



**ESAMI DI STATO 2024-2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE QUINTA - SEZ. CC**

---

## Riferimenti Normativi

---

- ❑ **Testo unico: decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297;**
- ❑ **L. 150/2024: legge 1° ottobre 2024, n. 150;**
- ❑ **D. lgs. 226/2005: decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226;**
- ❑ **Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62;**
- ❑ **Nota prot. n. 47341 del 25 novembre 2024;**
- ❑ **Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025;**
- ❑ **OM n. 67 del 31 marzo 2025.**

**Il Coordinatore**

Prof.ssa Emanuela Uccellini

---

## Indice

---

Profilo in uscita (dal PTOF)	Pag. 4
Descrizione situazione della Classe	Pag. 5
Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag. 9
Percorsi Inter/Pluridisciplinari	Pag. 10
Prove Invalsi	Pag. 19
Attività disciplinari (schede consuntive)	Pag. 20
Griglia per la prova scritta di Italiano	Pag. 42
Griglia per la prova scritta di Matematica	Pag. 46
Griglia prova orale	Pag. 48
Consiglio di Classe con firma dei Docenti	Pag. 49

---

## Profilo in uscita (dal PTOF)

---

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”* (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico “G. Rummo” risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l’azione educativa e formativa progettata ed erogata con l’intento di far conseguire agli studenti i *“risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali”*. L’organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l’individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall'azione svolta dai Consigli di Classe è disponibile al seguente link:

<https://www.liceorummo.edu.it/documento/documenti-e-schede-utilizzate-per-la-progettazione-curricolare-dei-4-assi/>

---

## Descrizione situazione della Classe

---

### ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Iscaro Annalisa	Italiano	X	X	X
Falzarano Francesco	Latino	X	X	X
Pisaniello Maria Rosaria	Inglese			X
Uccellini Emanuela	Matematica	X	X	X
Califano Matteo	Fisica			X
Cennamo Teodolinda	Storia			X
Cennamo Teodolinda	Filosofia	X	X	X
Burro Assunta	Scienze	X	X	X
Zuzolo Gianluca	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Petraccaro Patrizia	Scienze motorie e Sportive			X
Maio Ermelinda	Religione Cattolica	X	X	X

**COMPOSIZIONE COMMISSIONE INTERNA**

Il Consiglio di classe, il giorno 31 marzo 2025, si è riunito per procedere alla scelta delle materie affidate ai commissari interni facenti parte delle commissioni per lo svolgimento degli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado a.s. 2024-2025. Visto il Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025 e l'OM n. 67 del 31 marzo 2025 (modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025 di seguito vengono riportati i commissari interni deliberati):

DOCENTE	MATERIA
Uccellini Emanuela	Matematica e Fisica
Pisaniello Maria Rosaria	Inglese
Zuzolo Gianluca	Disegno e Storia dell'Arte

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5CC è composta da 22 studenti, di cui 13 femmine e 9 maschi. Fin dal primo anno, nonostante le difficoltà legate al periodo della pandemia da Covid-19, il gruppo ha mostrato una notevole capacità di adattamento, mantenendo costante l'impegno e la partecipazione. Si è distinta per un atteggiamento collaborativo e rispettoso, che ha contribuito alla costruzione di un clima sereno e proficuo, favorevole allo studio e al confronto. Il gruppo classe ha mantenuto una buona continuità nel corso del quinquennio: 21 studenti hanno frequentato insieme fin dal primo anno, mentre un solo alunno si è inserito al quarto anno, integrandosi positivamente.

Nel complesso, la classe presenta un profilo equilibrato, con alunni che hanno sviluppato solide competenze in tutti gli ambiti disciplinari. In particolare, diversi studenti si distinguono per le ottime capacità logico-matematiche e scientifiche, accompagnate da una buona padronanza degli strumenti espressivi e critici anche nelle discipline umanistiche. Alcuni studenti, tra i più completi, mostrano un'eccellente preparazione trasversale e una spiccata maturità personale, dimostrando di saper affrontare le sfide scolastiche con consapevolezza, metodo e autonomia.

È presente una piccola percentuale di studenti che ha incontrato maggiori difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi formativi, talvolta a causa di un impegno discontinuo o di un metodo di studio non ancora del tutto efficace. Tuttavia, anche questi studenti si sono distinti per la partecipazione attiva alla vita scolastica e per il coinvolgimento nelle attività progettuali, che hanno rappresentato per loro un'importante occasione di crescita.

Fino al terzo anno, la classe ha seguito il percorso Cambridge IGCSE, portando al conseguimento di certificazioni linguistiche internazionali che hanno rafforzato le competenze comunicative in lingua inglese. In continuità con questa formazione, gli studenti hanno preso parte a stage linguistici all'estero, in particolare a Londra ed Edimburgo, che hanno rappresentato occasioni significative di approfondimento linguistico e di apertura culturale. Alcuni alunni hanno inoltre aderito al progetto Intercultura, trascorrendo periodi di studio all'estero e rientrando con un importante arricchimento sotto il profilo personale, culturale e linguistico.

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato con interesse e impegno a numerosi progetti e iniziative extracurricolari, mostrando entusiasmo, spirito di iniziativa e capacità di lavorare in gruppo. Tali esperienze hanno contribuito a valorizzare le diverse inclinazioni presenti nella classe e a rafforzare le competenze trasversali.

Nel suo insieme, la 5CC si presenta come una classe vivace, equilibrata e ben formata, che ha saputo affrontare con maturità il percorso liceale. Gli studenti giungono all'Esame di Stato con una preparazione articolata, accompagnata da una crescente consapevolezza delle proprie potenzialità e da un'apertura verso il futuro accademico e professionale.

### Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe

- 1) Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente.
- 2) Maturazione di una propria conoscenza e identità.
- 3) Acquisizione del rispetto per le istituzioni.
- 4) Capacità di auto-orientarsi.
- 5) Ampliamento delle competenze comunicative adeguate a diversi contesti e situazioni.
- 6) Sviluppo e potenziamento della riflessione critica sulle questioni fondamentali dell'essere, dell'essere con gli altri, del conoscere, dell'agire e del produrre.
- 7) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 8) Competenze in materia di cittadinanza

### Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

<b>Obiettivi educativo-comportamentali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto delle regole.</li><li>• Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni.</li><li>• Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni.</li><li>• Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico.</li><li>• Impegno nel lavoro personale.</li><li>• Attenzione durante le lezioni.</li><li>• Puntualità nelle verifiche e nei compiti.</li><li>• Partecipazione al lavoro di gruppo.</li><li>• Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.</li></ul>
<b>Obiettivi cognitivo-disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.</li><li>• Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti.</li><li>• Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici.</li><li>• Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.</li><li>• Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).</li></ul>

---

## Verifica e valutazione dell'apprendimento

---

### Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

Strumenti di verifica e di valutazione		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Interrogazione – discussione</li><li>- Compiti con obiettivi minimi</li><li>- Trattazione sintetica di argomenti</li><li>- Attività di risoluzione di problemi</li><li>- Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate</li><li>- Relazioni</li><li>- Prove grafiche</li></ul>		
Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento		
METODI	STRUMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali.</li><li>• Lezioni interattive.</li><li>• Ricerche.</li><li>• Approfondimenti tematici.</li><li>• Analisi guidate.</li><li>• Soluzione di problemi – Retroazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo.</li><li>• Sussidi audiovisivi e multimediali.</li><li>• Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere.</li><li>• Laboratorio multimediale.</li><li>• Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le ore curricolari sono state divise quadrimestre.</li><li>• Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive.</li><li>• Attività di recupero e approfondimento in itinere.</li></ul>

## Percorsi didattici

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

### **PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI**

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
<b>Lavoro, dinamismo e inerzia</b>	Italiano	<i>Tra azione e contemplazione</i>  Verga, D'Annunzio Futurismo, Svevo, Pirandello
	Latino	Giovenale: La critica al nuovo mondo romano. Nuovi valori borghesi in contrapposizione all'operosità della società agricola.
	Inglese	The theme of child labour in "Oliver Twist" by Charles Dickens and the sharp critique to the system of workhouses  The effects of alienation in the industrial society described in "Hard Times"  The theme of Inertia in Eveline – "Dubliners" by James Joyce  Inertia as inability to move and find meaning in an incomprehensible world – "Waiting for Godot" by Beckett
	Matematica	Integrali definiti. Teorema della media e Teorema fondamentale del calcolo integrale.
	Fisica	Lavoro del campo elettrico, dinamica delle particelle cariche in presenza di campi elettrici e magnetici, potenza e lavoro di un generatore elettrico, induzione elettromagnetica.
	Storia	Giolitti e i conflitti sindacali. Il Biennio rosso. Lenin e le Tesi di aprile. La Nep. Il lavoro nei campi di sterminio. Keynes e Roosevelt.
	Filosofia	Heidegger: Esistenza inautentica e la cura. Comte: La società dinamica Marx: Il lavoro e l'alienazione dell'operaio Arendt: L'attività lavorativa.
	Scienze	Terremoti e geotermia Reazioni di combustione degli idrocarburi

	Disegno e storia dell'Arte	<p>La linea dinamica dell'architettura modernista come simbolo del dinamismo della civiltà industriale</p> <p>La tematica del lavoro, come fattore dinamico di trasformazione dello spazio urbano, nell'estetica futurista di Boccioni</p> <p>Il groviglio dinamico dell'action painting di Pollock come paradigma dell'autenticità del lavoro artistico</p>
	Scienze Motorie e Sportive	<p>Lavoro muscolare: contrazione e rilassamento del muscolo; relazione tra lavoro muscolare e consumo energetico; lavoro aerobico ed anaerobico.</p> <p>Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali</p> <p>Analisi dei movimenti nei diversi sport</p> <p>Inerzia e dinamismo nei diversi sport</p>
	Religione Cattolica	Il lavoro nella Costituzione Italiana e nella dottrina sociale della Chiesa (art. 1, artt. 35-37).
<b>Il tempo e lo spazio: reciproche influenze</b>	Italiano	<p><i>La nuova concezione spazio-tempo del '900</i></p> <p>Pascoli, D'Annunzio, Futurismo, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Quasimodo</p>
	Latino	Seneca: De brevitae vitae. Metamorfosi di Apuleio
	Inglese	<p>The new categories of time and space in Modern Literature, under the influence coming from the new ideas of Bergson and Einstein</p> <p>The absence of time and the minimization of space in "Waiting for Godot" by Samuel Beckett</p> <p>Time and space in "Ulysses" by James Joyce</p>
	Matematica	Variazione dello spazio rispetto al tempo. Rapporto incrementale. Derivate. Significato geometrico.
	Fisica	Relatività ristretta. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Onde elettromagnetiche – Propagazione nello spazio e nel tempo
	Storia	<p>Hobsbawm: Il Novecento secolo breve.</p> <p>1939-1940: La guerra lampo.</p> <p>Il tempo come cronologia e lo spazio come geopolitica.</p> <p>La politica dello spazio vitale (Nazismo).</p> <p>Un posto al sole (Fascismo).</p>
	Filosofia	<p>Schopenhauer: La volontà rappresentazione spazio-temporale</p> <p>Bergson: La distinzione tra tempo e durata.</p>

		Heidegger: Il tempo come destino di cui appropriarsi. Einstein e lo spazio/ tempo come unica realtà. Nietzsche: L'eterno ritorno.
	Scienze	Ibridazione Le trasformazioni nel tempo della litosfera, dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche.
	Disegno e storia dell'Arte	Le scomposizioni dell'avanguardia cubista, come frammenti di esperienze spazio-temporali  Compenetrazioni spazio-temporali nelle sperimentazioni futuriste  Le consistenze "molle", del tempo, e "dura", dello spazio, nella poetica surrealista di Salvador Dalì
	Scienze Motorie e Sportive	Organizzazione spazio-temporale nel gioco sportivo
	Religione Cattolica	L'antropologia cristiana e il senso del tempo e dello spazio a confronto con le concezioni orientali
<b>La propaganda e società di massa</b>	Italiano	<i>La comunicazione persuasiva nella società contemporanea</i>  Marinetti, Crepuscolari, Montale
	Latino	Quintiliano: Institutio Oratoria. Panegirico a Traiano di Plinio il Giovane.
	Inglese	"The Soldier" by Rupert Brooke, a poem used as a form of propaganda to encourage young men to enlist in the WWI  The role of Propaganda in "Animal Farm" and in "1984" to illustrate how totalitarian regimes manipulate truth, shape public perception and consolidate power
	Matematica	Limiti: concetto, definizione e calcolo. Derivate.
	Fisica	Onde elettromagnetiche – Trasmissione di segnali radio, TV e telecomunicazioni  Circuiti elettrici e dispositivi elettronici
	Storia	La propaganda attraverso i simboli dei totalitarismi. La propaganda di Salò. Perché Stalingrado. Il simbolismo in fotografia: Stalin e la bambina della Repubblica mongola.
	Filosofia	La società di massa e l'alienazione dell'uomo moderno. Gustave Le Bon: La psicologia delle folle.

		Freud: L'individuo nelle masse e i suoi impulsi. Arendt: Il totalitarismo nella società di massa.
	Scienze	Cellule staminali Polimeri
	Disegno e storia dell'Arte	L'architettura monumentalista italiana, nell'età tra le due guerre, come strumento propagandistico del regime fascista  La soppressione del Bauhaus e l'organizzazione della mostra Entartete Kunst, come casi emblematici della propaganda nazista  La Pop Art come indagine sui meccanismi del linguaggio propagandistico tipico della società di massa
	Scienze Motorie e Sportive	Lo sport come spettacolo di massa  Discriminazione ed inclusione nello sport di massa  Strumentalizzazione dell'attività fisica nei regimi totalitari per fini politici e militari
	Religione Cattolica	La manipolazione comunicativa e la riflessione critica. Ricerca delle fonti e libertà di opinione.
<b>Rapporto uomo-natura</b>	Italiano	<i>Umanità e natura: un rapporto complesso</i>  Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Saba
	Latino	Naturalis Historia di Plinio il Vecchio.
	Inglese	The theme of Nature in Wordsworth and Coleridge as a source of inspiration, comfort and manifestation of mystery and power  The theme of nature in "Hard Times" through its absence and degradation
	Matematica	Studio di funzioni.
	Fisica	Produzione e consumo di energia – Fonti rinnovabili e non rinnovabili
	Storia	Roosevelt e i discorsi del caminetto. Churchill: Sangue, fatica, lacrime e sudore Gramsci: Odio gli indifferenti. La Bomba atomica in Giappone.
	Filosofia	Kierkegaard: La vita estetica e la vita etica. Nietzsche: La fedeltà alla terra. Abbagnano: L'Esistenzialismo positivo. Freud: L'uomo e il mondo Heidegger: Esserci

		Arendt: L'analisi della condizione umana e il rapporto con la terra.
	Scienze	Clonazione Le biotecnologie per l'agricoltura e l'ambiente
	Disegno e storia dell'Arte	L'Esprit Nouveau" di Le Corbusier come conciliazione dell'estetica della macchina con l'ambiente naturale e le esigenze abitative dell'uomo moderno.  L'architettura organica di Wright come tentativo di armonizzazione dei bisogni abitativi con l'ambiente naturale.  La legislazione nazionale in materia di tutela dell'ambiente e del paesaggio e il concetto di sviluppo sostenibile.
	Scienze Motorie e Sportive	Attività motoria all'aperto e contatto con la natura.  Adattamento del corpo umano ai diversi ambienti naturali (caldo, freddo, altitudine, umidità).
	Religione Cattolica	La visione antropologica delle religioni monoteiste a confronto con quella delle religioni orientali. Rapporto tra scienza, natura e religioni.
<b>Memoria e ricordo</b>	Italiano	<i>Il potere del ricordo</i>  Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Quasimodo
	Latino	Svetonio: De viris illustribus
	Inglese	The theme of memory in Wordsworth "Daffodils" as a source of inspiration  The use of memory in Owen to describe the atrocities of the war and challenge the false narrative that dying is glorious  The use of memory in Eliot to highlight the sense of loss and fragmentation of the western civilization. Memory as source of nostalgia and suffering  The theme of memory in "The Picture of Dorian Gray" as a physical manifestation of the character's moral decline  The suppression of memory in "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" by Stevenson since Dr Jekyll's forgetfulness is crucial for the advancement of the plot and for deepening the theme of duality
	Matematica	Continuità delle funzioni. Teoremi

	Fisica	Onde elettromagnetiche – Registrazione e trasmissione dell'informazione
	Storia	La giornata della memoria: la Shoah. La giornata del ricordo: Le Foibe e l'esodo giuliano-dalmata. Pisanty: Gli abusi della memoria Segre: Ricordare per essere vigili Miccoli: Il Vaticano di fronte alla Shoah
	Filosofia	Freud: L'incoscio e l'oblio. Arendt: La banalità del male. Bergson: La memoria essenza profonda della vita. Il ricordo come materializzazione del passato. Nietzsche: La memoria è un peso per la vita.
	Scienze	Conoscere il territorio per prevenire e prevedere il rischio sismico e vulcanico La "malattia della memoria"
	Disegno e storia dell'Arte	La pittura metafisica di de Chirico come memoria della tradizione classica in rapporto al degrado della modernità  La memoria della tragedia di Guernica rievocata nel capolavoro di Picasso  L'informale di Burri come evocazione della memoria delle "ferite" della storia
	Scienze Motorie e Sportive	Il ruolo del feedback (interno ed esterno) nella memoria del gesto (autocorrezione, correzione del docente, visione video)  Educazione al ricordo attraverso lo sport (tornei/attività commemorative per celebrare giornate o eventi significativi)
	Religione Cattolica	La memoria storica nella costruzione del futuro. Differenza tra memoria e memoriale nelle religioni monoteiste

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE – EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Percorso	Discipline	Attività
<p><i>La Natura Violata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> <li>- Costruzione di ambienti di vita rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare</li> </ul>	<p>Italiano</p> <p>Latino</p>	<p>Art.9 e Art.32 della Costituzione</p> <p>Tutela del paesaggio e della salute dell'individuo. Lettura e analisi di testi sul tema della natura violata</p>
<p><i>The conflict between man and nature</i> <i>Natural disasters and human responsibility</i> <i>Building Europe</i> <i>The instruments of control and propaganda in a dystopian society - When human rights are deleted</i></p>	<p>Inglese</p>	<p>Reading comprehension and discussion</p> <p>La classe partecipa ad un incontro organizzato dal prof. D'Argenio: "Costruire l'Europa: il processo e il ruolo delle istituzioni</p> <p>reading comprehension and class discussion</p>
<p><i>Rapporto uomo -natura</i></p>	<p>Fisica</p>	<p>Energie rinnovabili</p>
<p><i>I giovani e la Costituzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti nazionali comunitari e internazionali, i loro compiti e funzioni essenziali</li> </ul>	<p>Storia</p>	<p>I palazzi del potere: Montecitorio. La lezione della Resistenza e il no all'indifferenza: attuiamo il secondo comma dell'art.3</p>

		della Costituzione. I compiti della Repubblica. Unione europea. O.N.U.
<p><i>Filosofia e cittadinanza nel mondo del lavoro</i></p> <p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	Filosofia	<p>Uguaglianza di diritto e di fatto: Marx e l'art.3 della Costituzione italiana.</p> <p>La concezione del lavoro dal Socialismo scientifico alla Costituzione italiana, al Welfare State (art. 1 e 4 della Costituzione)</p> <p>Nella vita sociale l'economia è rilevante o determinante (Weber, Gramsci)</p>
<i>Curarsi con le biotecnologie</i>	Scienze	Ricerche ed approfondimenti di gruppo
<i>Tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale</i>	Disegno e storia dell'Arte	Gli studenti sono stati avviati allo studio della legislazione nazionale in materia di tutela dell'ambiente e del paesaggio
<i>Salute e Benessere</i>	Scienze Motorie	<p>Promuovere attività fisica regolare, alimentazione equilibrata e prevenzione di comportamenti a rischio (fumo, alcol e droghe).</p> <p>Sensibilizzare su igiene personale e ambientale, prevenzione degli infortuni, educazione sessuale e cura del proprio corpo. Riflettere sullo sport come diritto per tutti, inclusione delle persone con disabilità e funzione sociale dello sport.</p> <p>Insegnare rispetto, fair play, legalità e contrasto al doping e alla violenza.</p> <p>Educare al rispetto dell'ambiente anche nelle pratiche sportive e promuovere uno sport sostenibile.</p>

<i>Il fattore religioso nella Costituzione Italiana (art. 3, 7,8, 19)</i>	Religione Cattolica	Riflessione guidata ed elaborazione di un compito di realtà.
---	---------------------	--

### Moduli di orientamento formativo (D.M. 328/2022)

Percorso	Discipline	Attività
<b>"Futuroremoto" all'Università degli Studi del Sannio</b>	Matematica, Fisica e Scienze	Laboratori e dimostrazioni
<b>"Tour Educational" presso il liceo G. Rummo</b>	Tutte le discipline	Orientamento, questionario e incontro con esperto
<b>"Segui la Rotta", incontro in modalità online</b>	Filosofia, Inglese, Fisica, Matematica e Scienze	Incontro con ex-alunni del Liceo Rummo che hanno raccontato la loro esperienza.
<b>Orientamento dipartimento di Chimica dell'Università Federico II: Gli inquinanti organici</b>	Scienze	Lezione e laboratorio
<b>Open day di Difarma all'università di Fisciano</b>	Scienze	Lezione e laboratorio
<b>Open day Unisannio</b>	Tutte le discipline	Visita ai dipartimenti universitari
<b>Orientamento di Statistica presso il Liceo G. Rummo</b>	Matematica	Lezione e discussione

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

Secondo quanto previsto dall'art. 14, co. 3, del d.lgs. 62/2017, e dal d.m. 12 novembre 2024, n. 226, costituisce requisito di ammissione all'esame anche lo svolgimento dei PCTO e/o di attività assimilabili ai PCTO. Gli studenti, **nel corso del triennio**, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riportati nei plichi allegati al presente Documento con il dettaglio delle ore svolte e messi agli atti. Tutti gli studenti hanno assolto le 90 ore di PCTO.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

<b>Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti- Progetti PTOF</b>	27 gennaio 2025: Giornata della Memoria	Convegno/Dibattito “Come non tradire la memoria”
	10 Febbraio 2025: Giornata del ricordo	Convegno/Dibattito
	Olimpiadi disciplinari	Partecipazione alla fase d’istituto, provinciale, regionale e nazionale
<b>Laboratori di legalità, sicurezza stradale e prevenzione alla violenza</b>	25 novembre 2024 – Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne	Convegno/Dibattito
	01 Febbraio 2025- Incontro Associazione Donatorinati	Incontro con il prof. Domenico Rossi e il dott. Tommaso Delli Paoli Presidente Regionale dell'Associazione DONATORINATI
<b>Diventare donatori del sangue</b>	25 Febbraio 2025	“Chi Dona Il Sangue dona la vita” – Ospedale S. Pio
<b>ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO</b>	UNISA	12 aprile 2024 - Attività di formazione finalizzata all’orientamento universitario: Open day DIFARMA
	UNISANNIO	Corso di Statistica
		13 Dicembre 2025 - Attività di formazione finalizzata all’orientamento universitario: Futuro@remoto edizione speciale Benevento. Laboratori sull’intelligenza artificiale 12 Marzo 2025 – Open Day Unisannio

---

### Prove INVALSI

---

TIPOLOGIA PROVA	DATA	SOMMINISTRATORE
Italiano	<b>11-03-25</b>	<b>Siciliano Antonio</b>
Matematica	<b>13-03-25</b>	<b>Matarazzo Gian Giuseppe</b>
Inglese	<b>24-03-25</b>	<b>Petito Giuseppe</b>

## Attività disciplinari (schede consuntive)

SCHEDE DISCIPLINARE	
Materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente	ISCARO ANNALISA
Testi	Baldi-Favata'-Giusso-Razetti-Zaccaria Imparare dai classici a progettare il futuro vol.3a-3b--3c Paravia Bosco-Reggio Divina Commedia Paradiso Le Monnier Scuola
Ore di lezione (al 15 maggio)	108

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le scelte linguistiche operate dagli scrittori in base ai differenti registri e stili</li> <li>- Individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo</li> <li>- Produrre testi scritti in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza e costituzione</li> <li>- Stabilire nessi tra la letteratura italiana e le altre discipline o domini espressivi</li> <li>- Confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>- Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano, in particolare in rapporto con quello degli altri Paesi europei</li> <li>- Sviluppare la capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari e non.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche dei diversi periodi storico-culturali</li> <li>- I centri, i luoghi e i soggetti dell'elaborazione culturale</li> <li>- La poetica e l'ideologia degli Autori</li> <li>- Le opere e le fasi evolutive degli Autori</li> <li>- L'evoluzione formale dei generi letterari</li> <li>- Gli elementi caratterizzanti del testo letterario</li> <li>- Lettura e analisi di alcuni canti del Paradiso di Dante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pianificare ed organizzare un discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</li> <li>- Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto</li> <li>- Svolgere analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo</li> <li>- Cogliere l'intenzione comunicativa di un testo</li> <li>- Produrre autonomamente testi coerenti, coesi ed aderenti alla consegna</li> <li>- Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa</li> <li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra contenuti</li> <li>- Collocare nello spazio e nel tempo eventi letterari rilevanti</li> <li>- Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>- Individuare e riconoscere nei testi le suggestioni e le influenze provenienti da autori stranieri</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscono gli elementi fondamentali del lessico disciplinare</li> <li>- Conoscono gli elementi fondamentali della storia e dei testi fondamentali della letteratura italiana</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscono le principali relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali (storia, storia dell'arte, storia della filosofia)</li> <li>- Conoscono i principali rapporti con le letterature di altri Paesi</li> </ul>
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanno riconoscere la varietà della lingua nei testi proposti allo studio</li> <li>- Sanno usare il lessico disciplinare in modo sostanzialmente corretto</li> <li>- Sanno compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato</li> <li>- Sanno illustrare in forma scritta, in termini essenziali, un fenomeno storico, culturale, scientifico</li> </ul>

#### **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezioni frontali.
- Lezioni interattive.
- Approfondimenti tematici.
- Analisi guidate.
- Soluzione di problemi – Retroazione.
- Lavoro di gruppo.
- Lettura guidata di testi.
- Problem solving.

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- Recupero in itinere
- Approfondimenti

#### **STRUMENTI DI LAVORO**

- I libri di testo
- Saggi
- Articoli
- File multimediali
- Fotocopie di approfondimento

#### **VERIFICHE**

Oltre i tradizionali strumenti di verifica su cui si basa la valutazione si sono configurati momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo.

Sono state somministrate le tracce secondo le tipologie di scrittura A/B/C previste per l'Esame di Stato in cui si è rilevata il coinvolgimento individuale, la puntualità nelle consegne e la cura nello svolgimento degli elaborati.

Inoltre per le verifiche orali si è fatto ricorso a colloqui, dibattiti sui contenuti disciplinari e interdisciplinari

#### **SPAZI UTILIZZATI**

- Aula
- Lab. Multimediale
- Aula Magna

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	<b>LATINO</b>
Docente	<b>FALZARANO FRANCESCO</b>
Testi	"Ad Maiores" aut. Canterella E. Guidorizzi G.- Einaudi editori
Ore di lezione (al 15 maggio)	80

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper leggere, comprendere e interpretare testi letterari.</li><li>- Leggere direttamente o in traduzione i testi fondamentali della letteratura classica.</li><li>- Interpretare e commentare opere in versi e prosa.</li><li>- Cogliere i collegamenti tra opere dello stesso Autore o di Autori diversi, anche della letteratura italiana.</li><li>- Riconoscere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere.</li><li>- Mettere in relazione la produzione letteraria e le condizioni storico-politiche del periodo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strutture portanti del sistema linguistico latino.</li><li>- Lessico essenziale, articolato in alcuni campi semantici riferiti agli ambiti più significativi dell'esperienza pubblica e privata del mondo romano.</li><li>- I principali autori e le loro opere.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper collocare un Autore all'interno del contesto storico-culturale in cui opera.</li><li>- Saper collocare un testo all'interno di una tradizione letteraria, individuandone gli elementi di continuità e di innovazione.</li><li>- Saper analizzare un testo latino da un punto di vista morfosintattico, stilistico, lessicale e contenutistico.</li><li>- Saper comprendere e tradurre autonomamente passi d'Autore di media difficoltà, con lessico e stile adeguati.</li></ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	<p>Gli alunni hanno maturato, nel complesso, un livello più che soddisfacente, riguardo a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inquadrare i fenomeni letterari nel contesto delle trasformazioni storiche o storico culturali</li><li>- comprendere lo sviluppo storico dei generi letterari</li><li>- contestualizzare pensiero e opera dell'autore</li><li>- tradurre, comprendere e analizzare un testo letterario dal punto di vista morfosintattico, lessicale, stilistico e contenutistico.</li></ul>	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	<p>Gli alunni hanno maturato, nel complesso, un livello più che soddisfacente, riguardo a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inquadrare i fenomeni letterari nel contesto delle trasformazioni storiche o storico culturali</li><li>- comprendere lo sviluppo storico dei generi letterari</li><li>- contestualizzare pensiero e opera dell'autore</li><li>- tradurre, comprendere e analizzare un testo letterario dal punto di vista morfosintattico, lessicale, stilistico e contenutistico</li></ul>	
METODI DI INSEGNAMENTO		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale e dialogata</li><li>• Lettura guidata dei classici</li><li>• Approfondimenti tematici</li></ul>		

ATTIVITÀ DI RECUPERO
----------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero in itinere</li> <li>• Approfondimenti</li> </ul>
--

STRUMENTI DI LAVORO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo e materiale di approfondimento a cura del docente</li> </ul>

VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento</li> <li>• Colloqui orali individuali</li> <li>• Discussione guidata collettiva</li> <li>• Traduzione di passi di autori affrontati in letteratura</li> <li>• Prove di comprensione e di commento dei testi</li> <li>• Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• Trattazioni sintetiche</li> </ul>
SPAZI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> </ul>

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	MATEMATICA
Docente	UCCELLINI EMANUELA
Testi	L. Sasso, C. Zanone - Colori della Matematica Blu Seconda edizione- Vol. 5 - DeA Scuola
Ore di lezione (al 15 maggio)	107

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso corretto ed appropriato delle regole mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite, riesaminate criticamente e sistemate logicamente.</li> <li>- Utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>- Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione.</li> <li>- Saper classificare, generalizzare, dimostrare tesi.</li> <li>- Individuare strategie per la risoluzione di problemi.</li> <li>- Restituire significato matematico ad alcune formule della fisica studiate in precedenza.</li> <li>- Mediante lo studio del grafico di una funzione, analizzare, anche solo qualitativamente, le caratteristiche di alcuni modelli matematici.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</li> <li>- Analizzare semplici modelli matematici della fisica dell'economia e della biologia.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>- Riconoscere l'efficacia e la generalità della nozione di limite.</li> <li>- Riconoscere quando una funzione ha un comportamento asintotico.</li> <li>- Risolvere i vari problemi di massimo e minimo legati alla geometria, all'analisi, all'economia e alla biologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I punti fondamentali per affrontare lo studio di una funzione in una variabile reale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dominio di una funzione</li> <li>• continuità</li> <li>• derivabilità</li> <li>• integrabilità</li> </ul> </li> <li>- Rette e piani nella geometria analitica dello spazio</li> <li>- Conoscenza delle diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logico, analitiche e sintetiche</li> <li>- Saper leggere ed interpretare il grafico di una funzione</li> <li>- Saper analizzare e rappresentare graficamente funzioni algebriche e trascendenti</li> <li>- Saper calcolare il limite di una funzione</li> <li>- Saper calcolare la derivata di una funzione</li> <li>- Saper calcolare area e volume con il metodo degli integrali</li> <li>- Saper utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse</li> </ul>

- Utilizzare i legami tra il concetto di funzione primitiva e quello di area sottesa al grafico per risolvere problemi.		
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Il livello medio raggiunto è positivo: gli studenti dimostrano, in generale, di saper affrontare i diversi argomenti, individuandone gli aspetti fondamentali e collegandoli allo sviluppo concettuale che ha favorito la comprensione dei contenuti.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Il livello di abilità raggiunto è soddisfacente: in media, gli studenti sono in grado di risolvere problemi e di sviluppare un ragionamento organico su diversi argomenti.	
<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale partecipativa e cooperativa</li><li>• Lezione guidata</li><li>• Problem solving</li><li>• Esercitazione su tutti i temi trattati</li><li>• Lavori di gruppo</li><li>• Discussione in classe</li></ul>		

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero in itinere</li> <li>• Approfondimenti</li> </ul>

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I libri di testo</li> <li>• Internet</li> <li>• Lavagna multimediale</li> <li>• Appunti</li> </ul>

<b>VERIFICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte e orali</li> </ul>
<b>SPAZI UTILIZZATI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> </ul>

SCHEMA DISCIPLINARE	
Materia	FISICA
Docente	CALIFANO MATTEO
Testi	IL Walker – Vol. 2/3, James S Walker, Pearson Science
Ore di lezione (al 15 maggio)	70

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
- Gli studenti sono generalmente in grado di analizzare fenomeni fisici complessi, interpretare grafici, svolgere problemi e applicare formule in contesti noti.	- Buona acquisizione dei contenuti principali del programma ministeriale: elettrostatica, circuiti elettrici in corrente continua, magnetismo, elettromagnetismo.	- Una parte della classe dimostra solide abilità di astrazione e modellizzazione dei fenomeni fisici, mentre altri studenti necessitano ancora di supporto nell'organizzazione e nella formalizzazione dei concetti.
Livello di conoscenze raggiunto	La preparazione teorica della classe è complessivamente buona. La maggior parte degli studenti conosce i principi fondamentali della fisica classica e dell'elettromagnetismo. Alcuni elementi presentano conoscenze approfondite e capacità di collegamenti interdisciplinari, mentre pochi studenti manifestano lacune nei contenuti più complessi.	
Livello di abilità raggiunto	La classe ha sviluppato buone abilità di risoluzione di problemi numerici e di interpretazione di fenomeni fisici attraverso modelli matematici. Nella media, gli studenti sanno applicare autonomamente formule e procedimenti risolutivi standard; alcuni sono in grado di affrontare anche situazioni nuove e problemi più articolati. Le abilità espositive e argomentative risultano complessivamente adeguate, pur con differenze individuali.	
OSSERVAZIONI		
Nel corso dell'anno scolastico, il piano curricolare di Fisica è stato parzialmente rimodulato rispetto alla progettazione iniziale, al fine di adattare i tempi e i contenuti alle esigenze emerse durante il percorso didattico della classe. La programmazione è stata ricalibrata privilegiando l'approfondimento dei nuclei fondanti della disciplina e il consolidamento delle competenze utili in vista dell'Esame di Stato		
METODI DI INSEGNAMENTO		
<ul style="list-style-type: none"><li>Lezioni frontali.</li><li>Problem solving.</li><li>Attività di laboratorio (esperienze reali e simulate)</li></ul>		

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupero in itinere</li> </ul>

STRUMENTI DI LAVORO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Articoli</li> <li>• Video presenti in rete</li> </ul>
VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte e orali</li> </ul>
SPAZI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Lab. di Fisica</li> </ul>

SCHEMA DISCIPLINARE	
Materia	<b>STORIA</b>
Docente	<b>CENNAMO TEODOLINDA</b>
Testi	Spazio pubblico di Fossati-Luppi-Zanetti.Vol.3 - Mondadori.
Ore di lezione (al 15 maggio)	45

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura italiana ed europea in una dimensione diacronica fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali.</li><li>- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, analizzando e sviluppando ragionamenti per la soluzione di problemi.</li><li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper compiere argomentazioni.</li><li>- Saper cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Applicare le capacità logico-critiche ad ambiti affini a quello storico.</li><li>- Applicare le capacità analitico-sintetiche a discipline affini a quella storica.</li></ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso. Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico. Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso. Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso.	
METODI DI INSEGNAMENTO		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali, teoriche, dialogate</li><li>• Discussione</li><li>• Lettura ed analisi di documenti e di brani storiografici.</li></ul>		

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero in itinere</li> <li>• Approfondimenti</li> </ul>

STRUMENTI DI LAVORO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Selezione di brani di critica storica.</li> <li>• Documenti - DVD - Mappe concettuali – Slides - Cinema</li> </ul>
VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazione tradizionale.</li> <li>• Redazione di componimenti.</li> <li>• Interventi spontanei.</li> </ul>
SPAZI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> </ul>

SCHEMA DISCIPLINARE	
Materia	FILOSOFIA
Docente	CENNAMO TEODOLINDA
Testi	Abbagnano- Fornero – “Con-filosofare” Vol.3 (A-B) Paravia
Ore di lezione (al 15 maggio)	65

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li><li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li><li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di strumenti multimediali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche.</li><li>- Saper impiegare in modo globalmente corretto il linguaggio specifico.</li><li>- Saper gestire un confronto dialettico ricorrendo ad opportune argomentazioni e ad eventuali citazioni.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compiere argomentazioni lineari e coerenti nell’ambito filosofico.</li><li>- Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello filosofico.</li><li>- Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare.</li><li>- Stabilire un adeguato confronto critico.</li></ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso. Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico. Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso. Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso.	
METODI DI INSEGNAMENTO		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione maieutica</li><li>• Lezioni frontali-teoriche</li><li>• Discussioni in classe</li><li>• Lezioni modulari</li><li>• Lettura ed analisi di brani antologici.</li></ul>		

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero in itinere</li> <li>• Approfondimenti</li> </ul>

STRUMENTI DI LAVORO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Selezione di brani antologici.</li> <li>• Mappe concettuali.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slides.</li> <li>• Computer.</li> </ul>
--

VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazione tradizionale.</li> <li>• Questionario scritto con risposte multiple.</li> <li>• Elaborazione di componimenti.</li> <li>• Interventi spontanei.</li> </ul>
SPAZI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> </ul>

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	INGLESE
Docente	PISANIELLO MARIA ROSARIA
Testi	"Performer Shaping Ideas" vol 1 e vol 2 di Spiazzi-Tavella- Layton , Edizioni Zanichelli
Ore di lezione (al 15 maggio)	64

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Competenze comunicative in lingua straniera di comprensione, produzione e interazione (Vedi Framework Europeo Livello B2/ C1):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire in ambiti comunicativi con un buon grado di scorrevolezza e spontaneità su temi personali e generali.</li> <li>- Riflettere, relazionare e argomentare su temi relativi a diversi ambiti: culturali, letterari, economico-sociali.</li> <li>- Riconoscere elementi di continuità e divergenze nello sviluppo di tematiche rilevanti</li> <li>- Riconoscere gli elementi tipici del periodo storico letterario studiato</li> <li>- Stabilire legami tra il testo e il contesto</li> <li>- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>- Comprendere i punti principali di testi progressivamente più complessi sia su argomenti concreti che astratti.</li> <li>- Dedurre informazioni da testi specialistici in relazione ad ambiti disciplinari.</li> <li>- Produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- Esprimere opinioni e motivare le proprie scelte nell'ambito di una discussione o di una trattazione.</li> <li>- Riflettere e relazionare su aspetti relativi agli ambiti socio-culturale e letterari dei paesi anglofoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticism: the age of revolutions The Romantic poets: Wordsworth and Coleridge</li> <li>- The Victorian age and its contradictions The Victorian compromise Dickens Wilde Stevenson "The theme of double"</li> <li>- Modernism War poets T.S. Eliot James Joyce</li> <li>- The dystopian novel G. Orwell</li> <li>- The theatre of absurd Beckett</li> <li>- Social issues</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione orale - capacità di sintetizzare e riportare fatti storici , letterari e culturali relativi alla storia della letteratura inglese. Capacità di effettuare collegamenti ed interpretare opere .</li> <li>- Comprensione scritta – capacità di comprensione ed interpretazione di passi letterari in lingua originale.</li> <li>- Produzione scritta:- capacità di analizzare e commentare i passi letti in classe e di operare collegamenti con altre opere. Capacità di sintetizzare le idee principali afferenti alla poetica di un autore o alle caratteristiche di un movimento.</li> <li>- Comprensione Orale: capacità di comprendere una varietà di messaggi orali emessi da diverse fonti: insegnante, versione registrata di lavori letterari, film ect.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Intermedio /Avanzato:	

	Conoscenze acquisite in modo lineare e corretto/organico e preciso
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Livello intermedio/Avanzato: Abilità applicate in modo lineare e corretto /organico e preciso
<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia della comunicazione</li> <li>• Content based language</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Lettura guidata di testi</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Lezione multimediale</li> <li>• Class discussion</li> <li>• Brain storming</li> </ul>	
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero in itinere</li> <li>• Approfondimenti</li> </ul>	
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Analisi critiche</li> <li>• Materiali multimediali: lezione in Power Point, video, film.</li> </ul>	
<b>VERIFICHE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche Orali: Relazione, trattazione, argomentazione. Discussione</li> <li>• Verifiche Scritte: Trattazione delle tematiche affrontate</li> </ul>	
<b>SPAZI UTILIZZATI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> </ul>	

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE
Docente	BURRO ASSUNTA
Testi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- # Terra- Edizione azzurra-La dinamica endogena Interazioni tra geosfere- Seconda Ed. - Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto – Zanichelli</li> <li>- Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie- Seconda Ed. - Sadava, Hills, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci - Zanichelli</li> </ul>
Ore di lezione (al 15 maggio)	60

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
-Interpretare e collegare fenomeni in situazioni diverse. -Riconoscere modelli scientifici standard di varia natura.	-La chimica organica. -La biochimica. -Le biotecnologie. -La Terra e i fenomeni di dinamica endogena.	-Risolvere problemi mediante un uso appropriato del patrimonio cognitivo. -Utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti. -Utilizzare il linguaggio scientifico specifico.
Livello di conoscenze raggiunto	Base, Medio, Alto	
Livello di abilità raggiunto	Base, Medio, Alto	
METODI DI INSEGNAMENTO		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali.</li><li>• Lezioni interattive.</li><li>• Ricerca-azione.</li><li>• Cooperative learning.</li><li>• Problem solving.</li></ul>		

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero in itinere</li> <li>• Approfondimenti</li> </ul>

STRUMENTI DI LAVORO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Saggi</li> <li>• Articoli</li> <li>• Strumenti digitali</li> </ul>

VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni tradizionali.</li> <li>• Test a risposta multipla.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove di fine unità.</li> <li>• Trattazione sintetica di argomenti.</li> <li>• Interventi spontanei.</li> <li>• Produzione di materiali multimediali.</li> </ul>
<b>SPAZI UTILIZZATI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Lab. Multimediale</li> </ul>

SCHEMA DISCIPLINARE	
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente	ZUZOLO GIANLUCA
Testi	Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro - Itinerario nell'arte – Vol. 5 - Dall'Art Nouveau ai nostri giorni – Versione arancione
Ore di lezione (al 15 maggio)	50

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere e inquadrare storicamente il gusto Art Nouveau nelle arti applicate e nell'architettura.</li><li>- Analizzare le iconografie caratteristiche della pittura simbolista.</li><li>- Riconoscere le varie tendenze dell'Espressionismo, attraverso l'analisi critica delle opere principali.</li><li>- Analizzare ed interpretare le principali opere del Cubismo.</li><li>- Saper interpretare le opere futuriste.</li><li>- Riconoscere e interpretare criticamente l'arte astratta.</li><li>- Interpretare le correnti artistiche sorte durante la Grande guerra.</li><li>- Comprendere l'evoluzione dell'arte tra le due guerre: il rapporto tra le Arti e le Dittature.</li><li>- Distinguere le caratteristiche del linguaggio architettonico funzionalista europeo e americano.</li><li>- Comprendere l'evoluzione dell'arte del secondo dopoguerra in relazione ai problemi della ricostruzione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'Art Nouveau. Il Modernismo in Architettura e la nascita del Design.</li><li>- Conoscere le opere principali del simbolismo francese e nordico.</li><li>- La pittura dell'Espressionismo francese e tedesco: Fauves e Die Brücke.</li><li>- Conoscere le principali opere dei protagonisti del Cubismo.</li><li>- Le arti visive legate al Futurismo.</li><li>- Le linee principali dell'astrattismo europeo: Der Blaue Reiter, De Stijl.</li><li>- Il linguaggio artistico nel periodo della Grande guerra: il Dadaismo e la Pittura Metafisica.</li><li>- Arte tra le due guerre: Surrealismo e ritorno all'ordine.</li><li>- L'Architettura del Movimento Moderno tra Razionalismo e Organicismo.</li><li>- L'Arte nel secondo dopoguerra: il "nuovo astrattismo" e la Pop Art.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Formulare argomentazioni lineari e coerenti nell'esposizione degli argomenti trattati.</li><li>- Applicare le proprie capacità interpretative e critiche alle principali opere delle correnti artistiche studiate.</li><li>- Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare.</li><li>- Stabilire un adeguato confronto critico tra opere di tendenze ed epoche diverse.</li></ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Medio alto	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Medio alto	
METODI DI INSEGNAMENTO		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Lezione dialogata</li><li>• Ausili multimediali</li><li>• Verifiche finali ed intermedie orali</li><li>• Utilizzo di internet</li></ul>		

ATTIVITÀ DI RECUPERO
----------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupero in itinere</li> </ul>
---

STRUMENTI DI LAVORO
<ul style="list-style-type: none"> <li>I libri di testo</li> <li>Saggi</li> <li>Articoli</li> <li>Internet</li> </ul>

VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifiche orali formative e sommative</li> </ul>
SPAZI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula</li> </ul>

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE MOTORIE
Docente	PETRACCARO PATRIZIA
Testi	Del Nista P. e Tasselli A. - Corpo e i suoi linguaggi – D'ANNA
Ore di lezione (al 15 maggio)	44

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere tempi e ritmi nell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.</li><li>- Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play, benessere e salute utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità.</li><li>- Essere responsabili nella tutela della sicurezza</li><li>- Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere gli effetti positivi generati dal movimento sul corpo umano.</li><li>- Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</li><li>- Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair-play e i modelli organizzativi degli sport praticati.</li><li>- Conoscere i principi di una corretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà e all'uso di sostanze nocive da un punto di vista fisico e sociale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.</li><li>- Saper programmare e condurre un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori/sportivi.</li><li>- Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive.</li><li>- Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.</li><li>- Applicare le procedure del primo soccorso.</li><li>- Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.</li></ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	La classe ha raggiunto un ottimo-eccellente livello globale di sviluppo degli apprendimenti e conoscenze motorie	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Abilità sicure, metodo di lavoro ordinato, impegno regolare e costante	
METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali.</li><li>• Approfondimenti tematici.</li><li>• Lavoro di gruppo.</li></ul>		

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero in itinere</li> <li>• Approfondimenti</li> </ul>

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo, appunti e internet per le lezioni teoriche</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palestra con sussidi didattici (attrezzi sportivi) per le lezioni pratiche</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgimento di prove pratiche su percorsi opportunamente predisposti.</li> <li>• Svolgimento di attività motorie proposte dagli alunni</li> <li>• Continua osservazione del comportamento motorio. Relazioni per gli argomenti teorici.</li> </ul>
<b>SPAZI UTILIZZATI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Palestra e spazi esterni</li> </ul>

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	RELIGIONE CATTOLICA
Docente	MAIO ERMELINDA
Testi	S. Bocchini, Incontro all'altro, ed. EDB, volume unico
Ore di lezione (al 15 maggio)	19

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li><li>- Cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo confrontandoli con le culture religiose più diffuse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere i principi fondamentali dell’antropologia cristiana e delle religioni più diffuse in Italia.</li><li>- Conoscere i principi fondanti della Costituzione Italiana e il suo rapporto con il fattore religioso. Conoscere l’impegno della Chiesa per il bene comune e in particolare per il rispetto dell’ambiente. Conoscere il fenomeno dell’immigrazione, gli stereotipi diffusi dai <i>social</i> e l’impegno delle comunità cristiane</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana.</li><li>- Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con sistemi di pensiero diversi dal proprio.</li><li>- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</li></ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni (70%) è consapevole della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un’apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. Il resto si sforza di approcciarsi criticamente agli avvenimenti cercando il senso e il significato dei fenomeni religiosi e sociali. Solo una minima parte della classe (5%) si attesta ad un livello medio-basso.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni (70%) ha maturato uno spirito di tolleranza e di collaborazione. Individua le caratteristiche essenziali della Costituzione e di altre norme giuridiche riguardanti il fattore religioso, l’accoglienza dei migranti, la cura dell’ambiente e lo sviluppo del Bene comune. Il restante individua i principali problemi della cultura contemporanea e si sforza di precisare il proprio punto di vista mettendolo in relazione con quello degli altri. Solo una minima parte della classe (5%) si attesta ad un livello medio-basso.	
METODI DI INSEGNAMENTO		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni di tipo biblico-teologico, antropologico-culturale.</li><li>• Confronto con esperienze religiose diverse.</li><li>• Dialogo guidato.</li><li>• Lavori di gruppo.</li><li>• Laboratori di condivisione.</li></ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferenze.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero in itinere</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi sacri di varie religioni.</li> <li>• Musica.</li> <li>• Audiovisivi.</li> <li>• Notizie di cronaca.</li> <li>• Dati statistici.</li> <li>• Testi legislativi.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento, colloqui orali individuali, dibattiti guidati collettivi, compito di realtà</li> </ul>
<b>SPAZI UTILIZZATI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> </ul>

## Rubrica di valutazione per la PROVA SCRITTA E ORALE

### Griglia Prova di Italiano

GRIGLIA DI CORREZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA		
INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)		
INDICATORE 1		
<p><b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>punti</p> <p>....</p>	<p>1-2 = elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti</p> <p>3-4 = elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti</p> <p>5 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto</p> <p>6 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto</p> <p>7 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto</p> <p>8 = testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto</p> <p>9 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto</p> <p>10 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<p><b>Coesione e coerenza testuale</b> (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>punti</p> <p>....</p>	<p>1-2 = regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese</p> <p>3 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza</p> <p>4 = principali regole di coesione e coerenza rispettate</p> <p>5 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate</p> <p>6 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>
INDICATORE 2		
<p><b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>punti</p> <p>....</p>	<p>1-2 = <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione</p> <p>3-4 = <i>diffuse/numerosi</i> scelte lessicali scorrette</p> <p>5-6 = <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette</p> <p>7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile)</p> <p>9 = scelta lessicale corretta ma limitata</p> <p>10-11 = scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile)</p> <p>12-13 = scelta lessicale <i>ampia e corretta/ampia, corretta ed efficace</i></p> <p>14 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici</p> <p>15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>
<p><b>Correttezza grammaticale (ortografia)</b></p>	<p>punti</p> <p>↓</p> <p>....</p>	<p>1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di ortografia</p> <p>3-4 = qualche/nessun errore di ortografia</p>
<p><b>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)</b></p>	<p>punti</p> <p>↓</p> <p>....</p>	<p>1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di sintassi</p> <p>3-4 = molti/alcuni errori di sintassi</p> <p>5 = sintassi corretta</p> <p>6 = sintassi corretta e ben articolata</p>
<p><b>Correttezza grammaticale (uso corretto ed efficace della punteggiatura)</b></p>	<p>punti</p> <p>↓</p> <p>....</p>	<p>1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di punteggiatura</p> <p>3-4 = qualche/nessun errore di punteggiatura</p> <p>5 = punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni</p>
INDICATORE 3		
<p><b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	<p>punti</p> <p>↓</p> <p>....</p>	<p>1-2 = conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i></p> <p>3-4 = conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/fragmentari</i></p> <p>5 = conoscenze e riferimenti corretti essenziali</p> <p>6 = conoscenze e riferimenti culturali ampi</p> <p>7 = padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo</p>
<p><b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni;</p>	<p>punti</p> <p>↓</p> <p>....</p>	<p>1-2 = <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>3-4 = tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i></p> <p>5 = giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti elementari e luoghi comuni</p> <p>6 = giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati</p> <p>7 = trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello</p>
PUNTEGGIO totale indicatori generici ..... (max 60)		

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<p>• <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa 3 = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4 = consegna <i>completamente</i> rispettata</p>
<p>• <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-3 = il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6 = il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/superficiale</i> 7 = il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici 12 = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• <b>Puntualità nell'analisi</b> (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti 3-4 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi 5-6 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi 7-8 = la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> 9 = la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11 = la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti 12 = tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1 = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2 = gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3 = sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5 = non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione 6 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8 = interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9 = interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello 12 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello</p>
<p><b>PUNTEGGIO indicatori specifici</b> ..... (max 40)  ...../ 40</p>		<p><b>TOTALE *</b> (indicatori generici + indicatori specifici)  ...../ 100</p>
<p><b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO</b> (punteggio totale moltiplicato 0.20)</p>		<p>...../20</p>

## TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)

<p>• <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo, ...)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa 3-4 = sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi 5-6 = la tesi è stata individuata correttamente ma solo <i>parzialmente/a grandi linee</i> 7 = la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale 8 = sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni 9 = sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni 10 = sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti</p>
<p>• <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-3 = percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i> 4-6 = <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali 9-10 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali 11-12 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo 13-14 = percorso ben articolato e <i>pianamente coerente/ pianamente coerente ed efficace</i> 15 = percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>
<p>• <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i> 3-5 = riferimenti culturali con <i>numerosi/alcune/sporadiche</i> inesattezze 6-7 = riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti 8 = riferimenti culturali limitati ma corretti 9 = riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10 = riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11 = riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 12 = riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale 13 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo 14 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale 15 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale</p>
<p><b>PUNTEGGIO indicatori specifici</b> ..... (max 40)</p>	<p>...../ 40</p>	<p><b>TOTALE *</b> (indicatori generici + indicatori specifici) ...../100</p>

<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO</b> (punteggio totale moltiplicato 0.20)	...../20
--	----------

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<p>• <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b> (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoli dei paragrafi; efficacia della titolazione)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2= richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4= richieste e indicazioni di lavoro rispettate <i>completamente</i> 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace</p>
<p>• <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2= esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)</p>
<p>• <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4= quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto ma <i>incompleto/fragmentario</i> 9-10= quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale <i>preciso/ampio</i>, approccio compilativo 14-15= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, approccio compilativo 16-17= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i>, trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello</p>
<p><b>PUNTEGGIO indicatori specifici</b> ..... (max 40)</p> <p>...../ 40</p>		<p><b>TOTALE *</b> (indicatori generici + indicatori specifici)</p> <p>...../100</p>
<p><b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO</b> (punteggio totale moltiplicato 0.20) ...../20</p>		

## Griglia prova di Matematica

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non fornisce alcuna analisi della situazione problematica.</li> <li>Non identifica i dati o non interpreta le informazioni, non effettua collegamenti e non adopera i codici necessari.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta un'analisi della situazione problematica in forma molto superficiale o frammentaria.</li> <li>Non identifica i dati e/o non interpreta le informazioni, effettua qualche collegamento e adopera i codici necessari commettendo errori di valutazione</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo quasi completo o completo, ma con superficialità.</li> <li>Identifica superficialmente i dati e li interpreta in modo non completamente corretto. Effettua collegamenti basilari e adopera i codici con presenza di qualche imprecisione.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo completo e con coerenza logica.</li> <li>Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica e adopera i codici con al più lievi imprecisioni.</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto descritto nella traccia in modo completo, con coerenza logica e in maniera approfondita.</li> <li>Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica</li> </ul>
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione o presenta gravi lacune nelle conoscenze richieste.</li> <li>Non analizza alcuna strategia risolutiva o non mette in atto un procedimento risolutivo idoneo alla soluzione.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce i concetti matematici in maniera lacunosa e parziale.</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato.</li> <li>Analizza le strategie risolutive molto parzialmente e mette in atto il procedimento risolutivo in maniera solo in parte adeguata.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce i concetti matematici in modo superficiale.</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato.</li> <li>Analizza e individua le strategie in maniera superficiale e mette in atto parzialmente e con lievi imprecisioni i procedimenti risolutivi.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce i concetti matematici in modo discreto.</li> <li>Usa un simbolismo adeguato.</li> <li>Analizza e individua le strategie con lievi imprecisioni e mette in atto i procedimenti in maniera abbastanza adeguata.</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce i concetti matematici in modo completo.</li> <li>Usa un simbolismo efficace.</li> <li>Analizza e individua le strategie e mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti.</li> </ul>
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce i concetti matematici in modo completo e approfondito.</li> <li>Padroneggia il simbolismo.</li> <li>Analizza e individua con efficacia le strategie più adatte.</li> </ul>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non risolve le situazioni problematiche o le risolve in modo molto parziale e incoerente.</li> <li>Non applica le regole o le applica con gravi errori di calcolo.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e a volte incoerente o scorretto.</li> <li>Applica le regole commettendo errori di calcolo.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, ma abbastanza corretto.</li> <li>Applica le regole commettendo lievi errori di calcolo.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Risolve le situazioni problematiche in modo per lo più completo, coerente e corretto.</li> <li>Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera corretta, con al più lievi imprecisioni.</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Risolve le situazioni problematiche in modo completo, coerente e corretto.</li> <li>Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera chiara e corretta</li> </ul>

<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	<ul style="list-style-type: none"><li>● Non giustifica le scelte fatte e i passaggi fondamentali.</li><li>● Comunica con linguaggio non adeguato.</li><li>● Non verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema</li></ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>● Giustifica in modo parziale e a volte poco chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali.</li><li>● Comunica con linguaggio non sempre adeguato.</li><li>● Verifica solo in parte la coerenza dei risultati al contesto del problema.</li></ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>● Giustifica in modo abbastanza completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali.</li><li>● Comunica con linguaggio adeguato.</li><li>● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema con al più qualche lieve incertezza.</li></ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"><li>● Giustifica in modo completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali</li><li>● Comunica con linguaggio corretto</li><li>● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo adeguato</li></ul>	
	TOTALE in ventesimi _____		TOTALE in decimi _____

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Range	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

---

### Consiglio di Classe con firma dei Docenti

---

Cognome e nome	Materia	Firma autografa sostituita a mezzo stampa Art. 3,c.2, D.Lgs.39/93
ANNAMARIA MORANTE	Dirigente	
Iscaro Annalisa	Italiano	
Falzarano Francesco	Latino	
Uccellini Emanuela	Matematica	
Califano Matteo	Fisica	
Burro Assunta	Scienze	
Pisaniello Maria Rosaria	Inglese	
Cennamo Teodolinda	Storia e Filosofia	
Zuzolo Gianluca	Disegno e St. Arte	
Petraccaro Patrizia	Scienze Motorie e Sportive	
Maio Ermelinda	Religione Cattolica	

BENEVENTO, 15 MAGGIO 2025