Seneca e le riflessioni sul tempo nel <i>De Brevitate Vitae</i> ● La storiografia di Tacito: <i>sine ira et studio</i>
	Filosofia	● Bergson: l'analisi del concetto di tempo: tempo della scienza e tempo della coscienza ● Heidegger: Essere e tempo ● Nietzsche : l'eterno ritorno
	Storia	● Guerra di movimento, guerra di posizione, guerra lampo: i piani d'attacco della Germania nella Prima e nella Seconda Guerra mondiale ● Tempo dilatato della trincea
	Scienze	● Isomeri ● Usi del benzene
	Inglese	● The concept of immortality in: Dorian Gray by O.Wilde ● Wuthering Heights by Emily Bronte
	Storia dell'arte	● Metafisica ● Futurismo ● Astrattismo ● Architettura Moderna e Contemporanea
	Sc. Motorie	● Evoluzione nel tempo degli sport
Frammentazione della pluralità	Matematica	● Teoria dei limiti: l'idea di frammentare intervalli e tendere a un valore limite ● Area trapezoide e integrale definito

		● Il concetto di discontinuità
	Fisica	● La sovrapposizione degli stati
	Italiano	● Primo Levi e l'eugenetica: <i>I Sintetici</i>, da vittime a carnefici ● Gli autoinganni di Zeno: Svevo e la psicoanalisi ● <i>Mi si fissò invece il pensiero ch'io non ero per gli altri quel che finora, dentro di me, m'ero figurato di essere</i>, Pirandello, Uno nessuno e centomila ● Montale: la crisi d'identità, la memoria e la <i>Divina Indifferenza</i>
	Latino	● Marziale, <i>hominem pagina nostra sapit</i>: la <i>varietas</i> e la molteplicità di forme, temi e personaggi rappresentati non come sintomo di confusione e grossolanità ma come specchio del mondo che circonda gli uomini ● <i>Sic ignara Psyche sponte in Amoris incidit amorem</i>, Apuleio, la favola di Amore e Psiche
	Filosofia	● Freud: i sogni e il lavoro onirico; i sintomi nevrotici; la nuova immagine della psiche ● Bergson: L'evoluzione creatrice e l'<i>élan vital</i>
	Storia	● Nazionalismo e nazionalismi: cause pregresse della Prima Guerra mondiale ● Il fascismo regime reazionario di massa
	Scienze	● Clonazione ● Cellule staminali
	Inglese	● Tema del doppio in Oscar Wilde, Stevenson e Lewis Carroll
	Storia dell'arte	● Architettura Contemporanea ● Postimpressionismo ● Die Brücke ● Cubismo ● Futurismo ● Surrealismo
	Sc. Motorie	● Record, cronometro, allenamenti specifici per la velocità

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE – EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Percorso	Discipline	Attività
- Obiettivo 5 agenda 2030 - Art.3 della Costituzione	Religione	Lezione frontale
L'Etica applicata agli algoritmi IA	Lavoro Trasversale tra Italiano, Matematica e Fisica	• Role playing • Project work
Confronto tra motore termico e meccanico. Efficienza ed emissioni di CO2.	Fisica	Lezione frontale Lavoro di gruppo Materiale multimediale Debate
I genocidi del Novecento - Il genocidio degli Armeni - La Shoah - La barbarie delle foibe	Storia	Letture di documenti e brani storiografici Materiale multimediale Debate
Gli Organismi internazionali: la Società delle Nazioni e l'ONU	Filosofia	Materiale multimediale Debate
Le biotecnologie tra scienza, etica e usi terapeutici	Scienze	Materiale multimediale Lavori di gruppo
Povertà, Xenofobia	Inglese	materiale multimediale, lavori di gruppo, debate
Cenni sull'evoluzione della legislazione in Italia sulla tutela dei beni culturali; art. 9: L'elaborazione del testo e le parole chiave. La nascita del concetto di "patrimonio culturale"; L'evoluzione del concetto di "patrimonio culturale" nel XX secolo; Il Codice Urbani: Codice BB.CC. D. leg.vo n.42/2004. I Luoghi dell'arte - Evoluzione museale: dal collezionismo alla nascita del museo pubblico; Il museo moderno sull'esempio del Museum of Modern Art di New York; Il museo come opera d'arte: Centro Pompidou – Parigi e Guggenheim – New York e Bilbao – Maxx Roma; Il Museo in scala urbana; Museo all'aperto e Museo diffuso (le stazioni della metro dell'arte a Napoli).	Storia Dell'Arte	Lezione frontale
L'esercizio del dibattito democratico attraverso la metodologia del Debate	Italiano	Dibattiti in classe

SALUTE e BENESSERE: Conoscere gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite. Adottare comportamenti corretti per la salvaguardia della salute e del benessere personale. Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi.	Scienze Motorie	Lezione frontale
---	-----------------	------------------

Moduli di orientamento formativo (D.M. 328/2022)

Percorso	Discipline	Attività
Progetto STEM: THINKERING AND MAKING in collaborazione con l'Unisannio - Corso di Laurea in Ingegneria	Matematica e Fisica	Laboratori didattici organizzati laboratori presso il Dipartimenti di Ingegneria e volti a consolidare e integrare le conoscenze acquisite durante il percorso scolastico, e ad approfondire le discipline STEM per acquisire competenze spendibili nel mondo universitario e del lavoro.
Modellizziamo in collaborazione con l'UNISANNIO - Corso di Laurea Statistica	Matematica	Le attività sono state svolte attraverso diverse metodologie didattiche, tra cui lezioni frontali, dimostrazioni, lavori di gruppo e progetti individuali. Arricchimento del percorso scolastico: L'opportunità di approfondire le discipline STEM e di acquisire competenze spendibili nel mondo universitario e del lavoro.
● Letteratura in Musica	Letteratura Latina	L'attività, che è stata svolta per rinforzare i concetti di ritmo e metrica della poesia latina, ha previsto la trasformazione di alcuni testi in vere e proprie canzoni, cantate dagli studenti con un accompagnamento alla chitarra. L'esperienza della musica , vissuta e praticata in prima persona, è un momento privilegiato che alimenta la curiosità e l'interesse, attraverso la promozione di un atteggiamento attivo, tanto nell'educazione all'ascolto quanto nelle attività pratiche e creative, all'interno di un contesto pedagogico atto ad esaltare sia i processi estetici, culturali, espressivi e creativi, sia quelli affettivi e sociali.

● Teatralizzazione della Locandiera di Goldoni ● Partecipazione a spettacoli teatrali per le scuole (Drammi di Verga e Divina Commedia di Dante Alighieri)	Letteratura Italiana	La teatralizzazione in ambito didattico ha lo scopo di rendere l'apprendimento più coinvolgente, stimolando la creatività, l'empatia e lo sviluppo di competenze trasversali. Inoltre, la visione di spettacoli teatrali favorisce lo sviluppo dell'educazione linguistica-comunicativa e della sensibilità estetica.
Laboratori presso: ● Biblioteca Provinciale ● Museo Egizio ARCOS	Letteratura Italiana	Durante il percorso di visita al Museo gli studenti hanno partecipato anche ad una conferenza sulla collezione egizia, comprendendo le moderne funzioni del Museo quale luogo di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio archeologico. Il laboratorio didattico svolto presso la Biblioteca Provinciale è stato occasione per conoscere il funzionamento di una biblioteca, apprezzarne i preziosi ed antichi volumi ivi conservati, oltre che approfondire alcuni argomenti di studio affrontati in classe.
Game based Learning: La Divina Commedia	Letteratura Italiana	L'attività didattica ha previsto la realizzazione di un gioco da tavolo sulla Divina Commedia. La metodologia del Game based Learning si fonda sull'idea che, attraverso i principi di game design, alla base di videogame, giochi da tavolo e gamification, si possa aumentare l'interesse, il coinvolgimento e la capacità di assimilazione, oltre che l'espressione della creatività e delle emozioni.
Debate e Peer Tutoring per il Debate	Letteratura Italiana	Dibattiti in classe e partecipazione a tornei e Campionati regionali e nazionali
"Tour Educational" presso il liceo G. Rummo	Attività di orientamento universitario	
"Segui la Rotta", incontro in modalità online		
Orientamento dipartimento di Chimica dell'Università Federico II: Gli inquinanti organici		

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

Secondo quanto previsto dall'art. 14, co. 3, del d.lgs. 62/2017, e dal d.m. 12 novembre 2024, n. 226, costituisce requisito di ammissione all'esame anche lo svolgimento dei PCTO e/o di attività assimilabili ai PCTO. Gli studenti, **nel corso del triennio**, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riportati nei plichi allegati al presente Documento con il dettaglio delle ore svolte e messi agli atti. Tutti gli studenti hanno assolto le 90 ore di PCTO.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ	OGGETTO	TIPOLOGIA
Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti	Incontri con gli autori: • Costantino Massaro: “La poetica della Pancia” • Francesco Sielo: “Primo Levi e l'Intelligenza Artificiale” • Chiara Gamberale: “Dimmi di te” • Ugo Clemente: “Fake News”	Ogni incontro si è concentrato su un temi ben definiti, permettendo una discussione più dettagliata e mirata. L'obiettivo è stato quello di fornire una comprensione più profonda di vari temi presentati nel curricolare, andando oltre la superficie e presentando le ultime ricerche, tendenze e sfide.
	Arduino e l'AI: Incontri con i Professori di Ingegneria Elettronica dell'Unisannio	Breve introduzione a cos'è Arduino, le sue applicazioni e l'IDE (Integrated Development Environment). Installazione dell'IDE e configurazione della scheda Arduino. Spiegazione dei componenti base: scheda, cavo USB, breadboard, resistori, LED. Primo sketch: "Blink", per far lampeggiare un LED. Caricamento e osservazione del risultato.
Orientamento universitario	• <i>Open Day Unisannio Benevento (12 marzo)</i> • <i>Incontri con vari Docenti di vari Atenei.</i>	Attività di formazione finalizzata all'orientamento universitario
Attività di recupero e potenziamento	La matematica per l'Esame di Stato	Corso di approfondimento per la II prova Scritta

Prove INVALSI

TIPOLOGIA PROVA	DATA	ORA	SOMMINISTRATORE
Italiano	10 marzo	10:55	Burro Assunta
Matematica	19 marzo	08:20	Spiniello Wanda
Inglese	14 marzo	08:20	Goglia Giuliana

Simulazioni prove Scritte Esami di Stato

TIPOLOGIA PROVA	DATA	ORE
Italiano	15 maggio	5 ore
Matematica	10 maggio	5 ore

Attività disciplinari (schede consuntive)

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	ITALIANO
Docente	Prof.ssa Giovanna LOMBARDI
Testi	Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO, voll. 3B - 3C, Paravia
Ore di lezione (al 15 maggio)	95

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA Lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche, sia nella fruizione che nella produzione orale e scritta. LETTERATURA Lo studente acquisisce il gusto della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di ampliamento dell'esperienza del mondo. Inoltre, si impadronisce degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi e per cogliere l'intertestualità e la relazione tra temi e generi letterari. Infine, realizza una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana e compie letture dirette dei testi, che gli consentono un arricchimento anche linguistico e un ampliamento del patrimonio lessicale e semantico.	LINGUA -Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel rapporto tra lingua e letteratura. -Le fonti dell'informazione e della documentazione. -Le tecniche della comunicazione. -Caratteristiche e struttura dei testi espositivi ed argomentativi e criteri di produzione. -Caratteri comunicativi di un testo multimediale. LETTERATURA -Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal primo Novecento all'età contemporanea. -Testi ed autori italiani fondamentali del periodo in esame. -Opere letterarie straniere significative del periodo in esame. -Rapporti tra la letteratura e le altre espressioni culturali ed artistiche	LINGUA -Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari e non letterari. -Produrre testi scritti di diverso tipo a seconda della situazione comunicativa. -Utilizzare registri comunicativi adeguati alle diverse situazioni comunicative. -Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio. LETTERATURA -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana. -Contestualizzare testi ed opere letterarie del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. -Individuare le caratteristiche linguistiche, retoriche e stilistiche dei testi letterari. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario. -Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.
Livello di conoscenze raggiunto	Il gruppo classe, nel complesso, ha raggiunto un livello di conoscenza organico e preciso degli autori, delle opere e dei movimenti letterari affrontati.	
Livello di abilità raggiunto	Gli studenti, per la maggior parte, riescono a : - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti - Svolgere l'analisi stilistica, linguistica, retorica dei testi proposti. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui appartiene - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto	

	- Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, individuando analogie e differenze.

METODI DI INSEGNAMENTO
● Lezioni frontali. ● Lezioni interattive. ● Ricerca-azione. ● Approfondimenti tematici. ● Analisi guidate. ● Lavoro di gruppo. ● Lettura guidata di testi. ● Problem solving. ● Flipped classroom. ● Debate.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
● Sportello didattico ● Recupero in itinere ● Attività di approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO
- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.

VERIFICHE
Prove scritte: Analisi del testo; scrittura argomentativa (tip. B e C) e saggio breve. Prove orali: colloquio e presentazioni di lavori di ricerca
SPAZI UTILIZZATI
Aula; Lab. multimediale; Aula Magna; Ambienti extrascolastici

SCHEMA DISCIPLINARE	
Materia	LATINO
Docente	Prof.ssa Giovanna LOMBARDI
Testi	G.Garbarino, DE TE FABULA NARRATUR, vol. 3, Paravia
Ore di lezione (al 15 maggio)	74

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
-Analizzare dal punto di vista linguistico, lessicale, contenutistico e stilistico i testi letterari latini , in prosa e in poesia, proposti a lezione, riconoscendone i principali codici espressivi; -sviluppare un'argomentazione articolata volta all'interpretazione dei testi, esprimendosi con chiarezza e utilizzando con proprietà il lessico formale della disciplina.	- La storia della letteratura latina dall'età imperiale, all'età degli Antonini e ai regni romanobarbarici, attraverso gli autori e i generi più rappresentativi. -Lessico e strutture morfosintattiche della lingua latina	-Confrontare modelli culturali, letterari e sistemi di valore. -Riconoscere nei testi le forme studiate e giungere ad una traduzione corretta. -Analizzare un testo. -Riflettere sul contenuto del testo.
Livello di conoscenze raggiunto	Il gruppo classe, nel complesso, ha raggiunto un livello di conoscenza organico e preciso dei periodi storici, degli autori e delle opere affrontati.	
Livello di abilità raggiunto	Gli studenti, per la maggior parte, riescono a : - Collocare nel tempo e nello spazio gli autori - Svolgere l'analisi stilistica, linguistica, retorica dei testi proposti. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui appartiene - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto - Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, individuando analogie e differenze.	

METODI DI INSEGNAMENTO
• Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Ricerca-azione. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Lavoro di gruppo. • Lettura guidata di testi. • Problem solving. • Flipped classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
• Sportello didattico • Recupero in itinere • Attività di approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO
- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.

VERIFICHE
Colloqui e presentazione di lavori di approfondimento
SPAZI UTILIZZATI
Aula; Lab. multimediale; Aula Magna; Ambienti extrascolastici

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	MATEMATICA
Docente	Leone Rosanna
Testi	Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone Matematica blu 2.0 Volume 5
Ore di lezione (al 15 maggio)	95

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
• Comprendere, modellizzare e analizzare fenomeni reali utilizzando strumenti matematici. • Utilizzare in modo consapevole il linguaggio formale e simbolico della matematica. • Costruire e verificare dimostrazioni, elaborando argomentazioni rigorose • Risolvere problemi matematici in ambito teorico e applicato. • Collegare la matematica ad altre discipline e alla cultura scientifica. • Sviluppare atteggiamenti di rigore, autonomia, consapevolezza e perseveranza	✓ Funzioni reali di variabile reale: polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche. ✓ Limiti, continuità, derivate, integrali. ✓ Modelli discreti e continui. ✓ Principali metodi di dimostrazione: diretta, per assurdo, per induzione. ✓ Teoremi fondamentali di analisi ✓ Metodi risolutivi per equazioni, disequazioni, sistemi e problemi geometrici. ✓ Funzioni definite a tratti, composte, inverse. ✓ Struttura logica e matematica delle leggi fisiche. ✓ Limiti epistemologici della matematica e del metodo assiomatico.	☒ Modellizzare situazioni reali mediante funzioni, equazioni, sistemi, e interpretarli criticamente. ☒ Utilizzare limiti, derivate e integrali per analizzare andamenti, tassi di variazione e aree. ☒ Tradurre un problema in termini matematici con linguaggio appropriato. ☒ Esporre con chiarezza argomentazioni, definizioni e dimostrazioni. ☒ Interpretare formule, grafici e modelli simbolici. ☒ Sviluppare ragionamenti deduttivi coerenti. ☒ Costruire e validare dimostrazioni in ambiti noti e nuovi. ☒ Individuare ipotesi implicite o errate in un ragionamento. ☒ Applicare strategie risolutive diverse a seconda del contesto. ☒ Utilizzare strumenti grafici, algebrici, numerici e logici. ☒ Verificare e confrontare i risultati ottenuti, anche attraverso la tecnologia. ☒ Leggere criticamente testi scientifici con contenuto matematico. ☒ Applicare strumenti matematici per la risoluzione di problemi interdisciplinari. ☒ Utilizzare software specifici (es. fogli di calcolo, GeoGebra) per esplorare problemi matematici. ☒ Valutare l'efficacia degli strumenti matematici in rapporto al problema posto.
Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha mostrato un'ottima preparazione complessiva: gli studenti evidenziano una solida padronanza dei contenuti teorici affrontati nel corso dell'anno, con capacità di astrazione, rigore formale e comprensione delle strutture logiche sottostanti ai diversi argomenti del programma.	
Livello di abilità raggiunto	Tale livello di preparazione risulta alto per la maggior parte. Un bel gruppo di studenti sono in grado di applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di problemi, dimostrando autonomia nel metodo, precisione nei calcoli e padronanza nell'argomentazione matematica.	
METODI DI INSEGNAMENTO		
• Lezioni frontali.		

- Lezioni interattive.
- Ricerca-azione.
- Approfondimenti tematici.
- Analisi guidate.
- Problem solving.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Sportello didattico
- Recupero in itinere
- Approfondimenti
- Ore aggiuntive per attività extra-curricolare, progetti, approfondimenti, integrazioni

STRUMENTI DI LAVORO

- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.

VERIFICHE

Compiti in classe: strutturati con domande aperte, esercizi, problemi..

Verifiche a tema/modulo: concentrate su un argomento specifico o un modulo didattico, permettendo una valutazione più approfondita della comprensione di quell'area.

Simulazioni di prove d'esame: utili per preparare gli studenti all'Esame di Stato, riprendono la struttura e la tipologia di esercizi della seconda prova scritta.

SPAZI UTILIZZATI

Aula Lab. multimediale

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	FISICA
Docente	Feola Maria Luisa
Testi	FTE - Fisica Teorie Esperimenti vol.2 e vol. 3, Fabbri, Masini, Baccaglini
Ore di lezione (al 15 maggio)	70

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
● Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati ai campi elettrici e magnetici, ai circuiti elettrici e ai fenomeni di relatività ristretta e generale. ● Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici disciplinari rilevanti per la loro risoluzione. ● Possedere i contenuti fondamentali delle discipline scientifiche padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. ● Saper analizzare e utilizzare i modelli delle discipline scientifiche. ● Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico, anche attraverso l'esecuzione di semplici attività sperimentali.	● Concetto di interazione a distanza. ● Potenziale elettrico. ● Condensatori. ● Analisi circuiti elettrici. ● Analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico. ● Determinare intensità direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico. ● Determinare il momento magnetico di una spira e il momento della forza che agisce su una spira posta in un campo magnetico. ● Correnti indotte. ● Tensioni e correnti alternate. ● Le equazioni di Maxwell e i fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo. ● Onde elettromagnetiche. ● Relatività. ● Teoria quantistica.	● Conoscere le proprietà del campo elettrico e relative caratteristiche. ● Conoscere le proprietà del campo magnetico e relative caratteristiche. ● Conoscere le proprietà del campo elettromagnetico e le principali leggi dell'elettromagnetismo. ● Utilizzare le trasformazioni di Lorentz delle coordinate e del tempo e la composizione relativistica della velocità . ● Cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano storico e tecnologico. ● Saper discutere in modo argomentato, comprendere i fenomeni fisici, cogliere il profondo legame che intercorre tra tali fenomeni e la realtà quotidiana.
Livello di conoscenze raggiunto	Il livello medio raggiunto è ottimale: gli studenti sono in grado di affrontare i vari argomenti evidenziando i punti cruciali e legando questi ultimi anche sullo sviluppo concettuale che ha permesso di rendere agevole la conoscenza raggiunta.	
Livello di abilità raggiunto	Il livello di abilità raggiunto è ottimale: gli studenti sono capaci di svolgere problemi ed impostare un ragionamento generale su vari argomenti.	
METODI DI INSEGNAMENTO		
● Lezioni frontali. ● Lezioni interattive. ● Ricerca-azione. ● Approfondimenti tematici. ● Analisi guidate. ● Soluzione di problemi – Retroazione. ● Lavoro di gruppo. ● Lettura guidata di testi. ● Problem solving. ● Flipped classroom.		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		
● Recupero in itinere. ● Approfondimenti. ● Attività di recupero e approfondimento in itinere.		

STRUMENTI DI LAVORO
• Libro di testo. • GeoGebra. • Piattaforma PHET colorado. • Materiale didattico reperibile in rete.
VERIFICHE
• Discussioni di problemi legati al reale. • Relazioni sulle esperienze svolte in laboratorio. • Verifiche orali. • Prove scritte tradizionali. • Lavori di gruppo. • Interventi costruttivi e pertinenti da posto.
SPAZI UTILIZZATI
• Aula. • Laboratorio di fisica.

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	FILOSOFIA
Docente	ZARRO ROSA
Testi	Abbagnano-Fornero - La filosofia e l'esistenza - vol.3°- Paravia
Ore di lezione (al 15 maggio)	65

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
•Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. •Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. •Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di strumenti multimediali	•Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche. •Saper impiegare in modo globalmente corretto il linguaggio specifico. •Saper gestire un confronto dialettico ricorrendo ad opportune argomentazioni e ad eventuali citazioni.	•Compiere argomentazioni lineari e coerenti nell’ambito filosofico. •Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello filosofico. •Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare. •Stabilire un adeguato confronto critico.
Livello di conoscenze raggiunto	Gli studenti: - riferiscono elementi socioculturali in modo organico e preciso - conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico - identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo organico.	
Livello di abilità raggiunto	Gli studenti: - analizzano e confrontano elementi socioculturali in modo organico e preciso - interagiscono in contesti comunicativi utilizzando le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico - analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo organico e preciso	
METODI DI INSEGNAMENTO		
Lezioni frontali Lezioni interattive Approfondimenti tematici Analisi guidate Lavoro di gruppo Lettura guidata di testi		

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Attività di recupero e approfondimento in itinere

STRUMENTI DI LAVORO
Libri di testo Selezione brani antologici Approfondimenti Mappe concettuali

Power point

VERIFICHE
Interrogazione tradizionale Interrogazione di piccolo gruppo Interventi spontanei Debate
SPAZI UTILIZZATI
Aula Ambienti extrascolastici

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	STORIA
Docente	Zarro Rosa
Testi	M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette- Spazio pubblico- vol.3°- Mondadori - Pearson
Ore di lezione (al 15 maggio)	50

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura italiana ed europea in una dimensione diacronica fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali. Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, analizzando e sviluppando ragionamenti per la soluzione di problemi. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.	Saper compiere argomentazioni. Saper cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico.	Applicare le capacità logico-critiche ad ambiti affini a quello storia Applicare le capacità analitico-sintetiche a discipline affini a quella storica.
Livello di conoscenze raggiunto	• Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso. • Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico. • Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato	
Livello di abilità raggiunto	• Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso • Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. • Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso.	
METODI DI INSEGNAMENTO		
• Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Approfondimenti tematici.		

- Analisi guidate.
- Lettura guidata di articoli di History

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo

- Selezione di brani antologici
- Approfondimenti
- Mappe concettuali
- Power point

VERIFICHE

- Interrogazione tradizionale
- Interrogazione di piccolo gruppo
- Interventi spontanei
- Debate

SPAZI UTILIZZATI

Aula

Ambienti extrascolastici

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	INGLESE
Docente	Meletopoulos Cristina
Testi	My voice, Amazing Minds, Your world
Ore di lezione (al 15 maggio)	67

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Sviluppare le competenze comunicative in lingua straniera di comprensione, produzione e interazione (Livello B2 +). Sviluppare conoscenze relative al contesto socio-culturale, operando confronti in un'ottica interculturale. Comprendere e rielaborare in forma scritta e orale contenuti di discipline non linguistiche, usando il lessico specifico. Elaborare le conoscenze acquisite al fine di valutare differenze ed analogie tra gli autori studiati, anche di periodi storici diversi e appartenenti a diverse tradizioni e culture. Interpretare un testo letterario in base alla tecnica usata dall'autore, cogliendone il significato. Sviluppare il proprio pensiero con argomentazioni personali, logiche e concettualmente pertinenti, valutando criticamente diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni Operare in contesti interpersonali in maniera collaborativa e propositiva	Conoscenza degli aspetti fondamentali del contesto socio-culturale anglo-americano, di autori rappresentativi e opere significative.	Saper diversificare le caratteristiche letterarie degli autori studiati, inserendole nel contesto storico, sociale e culturale. Essere in grado di comprendere un testo letterario analizzando la tipologia testuale, lo stile e il linguaggio specifico e valutandone i contenuti in maniera critica. Saper esporre i contenuti studiati usando strutture e lessico corretti. Saper utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere approfondimenti tematici e per fare ricerca.
Livello di conoscenze raggiunto	MEDIO-ALTO	
Livello di abilità raggiunto	MEDIO-ALTO	

METODI DI INSEGNAMENTO
Metodologia della comunicazione - Content based language - Elementi del metodo strutturale per la comprensione dei testi - Metodo della ricerca. Lezione frontale - Lezione interattiva - Pair and group work - Lezione multimediale – Debate – approfondimenti a seguito di letture di testi proposti dall'insegnante e/o scelti dagli studenti (romanzi, saggi, articoli di attualità)

ATTIVITÀ DI RECUPERO
• Recupero in itinere • Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
Libro di testo. Articoli di critica. Materiali multimediali: lezione in Power Point, video, CD

VERIFICHE
Verifiche Orali Conoscenza degli argomenti trattati. – Capacità di rielaborare i contenuti acquisiti in maniera critica e personale - Capacità di relazionare sui contenuti in modo scorrevole e con proprietà lessicali. - Correttezza grammaticale. - Pronuncia ed intonazione. Verifiche Scritte: Conoscenza dell'argomento. - Rispondenza alle consegne. - Correttezza formale e lessicale. - Capacità logico-argomentative.
SPAZI UTILIZZATI
Aula Lab. multimediale Aula Magna

SCHEMA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE
Docente	Burro Assunta
Testi	- #Terra- Edizione azzurra Seconda edizione La dinamica endogena Interazioni tra geosfere Autori: Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto Casa Editrice Zanichelli -Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Seconda Edizione. Autori: Sadava, Hills, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci Casa editrice Zanichelli
Ore di lezione (al 15 maggio)	65

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
-Interpretare e collegare fenomeni in situazioni diverse. -Riconoscere modelli scientifici standard in fenomeni di varia natura.	-La chimica organica : il carbonio e i principali composti del carbonio. -La biologia molecolare. -Le biotecnologie. -La Terra e i fenomeni di dinamica endogena.	-Risolvere problemi mediante un uso accurato del patrimonio cognitivo. -Utilizzare il linguaggio scientifico specifico. -Usare consapevolmente tecniche e strumenti.
Livello di conoscenze raggiunto	Base, medio, alto.	
Livello di abilità raggiunto	Base, medio, alto.	
METODI DI INSEGNAMENTO		
- Lezioni frontali - Lezioni interattive - Lavori di gruppo - Approfondimenti tematici		

ATTIVITÀ DI RECUPERO
- Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO
- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.

VERIFICHE
- Verifiche orali - Lavori di gruppo
SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente	Massimo BOTTE
Testi	G. CRICCO -F.P. TEODORO, Il Cricco Di Teodoro 5, Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Zanichelli - Ed. 4^ versione arancione
Ore di lezione (al 15 maggio)	48

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
- Sviluppare conoscenze relative al contesto, operando confronti in un’ottica interculturale. - Utilizzare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dello spazio architettonico e del patrimonio artistico. - Riconoscere nei messaggi visivi la funzione del colore e del significato simbolico delle immagini. - Individuare analogie e differenze tra i vari artisti e movimenti artistici. - Individuare per ogni artista o movimento le caratteristiche salienti. - Individuare analogie e differenze tra i vari artisti e movimenti artistici. - Produrre in forma corretta, autonoma e con motivato giudizio critico.	Acquisizione dei contenuti disciplinari. - Saper compiere argomentazioni. - Saper cogliere trasformazioni e continuità nell’orizzonte storico - artistico.	- Imparare a comprendere la evoluzione: -del linguaggio post- impressionista in relazione alla produzione artistica della seconda metà dell'800. - storica del nuovo linguaggio dell'Art Nouveau e delle varie tendenze dell'Espressionismo. -Essere in grado di comprendere le radici delle avanguardie. -Comprendere le congruenze e le differenze dei movimenti. -Essere in grado di comprendere le radici del linguaggio architettonico contemporaneo. -Saper distinguere il passaggio dall'arte figurativa all'arte astratta. -Essere in grado di comprendere l'evoluzione dell'arte contemporanea in Europa e negli U.S.A.
Livello di conoscenze raggiunto	Globalmente buono	
Livello di abilità raggiunto	Globalmente buono	
METODI DI INSEGNAMENTO		
● Presentazione espositiva della tematica oggetto di studio. ● Discussioni guidate e collettive. ● Lezione frontale e interattiva. ● Analisi comparata di appunti e testi vari. ● Ricerche.		

ATTIVITÀ DI RECUPERO
● Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO

- Libri scolastici e testi vari di tipo cartaceo e digitale, LIM, audiovisivi, dispense integrative per il confronto e l'approfondimento, slide;
- Piattaforme Didattiche: Google Classroom
- App case editrici Zanichelli

VERIFICHE

Tipologie di verifiche:

- Colloquio teso ad accertare le conoscenze sull'argomento nonché le capacità di ragionamento.
- Brevi interventi. Verifiche orali e/o scritte su approfondimenti e relazioni individuali o di gruppo.
- Verifiche scritte sotto forma di risposte multiple, risposte aperte, singole o sintetiche su piattaforma Google Classroom .

SPAZI UTILIZZATI

- Aula assegnata

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE MOTORIE – DISCIPLINE SPORTIVE
Docente	GOGLIA GIULIANA
Testi	IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI
Ore di lezione (al 15 maggio)	46

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Riconoscere tempi e ritmi nell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità. -Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play, benessere e salute utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità. -Essere responsabili nella tutela della sicurezza -Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale.	-Conoscere gli effetti positivi generati dal movimento sul corpo umano. - Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport. -Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair-play e i modelli organizzativi degli sport praticati. -Conoscere i principi di una corretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà e all'uso di sostanze nocive da un punto di vista fisico e sociale	-Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva. -Saper programmare e condurre un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi. -Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive. -Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività. -Applicare le procedure del primo soccorso. -Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere
Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha raggiunto un ottimo livello globale di sviluppo degli apprendimenti e conoscenze motorie	
Livello di abilità raggiunto	Abilità ottime, metodo di lavoro ordinato, impegno regolare e costante	
METODI DI INSEGNAMENTO		
● Lezioni frontali. ● Lezioni interattive. ● Approfondimenti tematici. ● Analisi guidate. ● Lavoro di gruppo. ● Problem solving.		

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Approfondimenti
- Attività di recupero e approfondimento in itinere.
- Ore aggiuntive per attività extra-curricolare, progetti, approfondimenti, integrazioni

STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo , appunti e internet per le lezioni teoriche
- palestra con sussidi didattici (attrezzi sportivi) per le lezioni pratiche

VERIFICHE

- Svolgimento di prove pratiche su percorsi opportunamente predisposti. - Svolgimento di attività motorie proposte dagli alunni - Continua osservazione del comportamento motorio. Relazioni per gli argomenti teorici .

SPAZI UTILIZZATI

Palestra e spazi esterni per le lezioni pratiche, aula per quelle teoriche

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	RELIGIONE
Docente	DE CICCO GIUSEPPE
Testi	S. Bocchini, Incontro all'altro, Ed EDB Volume unico
Ore di lezione (al 15 maggio)	24

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita. - Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla scienza della bibbia. - Fornire il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con le altre tradizioni culturali e religiose.	- Conoscere le questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana. - Comprendere gli interrogativi universali dell'uomo e le risposte delle religioni antiche.	- Riconoscere le fonti bibliche e altre fonti documentali. - Leggere i segni del cristianesimo nell'arte e nella tradizione culturale. - Operare scelte morali, circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico-tecnologico, nel confronto con i valori cristiani.
Livello di conoscenze raggiunto	Base-medio-alto	
Livello di abilità raggiunto	Base-medio-alto	

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezioni di tipo biblico-teologico, antropologico-culturale. Confronto con esperienze religiose diverse. Dialogo guidato. Lavori di gruppo. Laboratori di condivisione. Conferenze.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Recupero in itinere

STRUMENTI DI LAVORO
- I libri di testo; saggi; articoli; internet.

VERIFICHE
Interrogazioni - Lavori di gruppo
SPAZI UTILIZZATI
Aula

Rubriche di valutazione per la PROVA SCRITTA E ORALE

Griglia Prova di Italiano

GRIGLIA DI CORREZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA		
INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)		
INDICATORE 1		
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)	punti 	1-2 = elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4 = elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti 5 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto 6 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto 7 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 8 = testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto 9 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto
• Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	punti 	1-2 = regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese 3 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 5 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 6 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate
INDICATORE 2		
• Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)	punti 	1-2 = <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = <i>diffuse/numerosa</i> scelte lessicali scorrette 5-6 = <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 9 = scelta lessicale corretta ma limitata 10-11 = scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 12-13 = scelta lessicale <i>ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace</i> 14 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici
• Correttezza grammaticale (ortografia)	punti ↓ 	1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di ortografia 3-4 = qualche/nessun errore di ortografia
• Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)	punti ↓ 	1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di sintassi 3-4 = molti/alcuni errori di sintassi 5 = sintassi corretta 6 = sintassi corretta e ben articolata
• Correttezza grammaticale (uso corretto ed efficace della punteggiatura)	punti ↓ 	1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di punteggiatura 3-4 = qualche/nessun errore di punteggiatura 5 = punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni
INDICATORE 3		
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)	punti ↓ 	1-2 = conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i> 3-4 = conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/fragmentari</i> 5 = conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6 = conoscenze e riferimenti culturali ampi 7 = padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni;	punti ↓ 	1-2 = <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali 3-4 = tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i> 5 = giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti elementari e luoghi comuni 6 = giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati 7 = trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello
PUNTEGGIO totale indicatori generici (max 60)		

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)	punti ↓	1-2 = consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa 3 = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4 = consegna <i>completamente</i> rispettata
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)	punti ↓	1-3 = il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6 = il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/superficiale</i> 7 = il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici 12 = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito
• Puntualità nell'analisi (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)	punti ↓	1-2 = è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti 3-4 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi 5-6 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi 7-8 = la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> 9 = la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11 = la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti 12 = tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito
• Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...)	punti ↓	1 = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2 = gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3 = sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5 = non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione 6 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8 = interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9 = interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello 12 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello
PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) / 40		TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) / 100
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)		/20

TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)

• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo, ...)	punti ↓	1-2 = la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa 3-4 = sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi 5-6 = la tesi è stata individuata correttamente ma <i>solo parzialmente/a grandi linee</i> 7 = la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale 8 = sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni 9 = sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni 10 = sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)	punti ↓	1-3 = percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i> 4-6 = <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali 9-10 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali 11-12 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo 13-14 = percorso ben articolato e <i>pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i> 15 = percorso pienamente coerente, efficace e funzionale
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)	punti ↓	1-2 = riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i> 3-5 = riferimenti culturali con <i>numerosi/alcune/sporadiche</i> inesattezze 6-7 = riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti 8 = riferimenti culturali limitati ma corretti 9 = riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10 = riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11 = riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 12 = riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale 13 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo 14 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale 15 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale
PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40)/ 40		TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici)/100

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoli dei paragrafi; efficacia della titolazione)	punti ↓	1-2= richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4= richieste e indicazioni di lavoro rispettate <i>completamente</i> 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali)	punti ↓	1-2= esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)	punti ↓	1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4= quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto ma <i>incompleto/fragmentario</i> 9-10= quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale <i>preciso/ampio</i>, approccio compilativo 14-15= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, approccio compilativo 16-17= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i>, trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello
PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) / 40		TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) /100
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20		

Griglia prova di Matematica

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	- Non fornisce alcuna analisi della situazione problematica. - Non identifica i dati o non interpreta le informazioni, non effettua collegamenti e non adopera i codici necessari.
	2	- Presenta un'analisi della situazione problematica in forma molto superficiale o frammentaria. - Non identifica i dati e/o non interpreta le informazioni, effettua qualche collegamento e adopera i codici necessari commettendo errori di valutazione
	3	- Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo quasi completo o completo, ma con superficialità. - Identifica superficialmente i dati e li interpreta in modo non completamente corretto. Effettua collegamenti basilari e adopera i codici con presenza di qualche imprecisione.
	4	- Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo completo e con coerenza logica. - Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica e adopera i codici con al più lievi imprecisioni.
	5	- Analizza il contesto descritto nella traccia in modo completo, con coerenza logica e in maniera approfondita. - Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	- Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione o presenta gravi lacune nelle conoscenze richieste. - Non analizza alcuna strategia risolutiva o non mette in atto un procedimento risolutivo idoneo alla soluzione.
	2	- Conosce i concetti matematici in maniera lacunosa e parziale. - Usa un simbolismo solo in parte adeguato. - Analizza le strategie risolutive molto parzialmente e mette in atto il procedimento risolutivo in maniera solo in parte adeguata.
	3	- Conosce i concetti matematici in modo superficiale. - Usa un simbolismo solo in parte adeguato. - Analizza e individua le strategie in maniera superficiale e mette in atto parzialmente e con lievi imprecisioni i procedimenti risolutivi.
	4	- Conosce i concetti matematici in modo discreto. - Usa un simbolismo adeguato. - Analizza e individua le strategie con lievi imprecisioni e mette in atto i procedimenti in maniera abbastanza adeguata.
	5	- Conosce i concetti matematici in modo completo. - Usa un simbolismo efficace. - Analizza e individua le strategie e mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti.
	6	- Conosce i concetti matematici in modo completo e approfondito. - Padroneggia il simbolismo. - Analizza e individua con efficacia le strategie più adatte.
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	1	- Non risolve le situazioni problematiche o le risolve in modo molto parziale e incoerente. - Non applica le regole o le applica con gravi errori di calcolo.
	2	- Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e a volte incoerente o scorretto. - Applica le regole commettendo errori di calcolo.
	3	- Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, ma abbastanza corretto. - Applica le regole commettendo lievi errori di calcolo.
	4	- Risolve le situazioni problematiche in modo per lo più completo, coerente e corretto. - Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera corretta, con al più lievi imprecisioni.
	5	- Risolve le situazioni problematiche in modo completo, coerente e corretto. - Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera chiara e corretta

Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	● Non giustifica le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio non adeguato. ● Non verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema
	2	● Giustifica in modo parziale e a volte poco chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio non sempre adeguato. ● Verifica solo in parte la coerenza dei risultati al contesto del problema.
	3	● Giustifica in modo abbastanza completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio adeguato. ● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema con al più qualche lieve incertezza.
	4	● Giustifica in modo completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali ● Comunica con linguaggio corretto ● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo adeguato
	TOTALE in ventesimi _____	
	TOTALE in decimi _____	

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Range	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Consiglio di Classe con firma dei Docenti

Cognome e nome	Materia	Firma autografa sostituita a mezzo stampa Art. 3,c.2, D.Lgs.39/93
ANNAMARIA MORANTE	Dirigente	
GOGLIA GIULIANA	Scienze motorie	
LOMBARDI GIOVANNA	Italiano - Latino	
BURRO ASSUNTA	Scienze Naturali	
LEONE ROSANNA	Matematica	
DE CICCIO GIUSEPPE	Religione	
ZARRO ROSA	Filosofia	
ZARRO ROSA	Storia	
FEOLA MARIA LUISA	Fisica	
MELETOPOULOS CRISTINA	Inglese	
BOTTE MASSIMO	Disegno e St. Arte	

BENEVENTO, 15 MAGGIO 2025