



ESAMI DI STATO 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA – SEZ. B

Riferimenti Normativi

- ❑ **Testo unico: decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297;**
- ❑ **L. 150/2024: legge 1° ottobre 2024, n. 150;**
- ❑ **D. lgs. 226/2005: decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226;**
- ❑ **Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62;**
- ❑ **Nota prot. n. 47341 del 25 novembre 2024;**
- ❑ **Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025;**
- ❑ **OM n.67 del 31 marzo 2025.**

Il Coordinatore

Prof.ssa Angela Fuggi

Indice

Profilo in uscita (dal PTOF)	Pag. 4
Descrizione situazione della Classe	Pag. 5
Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag. 10
Percorsi didattici	Pag. 11
Prove Invalsi	Pag. 22
Attività disciplinari (schede consuntive)	Pag. 23
Griglia di valutazione per la prova scritta di Italiano	Pag. 45
Griglia di valutazione per la prova scritta di Matematica	Pag. 49
Griglia di valutazione della prova orale	Pag. 51
Consiglio di Classe con firma dei Docenti	Pag. 52

Profilo in uscita (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico “G. Rummo” risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l’azione educativa e formativa progettata ed erogata con l’intento di far conseguire agli studenti i *“risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali”*. L’organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l’individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall’azione svolta dai Consigli di Classe è disponibile al seguente link:

<https://www.liceorummo.edu.it/documento/documenti-e-schede-utilizzate-per-la-progettazione-curricolare-dei-4-assi/>

Descrizione situazione della Classe

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
De Filippo Barbara	Italiano	X	X	X
De Filippo Barbara	Latino	X	X	X
Di Rubbo Nicoletta	Inglese		X	X
Fuggi Angela	Matematica	X	X	X
Fuggi Angela	Fisica		X	X
Panella Gaetano	Storia			X
Panella Gaetano	Filosofia		X	X
Trosino Itala	Scienze			X
Zuzolo Gianluca	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Stefanini Liana	Scienze motorie e Sportive	X	X	X
Meoli Immacolata	Religione	X	X	X

COMPOSIZIONE COMMISSIONE INTERNA

Il Consiglio di classe, il giorno 31 marzo 2025, si è riunito per procedere alla scelta delle materie affidate ai commissari interni facenti parte delle commissioni per lo svolgimento degli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado a.s. 2024-2025. Visto il Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025 e l'OM n. 67 del 31 marzo 2025 (modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025 di seguito vengono riportati i commissari interni deliberati):

DOCENTE	MATERIA
Fuggi Angela	Matematica-Fisica
Di Rubbo Nicoletta	Inglese
Stefanini Liana	Scienze Motorie e Sportive

PROFILO DELLA CLASSE

La classe quinta B è composta da 23 studenti, di cui 10 femmine e 13 maschi. Nel corso del primo biennio del percorso scolastico si sono verificati alcuni cambiamenti nella composizione della classe: un numero limitato di alunni si è trasferito presso altri istituti durante il primo anno, mentre quattro studenti provenienti da sezioni diverse si sono uniti al gruppo all'inizio del secondo anno. Gli attuali 23 studenti hanno quindi condiviso insieme il secondo biennio e l'ultimo anno, consolidando una certa coesione di gruppo.

Per quanto riguarda la continuità didattica, negli ultimi tre anni si sono verificati alcuni avvicendamenti tra i docenti in alcune discipline, come indicato nella tabella precedente. Tuttavia, tali cambiamenti non hanno determinato criticità rilevanti: gli studenti si sono dimostrati capaci di adattarsi alle diverse metodologie e stili di insegnamento, instaurando con i nuovi docenti relazioni sempre costruttive e collaborative. Il dialogo educativo si è fondato su disponibilità, fiducia reciproca e partecipazione attiva, contribuendo a un percorso formativo e umano significativo. Gli studenti hanno progressivamente maturato un atteggiamento sempre più responsabile e consapevole. In questo contesto educativo, ciascuno ha avuto la possibilità di esprimersi liberamente e con interesse nelle attività proposte. Anche coloro che, per indole, hanno mantenuto un atteggiamento più riservato e riflessivo, hanno saputo offrire contributi personali significativi. In particolare, si è registrata una crescita evidente nella capacità di confronto autentico e ascolto reciproco, sia tra pari che nel rapporto con i docenti.

Il percorso didattico progettato dal Consiglio di Classe ha posto al centro la crescita globale della persona, adottando strategie mirate a sostenere sia gli studenti in difficoltà sia quelli già in possesso di una solida preparazione. Per i primi sono stati predisposti interventi personalizzati volti a colmare le lacune, mentre per i secondi si è cercato di proporre attività di potenziamento delle conoscenze e delle competenze.

Dal punto di vista del profitto, nella classe si possono individuare tre gruppi distinti:

- Il primo gruppo è costituito da studenti con un'ottima preparazione, capaci di rielaborare criticamente i contenuti, di applicare con precisione regole e principi e di esprimersi con proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva. Essi si sono distinti per l'impegno costante, la partecipazione attiva e la capacità di cogliere aspetti originali negli approfondimenti proposti, sia nelle discipline umanistiche sia in quelle scientifiche.
- Il secondo gruppo è composto da alunni con una preparazione generalmente buona, che talvolta non è stata completamente consolidata a causa di un impegno discontinuo o di difficoltà pregresse, in particolare nelle materie scientifiche. Questi studenti sono comunque in grado di esporre i contenuti in modo corretto e coerente.
- Il terzo gruppo, più ridotto numericamente, è costituito da studenti che hanno presentato maggiori fragilità, in particolare nelle materie scientifiche, e che hanno limitato l'impegno nelle attività in classe, con uno studio personale non sempre adeguato. Tuttavia, ciascuno di loro ha cercato di partecipare al processo di apprendimento in base alle proprie capacità e inclinazioni, mostrando progressi nel tempo sul piano cognitivo e metodologico.

Il Consiglio di Classe ha inoltre promosso una costante e proficua collaborazione con le famiglie, tenendole informate sull'andamento didattico e disciplinare degli studenti, al fine di rafforzare un'azione educativa condivisa e sinergica.

In conclusione, il Consiglio valuta positivamente il percorso di crescita compiuto dalla classe, sia sul piano del rendimento scolastico che sul piano umano e relazionale. Le attività di PCTO, la didattica orientativa e i progetti di ampliamento dell'offerta formativa hanno arricchito in modo significativo le competenze degli studenti.

Il giudizio complessivo della classe è più che soddisfacente, e il profilo generale, al termine del ciclo liceale, si colloca su un livello medio-alto.

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe

1. Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente.
2. Maturazione di una propria conoscenza e identità.
3. Acquisizione del rispetto per le istituzioni.
4. Capacità di auto-orientarsi.
5. Ampliamento delle competenze comunicative adeguate a diversi contesti e situazioni.
6. Sviluppo e potenziamento della riflessione critica sulle questioni fondamentali dell'essere, dell'essere con gli altri, del conoscere, dell'agire e del produrre.
7. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
8. Competenze in materia di cittadinanza.

Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali	<ul style="list-style-type: none">• Rispetto delle regole.• Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni.• Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni.• Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico.• Impegno nel lavoro personale.• Attenzione durante le lezioni.• Puntualità nelle verifiche e nei compiti.• Partecipazione al lavoro di gruppo.• Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.
Obiettivi cognitivo-disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.• Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti.• Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici.• Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.• Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

Strumenti di verifica e di valutazione		
<ul style="list-style-type: none">- Interrogazione – discussione- Compiti con obiettivi minimi- Trattazione sintetica di argomenti- Attività di risoluzione di problemi- Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate- Relazioni- Prove grafiche		
Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento		
METODI	STRUMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali.- Lezioni interattive.- Ricerche.- Approfondimenti tematici.- Analisi guidate.- Soluzione di problemi- Retroazione.	<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo.- Sussidi audiovisivi e multimediali.- Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere.- Laboratorio multimediale.- Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame.	<ul style="list-style-type: none">- Le ore curricolari sono state divise quadrimestre.- Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive.- Attività di recupero e approfondimento in itinere.

Percorsi didattici

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
IL TEMPO E LO SPAZIO: TRA SCIENZA ED EMOZIONE	<i>Italiano</i>	Ermetismo: tempo istantaneo, assoluto, cristallizzato e spazio rarefatto, simbolico, interiore. Italo Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i> : il tempo della psiche e del ricordo e lo spazio borghese come luogo d'introspezione.
	<i>Latino</i>	Seneca: <i>Lettere a Lucilio</i> : il tempo bene più prezioso. Tacito: <i>Annales, Historiae, Agricola</i> , il passare del tempo, la corruzione dei costumi, la perdita di libertà sotto l'Impero. Lo spazio dell'Impero romano, vasto palcoscenico di complotti, oppressione e paura.
	<i>Inglese</i>	Virginia Woolf – <i>Mrs. Dalloway</i> : tempo interiore e tempo cronologico si sovrappongono nel flusso di coscienza, rappresentando lo spazio mentale dei personaggi. James Joyce: uso sperimentale del tempo, soprattutto in <i>Ulysses</i> . T.S. Eliot – <i>The Waste Land</i> : tempo frammentato, presente e passato che si intrecciano, riflettendo una crisi emotiva e culturale. Età Vittoriana: sviluppo scientifico e industriale trasforma spazio urbano e ritmi di vita.
	<i>Matematica</i>	Variazione dello spazio in funzione del tempo. Rapporto incrementale. Derivata e significato geometrico.
	<i>Fisica</i>	Grandezze cinematiche. Moto di una particella nel campo elettrico e nel campo magnetico.
	<i>Storia</i>	La guerra nelle trincee. Il tempo come "momento opportuno": come si decide una guerra. Dalla "guerra lampo" alla dilatazione del tempo nei due conflitti mondiali.
		Kant: lo schematismo trascendentale e il tempo come funzione connettiva tra intuizione e intelletto.

	<i>Filosofia</i>	<p>Hegel: la ciclicità del tempo e la concezione della storia come dimensione fondativa dello Spirito.</p> <p>Bergson, la distinzione tra "tempo" e "durata".</p> <p>La polemica tra Bergson e Einstein sulla simultaneità.</p> <p>Nietzsche: dalle Considerazioni inattuali all'eterno ritorno dell'uguale; l'eticità del tempo.</p> <p>Freud: il ricordo come ri-sistemazione del tempo passato.</p> <p>Heidegger: tempo ed essere: la misura, la durata, la trascendenza.</p>
	<i>Scienze</i>	<p>I Cambiamenti della Litosfera, la dinamica endogena e la tettonica a placche</p> <p>La velocità di reazione, i catalizzatori biologici, le trasformazioni chimiche. Gli equilibri chimici e dinamiche ad essi connesse.</p>
	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	<p>Le scomposizioni spaziali nell'avanguardia cubista.</p> <p>Compenetrazioni spazio-temporali nelle sperimentazioni futuriste.</p> <p>Le consistenze del tempo e dello spazio, nella poetica surrealista di Salvador Dalì.</p>
	<i>Scienze motorie e sportive</i>	<p>L'invecchiamento e l'esercizio fisico</p> <p>Percezione del tempo negli atleti</p> <p>Il cronometro ed il tempo effettivo</p>
ORDINE E CAOS	<i>Italiano</i>	<p>Futurismo: esaltazione del caos, della velocità, della distruzione dell'ordine borghese e tradizionale.</p> <p>Giacomo Leopardi: La Natura come forza cieca, caotica, indifferente all'uomo.</p>
	<i>Latino</i>	<p>Lucano: dall'ordine della Res Publica al Caos della guerra civile rappresenta il caos politico, morale e cosmico.</p> <p>Giovenale: la Roma imperiale esempio di caos morale e sociale.</p>
		<p>Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray: ordine estetico in contrasto con il caos morale.</p>

	<i>Inglese</i>	<p>Modernismo (Eliot, Woolf): caos interiore e sociale espresso con tecniche narrative disordinate (stream of consciousness, collage poetico).</p> <p>George Orwell – 1984: ordine totalitario che genera un profondo caos psicologico e morale.</p> <p>Samuel Beckett – Waiting for Godot: caos dell’esistenza, assenza di senso, struttura ciclica e frammentaria.</p> <p>Crisi del 1929 e Seconda guerra mondiale: eventi che accentuano la percezione di caos e instabilità.</p>
	<i>Matematica</i>	<p>Derivata di ordine due (derivata seconda): punti di flesso, concavità e convessità di una funzione.</p> <p>Punti di discontinuità e di non derivabilità</p>
	<i>Fisica</i>	<p>Moto ordinato di cariche: intensità di corrente, differenza di potenziale e forza elettromotrice. Circuiti elettrici.</p>
	<i>Storia</i>	<p>La Belle époque e le contraddizioni di inizio secolo.</p> <p>Il biennio rosso.</p> <p>I caratteri del totalitarismo: la pretesa dell’ordine attraverso la disciplina.</p> <p>Mein Kampf, Nuovo ordine e nazionalismo pangermanista.</p> <p>Gli attacchi al potere: il golpe di Pinochet.</p>
	<i>Filosofia</i>	<p>La struttura dialettica della realtà e il determinismo hegeliano.</p> <p>La volontà schopenhaueriana contro il rigore hegeliano.</p> <p>Bergson: materia meccanica e memoria creativa; lo slancio vitale.</p> <p>Nietzsche: apollineo e dionisiaco; il rifiuto dell’hegelismo; la morte di Dio; l’eterno ritorno; la volontà di potenza.</p> <p>Libertà, necessità e possibilità: l’esistenza tra l’angoscia della responsabilità e l’assurdo della vita.</p> <p>Husserl: la crisi delle scienze europee e il nuovo fondamento del sapere.</p>
		<p>La struttura del DNA, l’espressione genica e la sua regolazione, trasformazione oncologica. I progressi della</p>

	<i>Scienze</i>	medicina e le malattie emergenti. La crisi energetica e le energie rinnovabili. Il cambiamento climatico.
	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Pittura metafisica nel rapporto tra i valori della tradizione e le sperimentazioni dell'avanguardia. Il dibattito dell'architettura italiana nell'età tra le due guerre: razionalismo e monumentalismo Il groviglio lineare del dripping nell'action painting.
	<i>Scienze motorie e sportive</i>	I Neuroni specchio Le Olimpiadi del 36
IDENTITÀ E DIRITTI	<i>Italiano</i>	Luigi Pirandello: il concetto di identità fluida e il diritto dell'individuo di scegliere il proprio ruolo. Eugenio Montale: il correlativo oggettivo e l'identità è riflessa in frammenti concreti; la difesa della libertà dell'io poetico.
	<i>Latino</i>	Petronio: il <i>Satyricon</i> e la disuguaglianza sociale in una Roma corrotta e superficiale. Decimo Giunio Giovenale: la denuncia della negazione dei diritti delle classi basse e la corruzione di chi detiene il potere.
	<i>Inglese</i>	Virginia Woolf – <i>A Room of One's Own</i> : identità femminile, diritti culturali e libertà economica. Post-colonialismo: identità frammentata, tra culture. Teatro dell'Assurdo: crisi dell'identità dell'uomo moderno, spaesato e alienato. Industrializzazione: nascita del proletariato urbano e delle prime rivendicazioni sindacali. Guerra e dopoguerra: ridefinizione di diritti civili e sociali, nascita dell'ONU e della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Movimenti per i diritti civili : i movimenti femministi, Victoria Woodhull, Emmeline Pankhurst, Mary Wollstonecraft
	<i>Matematica</i>	Studio di funzione: dominio di funzione, pari o dispari, monotonia e concavità.
	<i>Fisica</i>	Flusso del campo elettrico e campo magnetico. Linee del campo. Induzione elettromagnetica.

	<i>Storia</i>	<p>La responsabilità individuale nella società di massa: Ortega y Gasset, Le Bon, Geremek.</p> <p>Dalle “leggi fascistissime” al Manifesto di Ventotene.</p> <p>Manifesto degli intellettuali fascisti e Manifesto degli intellettuali antifascisti.</p> <p>La repressione del dissenso nei sistemi totalitari.</p> <p>La politica razziale: da Ellis Island alle leggi nazifasciste.</p> <p>Gli anni '60 e la contestazione giovanile.</p>
	<i>Filosofia</i>	<p>Fichte: dal riconoscimento dell'altro alla funzione dell'intellettuale.</p> <p>Hegel: la visione dello Stato e i fondamenti di filosofia del diritto.</p> <p>Feuerbach: la religione è la conoscenza che l'uomo ha di sé.</p> <p>Marx: il superamento dell'economia politica borghese ed il ruolo del proletariato.</p> <p>Thoreau: il trascendentalismo e la disobbedienza civile.</p> <p>Husserl: il rapporto tra la coscienza e le altre coscienze.</p>
	<i>Scienze</i>	<p>L'importanza degli investimenti per il sostegno della ricerca scientifica. Diritto alla salute ed al benessere psico fisico. Ambiente e patologie emergenti.</p>
	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	<p>L'arte come strumento per esplorare l'identità culturale attraverso il recupero delle tradizioni artigianali: Arts and Crafts.</p> <p>L'arte come denuncia dei disastri della guerra: Guernica di Picasso;</p>
	<i>Scienze motorie e sportive</i>	<p>Il libro bianco dello sport</p> <p>I diritti umani nello sport</p> <p>L'identità nazionale dell'atleta</p>
	<i>Italiano</i>	<p>Gabriele D'Annunzio: il limite come sfida da superare grazie all'arte, al coraggio individuale e alla sensualità.</p>

IL LIMITE: OSTACOLO O PUNTO DI PARTENZA?		Giuseppe Ungaretti: la devastazione della guerra come punto di partenza per una riflessione sull'importanza della vita e della dimensione umana.
	<i>Latino</i>	Lucio Apuleio: la trasformazione di Lucio come ostacolo iniziale che porta alla sua successiva redenzione. Plinio il Giovane: i limiti imposti dalla Natura come punto di partenza per la conoscenza.
	<i>Inglese</i>	Victorian Novel (Bronte, Dickens): i limiti imposti da classe, l'amore dipendente, genere e società spesso diventano stimoli per il cambiamento ma anche per autodistruzione. (Wuthering Heights, Oliver Twist). Mary Shelley – Frankenstein il superamento del limite scientifico e le sue conseguenze. Orwell – 1984 e Aldous Huxley – Brave New World: i limiti imposti dai regimi distopici e la resistenza dell'individuo. Teatro dell'Assurdo: il limite della comunicazione, della comprensione, della speranza stessa. Colonialismo e decolonizzazione: il limite dell'impero come ostacolo e fine di un'epoca.
	<i>Matematica</i>	Il limite. Definizione generale. Asintoti. Continuità di una funzione.
	<i>Fisica</i>	Corrente elettrica. Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.
	<i>Storia</i>	L'autoritarismo governativo come limite delle libertà individuali, o come punto di partenza del vivere civile?
	<i>Filosofia</i>	Il senso dell'infinito nella cultura romantica. L'infinito e l'assoluto nell'idealismo. Nietzsche: prospettivismo ed eterno ritorno. La scelta come limite delle proprie facoltà: da Kierkegaard a Heidegger.
	<i>Scienze</i>	Le biotecnologie moderne, ingegneria genetica possibili sviluppi ed applicazioni. Il genome editing e la bioetica.
	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Kandinsky e l'astrattismo come superamento del materialismo verso una dimensione spirituale;
	<i>Scienze motorie e sportive</i>	Il senso del limite nello sport Il doping

LAVORO, PROGRESSO E AMBIENTE	<i>Italiano</i>	<p>Giovanni Pascoli: mitizzazione del mondo contadino legato ai ritmi naturali e al senso della comunità, ambiente come luogo di armonia e di mistero.</p> <p>Giovanni Verga: il duro lavoro e le condizioni misere dei lavoratori, contrasto tra progresso sociale e valori arcaici.</p>
	<i>Latino</i>	<p>M. Fabio Quintiliano: l'eloquenza fonte di progresso morale e civile.</p> <p>M. Valerio Marziale: vita quotidiana a Roma, disuguaglianze sociali, satira sul lavoro servile e sulla condizione dei clientes.</p>
	<i>Inglese</i>	<p>Charles Dickens – Hard Times: denuncia delle condizioni di lavoro durante la Rivoluzione Industriale. Utilitarismo.</p> <p>Dystopian Fiction: progresso tecnico senza etica che distrugge l'ambiente e i diritti umani.</p> <p>Postmodernismo (Pinter, Beckett): alienazione del lavoro e perdita di significato.</p> <p>Rivoluzione Industriale: trasformazione del lavoro, urbanizzazione, impatto ambientale.</p> <p>Movimenti ecologisti (XX secolo): risposta alla crescita incontrollata e alle conseguenze ambientali.</p>
	<i>Matematica</i>	<p>Integrale definito. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale.</p>
	<i>Fisica</i>	<p>Lavoro di una forza e forze conservative. Energia potenziale. Circuitazione del campo elettrico e magnetico.</p>
	<i>Storia</i>	<p>L'estensione del primo conflitto ed il coinvolgimento dei settori produttivi.</p> <p>La crisi del dopoguerra, la riconversione delle industrie e il disagio sociale.</p> <p>Dagli "anni ruggenti" al crollo di Wall Street.</p> <p>Dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: economia e società.</p> <p>L'URSS e i piani quinquennali.</p>

		<p>Il New Deal e le nuove prospettive lavorative.</p> <p>Gli anni del “boom economico”.</p>
	<i>Filosofia</i>	<p>Marx: il lavoro come attività identitaria; l’alienazione nel sistema capitalistico.</p> <p>Il Positivismo e la relazione problematica tra sviluppo e progresso.</p> <p>Thoreau: la scoperta di sé attraverso il contatto con la natura.</p> <p>Anders: la tecnica come soggetto autonomo e disumanizzante.</p> <p>Jonas: il superamento dell’etica antropocentrica e il principio responsabilità.</p> <p>Haraway: la condizione "postumana"; chthulucene: sopravvivere in un mondo infetto.</p>
	<i>Scienze</i>	<p>La ricerca scientifica. Le biotecnologie moderne, principali contesti applicativi. Il flusso di energia nella Biosfera, le energie rinnovabili, il biorisanamento</p>
	<i>Disegno e Storia dell’Arte</i>	<p>Le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali europee ed il passaggio dalla “città murata” alla “città fabbrica”.</p> <p>La ricerca del perfetto adeguamento della moderna tecnologia alle esigenze funzionali nell’architettura del razionalismo tedesco.</p> <p>Conciliazione tra estetica ed etica nel Modulor di Le Corbusier.</p> <p>L’architettura organica come tentativo di armonizzazione dei bisogni umani con l’ambiente naturale;</p>
	<i>Scienze motorie e sportive</i>	<p>Sport e tecnologia</p> <p>Sport e sostenibilità</p> <p>Scienza e tecnica dello sport: le misurazioni dei tempi e delle distanze</p>

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE – EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Percorso	Discipline	Attività
<p>Progetto “Fiori di Testo” - lettura del romanzo “Sostiene Pereira” di A. Tabucchi e riflessione educativa sui valori della libertà, del coraggio e della responsabilità individuale.</p> <p>Lo sfruttamento del lavoro minorile: inchiesta di Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino. Approfondimento: I Valani a Benevento</p> <p>Incontro con “Donatori Nati” Associazione Donatori e Volontari Personale Polizia di Stato che promuove la cultura della donazione di sangue e persegue fini di solidarietà sociale</p> <p>Luci e ombre del progresso tecnologico</p> <p>Parità di genere e femminicidio</p> <p>Dipendenze</p>	<p>Italiano</p>	<p>Partendo dalla lettura in classe e/o individuale di testi letterari, articoli giornalistici, saggi e dalla partecipazione a progetti scolastici e convegni, si sono svolti dibattiti, confronti e approfondimenti sui Percorsi indicati.</p>
<p>L'intellettuale in età imperiale: la difficoltà di svolgere il proprio ruolo, la limitazione della libertà nell'esprimere il proprio pensiero.</p> <p>Riflessione sulla condizione degli schiavi a Roma in età imperiale</p>	<p>Latino</p>	<p>Partendo dalla lettura in classe e/o individuale di testi letterari, articoli giornalistici, saggi e dalla partecipazione a progetti scolastici e convegni, si sono svolti dibattiti, confronti e approfondimenti sui Percorsi indicati.</p>
<p>Artificial Intelligence and sustainable development: Ethic, Opportunities and risks</p>	<p>Inglese</p>	<p>Gli studenti hanno partecipato a momenti di formazione, dibattito e riflessione sull'uso consapevole e sull'impatto ambientale dell'AI nella società. Durata: 1 ora di lezione in aula + 1 incontro di restituzione post-evento</p>

Energia pulita e sostenibile	Fisica	Energie rinnovabili e non rinnovabili
Gli intellettuali e il potere	Storia Filosofia	Giornata contro la violenza sulle donne - Silenzio di Stato: gli stupri taciuti. Dal Manifesto di Ventotene ad Hannah Arendt.
Sviluppo sostenibile ed Educazione ambientale	Scienze	Educare alla sostenibilità ambientale. Cambiamento climatico, strategie per la Sostenibilità Energie rinnovabili, Biorisanamento e Biotecnologie verdi
Tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale	Disegno e Storia dell'Arte	Gli studenti sono stati avviati allo studio della legislazione nazionale in materia di tutela dell'ambiente e del paesaggio
Cittadinanza e Costituzione	Scienze motorie	Le regole dello sport ed il fair play. Rischi e benefici dell'attività motoria.
Lavorare su se stessi e sulle motivazioni	Religione Cattolica	Il diritto alla vita.

Moduli di orientamento formativo (D.M. 328/2022)

Percorso	Discipline	Attività
“Futuroremoto” all’Università degli Studi del Sannio	Matematica, Fisica e Scienze	Laboratori e dimostrazioni
“Tour Educational” presso il liceo G. Rummo	Tutte le discipline	Orientamento, questionario e incontro con esperto
“Segui la Rotta”, incontro in modalità online	Filosofia, Inglese, Fisica, Matematica e Scienze	Incontro con ex-alunni del Liceo Rummo che hanno raccontato la loro esperienza.
Orientamento dipartimento di Chimica dell’Università Federico II: Gli inquinanti organici	Scienze	Lezione e laboratorio
Open day di Difarma all’università di Fisciano	Scienze	Lezione e laboratorio
Open day Unisannio	Tutte le discipline	Visita ai dipartimenti universitari
Orientamento di Statistica presso il Liceo G. Rummo	Matematica	Lezione e discussione

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO - PCTO

Secondo quanto previsto dall’art. 14, co. 3, del d.lgs. 62/2017, e dal d.m. 12 novembre 2024, n. 226, costituisce requisito di ammissione all’esame anche lo svolgimento dei PCTO e/o di attività assimilabili ai PCTO. Gli studenti, **nel corso del triennio**, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riportati nei plichi allegati al presente Documento con il dettaglio delle ore svolte e messi agli atti. Tutti gli studenti hanno assolto le 90 ore di PCTO.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ	OGGETTO	TIPOLOGIA
Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti – Progetti PTOF	27 gennaio 2025: Giornata della Memoria	Convegno/Dibattito “Come non tradire la memoria”
	10 Febbraio 2025: Giornata del ricordo	Convegno/Dibattito
	Premio Campania Europa 2025	Concorso organizzato dall'Associazione ex Consiglieri Regionali
	Olimpiadi di Italiano, Biologia, Chimica, Matematica, Fisica	Partecipazione alla fase d'istituto, provinciale e regionale
	Fiori di Testo	Lettura e riflessione del romanzo “Sostiene Pereira” di A. Tabucchi
Laboratori di legalità, sicurezza stradale e prevenzione alla violenza	25 novembre 2024 – Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	Convegno/Dibattito
	01 Febbraio 2025- Incontro Associazione Donatori nati	Incontro con il prof. Domenico Rossi e il dott. Tommaso Delli Paoli Presidente Regionale dell'Associazione DONATORINATI
Diventare donatori del sangue	25 Febbraio 2025	“Chi Dona Il Sangue dona la vita” – Ospedale S. Pio
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	UNISA	12 aprile 2024 - Attività di formazione finalizzata all'orientamento universitario: Open day DIFARMA
	UNISANNIO	Corso di Statistica
		13 Dicembre 2025 - Attività di formazione finalizzata all'orientamento universitario: Futuro@remoto edizione speciale Benevento. Laboratori sull'intelligenza artificiale 12 Marzo 2025 – Open Day Unisannio

Prove INVALSI

TIPOLOGIA PROVA	DATA	SOMMINISTRATORE
Italiano	06/03/2025	MATARAZZO GIAN GIUSEPPE
Matematica	21/03/2025	BURRO ASSUNTA
Inglese	26/03/2025	D'ARGENIO ANTONIO

Attività disciplinari (schede consuntive)

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	ITALIANO
Docente	BARBARA DE FILIPPO
Testi	Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> ,
Ore di lezione (al 15 maggio)	102

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana in forma orale e scritta. - Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo. - Produrre testi scritti in relazione ai diversi scopi comunicativi - Analizzare il testo attraverso il riconoscimento delle strutture e degli elementi caratterizzanti delle principali tipologie testuali. - Cogliere analogie e differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi. - Orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, sociale, storica. - Individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza e costituzione. - Stabilire nessi tra la letteratura italiana e la letteratura europea. - Sviluppare la capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari e no. - Applicare analisi retoriche, narratologiche, stilistiche. - Riconoscere la continuità di elementi tematici nel tempo. - Orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, sociale e storica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle linee evolutive della letteratura italiana, dei principali generi letterari, degli artisti e delle opere più significative del secolo XIX e del principio del XX - Caratteri generali della Commedia dantesca e in particolare del Paradiso; lettura e analisi di una selezione di canti. - Struttura, caratteri, organizzazione delle tipologie testuali richieste per la prima prova dell'Esame di Stato (analisi di un testo letterario in prosa o in versi, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica a carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). 	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare le esperienze letterarie agli aspetti della cultura e della società che le hanno espresse. - Collegare la produzione letteraria italiana alle opere ed ai movimenti culturali europei. - Decodificare testi letterari e non letterari. - Contestualizzare i testi letterari. - Formulare giudizi motivati in base ad un'interpretazione storico-critica. - Produrre testi di vario tipo adeguando stile e registro linguistico. - Esporre oralmente in maniera chiara ed efficace. - Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. - Individuare e riconoscere nei testi le suggestioni e le influenze provenienti da autori stranieri.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Storia e sviluppo della letteratura italiana; - Autori, opere, testi e tematiche relative al periodo di studio. 	

	- Argomenti di attualità.
Livello di abilità raggiunto	La classe ha raggiunto un livello di abilità intermedio-avanzato

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali - Lezioni interattive - Approfondimenti tematici - Analisi guidate - Lavoro di gruppo - Lettura guidata di testi - Problem solving - Flipped classroom

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo - Materiale didattico fornito dal docente - Materiale audiovisivo – Saggi – Articoli - Internet.

VERIFICHE

Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento - Colloqui orali individuali - Discussione guidata collettiva - Parafrasi, riassunti, trattazioni sintetiche, domande a risposta aperta analisi testuali - Produzione di temi, testi argomentativi, analisi testuali.

SPAZI UTILIZZATI

Aula, piattaforma G-suite per la partecipazione a seminari e convegni

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	LATINO
Docente	BARBARA DE FILIPPO
Testi	E. Cantarella, G. Guidorizzi, <i>AD MAIORA</i> vol. 3 l'età imperiale. Einaudi
Ore di lezione (al 15 maggio)	50

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi fondamentali della letteratura classica - Mettere in relazione la produzione letteraria e le condizioni storico-politiche del periodo - Cogliere collegamenti tra opere dello stesso autore o di autori diversi nel corso della storia letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> - Strutture principali del sistema linguistico latino. - Lessico essenziale, articolato in alcuni campi semantici riferiti agli ambiti più significativi dell'esperienza pubblica e privata del mondo romano. - I principali autori e le opere dell'età imperiale, a partire dalla fine dell'età augustea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il senso generale di testi semplici - Interpretare i testi in rapporto al periodo storico in cui sono stati prodotti - Saper collocare un autore all'interno del contesto storico-culturale in cui opera - Definire i principali temi affrontati degli autori esaminati delineandone le caratteristiche specifiche - Ricercare e delineare le questioni ricorrenti delle riflessioni umane - Recepire l'attualità di specifiche problematiche
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Storia e sviluppo della letteratura latina del periodo imperiale; - Autori, opere, testi e tematiche relative al periodo di studio. 	
Livello di abilità raggiunto	La classe ha raggiunto un livello di abilità intermedio-avanzato	

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezione frontale e dialogata - Approfondimenti tematici - Lettura, traduzione e analisi guidata dei testi di classico latino in lingua - Lettura e analisi guidata dei testi in traduzione.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Attività di recupero in itinere e approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
Libri di testo - Materiale didattico fornito dal docente - Materiale audiovisivo – Saggi – Articoli - Internet.

VERIFICHE
Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento - Colloqui orali individuali - Discussione guidata collettiva - Traduzione di passi di autori affrontati in letteratura - Prove di comprensione e di commento dei testi - Prove strutturate e semistrutturate - Trattazioni sintetiche.

SPAZI UTILIZZATI
Aula, piattaforma G-suite per la partecipazione a seminari e convegni

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	MATEMATICA
Docente	ANGELA FUGGI
Testi	Matematica.blu 2.0 Vol.5 – Bergamini, Barozzi, Trifone
Ore di lezione (al 15 maggio)	118

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Uso corretto ed appropriato delle regole mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite, riesaminate criticamente e sistemate logicamente. - Utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina. - Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione. - Saper classificare, generalizzare, dimostrare tesi. - Individuare strategie per la risoluzione di problemi. - Restituire significato matematico ad alcune formule della fisica studiate in precedenza. - Mediante lo studio del grafico di una funzione, analizzare, anche solo qualitativamente, le caratteristiche di alcuni modelli matematici. - Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura. - Analizzare semplici modelli matematici della fisica, dell'economia e della biologia. - Utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. - Riconoscere l'efficacia e la generalità della nozione di limite. <p>Riconoscere quando una funzione ha un comportamento asintotico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Risolvere i vari problemi di massimo e minimo legati alla geometria, all'analisi, all'economia e alla biologia. - Utilizzare i legami tra il concetto di funzione primitiva e quello di area sottesa al grafico per risolvere problemi. 	<p>I punti fondamentali per affrontare lo studio di una funzione in una variabile reale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dominio di una funzione - continuità - derivabilità - integrabilità <p>Rette e piani nella geometria analitica dello spazio</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Logico, analitiche e sintetiche - Saper leggere ed interpretare il grafico di una funzione. - Saper analizzare e rappresentare graficamente funzioni algebriche e trascendenti. - Saper calcolare il limite di una funzione. - Saper calcolare la derivata di una funzione. - Saper calcolare area e volume con il metodo degli integrali. - Saper utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse

Livello di conoscenze raggiunto	Il livello medio raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente in grado di affrontare i vari argomenti evidenziando i punti cruciali e legando questi ultimi anche sullo sviluppo concettuale che ha permesso di rendere agevole la conoscenza raggiunta.	
Livello di abilità raggiunto	Il livello di abilità raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente capaci di svolgere problemi ed impostare un ragionamento generale su vari argomenti.	

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione "frontale", partecipativa e cooperativa, Lezione guidata, Problem solving, Esercitazione su tutti i temi trattati, Lavori di Gruppo, Discussione in classe

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere, Approfondimenti, Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO

Uso sistematico dei libri di testo, uso sistematico della lavagna multimediale, uso di schemi ed appunti

VERIFICHE

Interrogazioni orali, Test di verifica con: domande a scelta multipla o aperte e risoluzione di esercizi, discussioni collettive, interventi individuali durante le lezioni

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	FISICA
Docente	ANGELA FUGGI
Testi	Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici. Blu Vol. 2/3 – Ugo Amaldi
Ore di lezione (al 15 maggio)	63

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare i fenomeni. - Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. - Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici disciplinari rilevanti per la loro risoluzione. - Fare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale. - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. - Essere in grado di collegare il campo elettrico e campo magnetico e dedurre analogie e differenze - Essere in grado di enunciare la legge di Faraday-Neumann e di usarla per trovare la f.e.m. indotta da un flusso magnetico variabile. 	<ul style="list-style-type: none"> -Determinare intensità, direzione e verso della forza di Coulomb e del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi. - Determinare il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. - Analisi dei circuiti elettrici. - Condensatori. - Carica e scarica di un condensatore e applicazioni reali. - Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, percorsi da corrente. - Determinare intensità direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico. - Conoscere la forza elettromotrice indotta ed induzione magnetica, il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il campo magnetico B, gli esperimenti di Faraday, la legge di Faraday-Neumann dell'induzione elettromagnetica e la legge di Lenz 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le proprietà del campo elettrico e relative caratteristiche - Conoscere le proprietà del campo magnetico e relative caratteristiche - Conoscere le principali leggi dell'elettromagnetismo - Conoscere la proprietà del campo magnetico e relativi teoremi - Conoscere le proprietà del campo elettromagnetico - Cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano storico e tecnologico
Livello di conoscenze raggiunto	Il livello medio raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente in grado di affrontare i vari argomenti evidenziando i punti cruciali e legando questi ultimi anche sullo sviluppo concettuale che ha permesso di rendere agevole la conoscenza raggiunta.	

Livello di abilità raggiunto	Il livello di abilità raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente capaci di svolgere problemi ed impostare un ragionamento generale su vari argomenti.
-------------------------------------	--

METODI DI INSEGNAMENTO	
Lezione “frontale”, partecipativa e cooperativa, Lezione guidata, Problem solving, Esercitazione su tutti i temi trattati, Lavori di Gruppo, Discussione in classe	

ATTIVITÀ DI RECUPERO	
Recupero in itinere, Approfondimenti, Attività di recupero e approfondimento in itinere.	

STRUMENTI DI LAVORO	
Libri di testo, laboratorio virtuale, lavagna multimediale, appunti del docente	

VERIFICHE	
Interrogazioni orali, test strutturati e semistrutturati, risoluzione di esercizi, discussioni collettive, interventi individuali durante le lezioni	

SPAZI UTILIZZATI	
Aula	

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	STORIA
Docente	GAETANO PANELLA
Testi	G. Gentile, L. Ronga, A. C. Rossi, <i>Specchio magazine</i> , La Scuola.
Ore di lezione (al 15 maggio)	49

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura italiana ed europea in una dimensione diacronica fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali. - Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, analizzando e sviluppando ragionamenti per la soluzione di problemi. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper compiere argomentazioni. - Saper cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare le capacità logico-critiche ad ambiti affini a quello storico. - Applicare le capacità analitico-sintetiche a discipline affini a quella storica.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - La crisi di fine-secolo, la Belle Époque e l'Italia liberale - Gli squilibri internazionali e la Prima guerra mondiale - La grande crisi e i totalitarismi. - La Seconda guerra mondiale e il mondo diviso - L'Italia repubblicana - Le contraddizioni del Novecento: Guerra fredda, colpi di Stato, destabilizzazioni internazionali. 	
Livello di conoscenze raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso. - Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico. - Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato. 	
Livello di abilità raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso. - Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. - Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso. 	

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali e teoriche, dialogiche, discussione
- Lettura ed analisi di documenti e di brani storiografici.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo. - Selezione di brani di critica storica. - Documenti. - Mappe concettuali. - Slide. - Cinema.

VERIFICHE

Interrogazione tradizionale. - Redazione di un saggio breve. - Interventi spontanei.

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	FILOSOFIA
Docente	GAETANO PANELLA
Testi	N. Abbagnano - G. Fornero - G. Burghi, <i>La filosofia e l'esistenza</i> , voll 2/3,
Ore di lezione (al 15 maggio)	76

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche. - Saper impiegare in modo globalmente corretto il linguaggio specifico. - Saper gestire un confronto dialettico ricorrendo ad opportune argomentazioni e ad eventuali citazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> -Compiere argomentazioni lineari e coerenti nell'ambito filosofico. - Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello filosofico. - Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare. - Stabilire un adeguato confronto critico
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi dell'<i>Idealismo</i> (Fichte, cenni a Schelling, Hegel) - Le contestazioni del sistema hegeliano (Kierkegaard, Schopenhauer) - Il materialismo ottocentesco - Il <i>Positivismo</i> e la crisi - I "maestri del sospetto": Marx, Nietzsche, Freud - Dall'<i>esistenzialismo</i> alla <i>filosofia dell'esistenza</i>. 	
Livello di conoscenze raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso. - Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico. - Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato. 	
Livello di abilità raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> - Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso. - Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. - Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso. 	

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezione maieutica, lezioni frontali-teoriche, discussioni in classe, lezioni modulari, lettura ed analisi di brani antologici.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo. - Selezione di brani antologici. - Mappe concettuali. - Slides. - Cinema.

VERIFICHE

Interrogazione tradizionale. - Questionario scritto con risposte multiple. - Elaborazione di saggi brevi. - Interventi spontanei.

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
Docente	DI RUBBO NICOLETTA
Testi	Amazing Mind - schede - video
Ore di lezione (al 15 maggio)	96

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle principali epoche e correnti letterarie dal periodo Vittoriano al Novecento, con focus su autori come C.Dickens, E. Bronte, James Joyce, Virginia Woolf e George Orwell. - Comprensione dei contesti storici, culturali e sociali in cui si inseriscono i testi studiati, con attenzione alla società vittoriana, alle guerre mondiali, al Modernismo e al dopoguerra. - Conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche complesse della lingua inglese, nonché di un lessico ampio, anche in ambito letterario e argomentativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in lingua originale, riconoscendone struttura, contenuti e stile. - Riconoscere e discutere le caratteristiche tematiche e formali di un testo in relazione al periodo storico-culturale di riferimento. Produrre testi scritti di tipologia varia (analisi, saggi brevi, articoli, lettere formali e informali) in lingua inglese con proprietà linguistica e coerenza argomentativa. -Esprimersi oralmente in lingua inglese su temi letterari, culturali o di attualità, con proprietà lessicale e coesione espositiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare consapevolezza culturale e apertura verso contesti diversi dal proprio. - Partecipare attivamente a discussioni in lingua, mostrando rispetto delle opinioni altrui e capacità di argomentare le proprie idee. - Affrontare con autonomia e spirito critico compiti complessi, anche in contesti pluridisciplinari (Percorsi di Educazione Civica, Esame di Stato). - Utilizzare la lingua inglese come strumento per accedere a contenuti culturali e come mezzo di comunicazione interculturale.
Livello di conoscenze raggiunto	Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto un livello di conoscenza della lingua e della civiltà inglese AVANZATO, solo una piccola percentuale della classe si sofferma su un livello INTERMEDIO	
Livello di abilità raggiunto	Molti studenti hanno raggiunto un livello AVANZATO, solo una esigua parte della classe, ha raggiunto competenze e abilità intermedie.	

METODI DI INSEGNAMENTO
<p>Per la Classe VB sono state utilizzati i seguenti metodi d'insegnamento e metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali.

- Lezioni interattive.
- Ricerca-azione.
- Approfondimenti tematici.
- Analisi guidate.
- Lavoro di gruppo.
- Flipped classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Non sono state attivate lezioni di recupero, poiché non necessarie, tuttavia, gli argomenti sono stati ripetuti e sviluppati attraverso diverse metodologie per poter dare la possibilità anche ai più deboli di raggiungere gli obiettivi di base.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

Libro di testo, video proposti dal testo stesso, video di approfondimento, fotocopie, file digitali, sondaggi digitali

VERIFICHE

Verifiche sia scritte che orali

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE
Docente	ITALA TROSINO
Testi	- Sadava Hillis Heller et al., <i>Chimica Organica, biochimica e biotecnologie</i>
Ore di lezione (al 15 maggio)	65

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le dinamiche connesse ad una trasformazione chimica in un'ottica di equilibrio dinamico - Collegare la configurazione con l'attività dei composti organici - Saper spiegare la relazione tra struttura delle molecole, proprietà e funzione - Conoscere il ruolo dei nutrienti in un'alimentazione bilanciata - Saper interpretare le infinite potenzialità e gli eventuali limiti delle moderne biotecnologie nei vari ambiti applicativi - Considerare il Pianeta Terra come un sistema dinamico - Giustificare la distribuzione e la formazione delle principali strutture geologiche attraverso la lettura e l'interpretazione di modelli - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti della tettonica delle placche. 	<ul style="list-style-type: none"> - La cinetica chimica ed i fattori che la influenzano, gli equilibri chimici, gli equilibri acido-base ed il pH. - Conoscere i principali gruppi funzionali e saper descriverne il comportamento chimico. - Saper descrivere le principali trasformazioni chimiche in un contesto organico. - Conoscere le principali biomolecole - Conoscere le basi delle Biotecnologie moderne ed ingegneria genetica - Saper descrivere i principali fenomeni endogeni nell'ottica di una dinamica globale. - Saper utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare il significato di costante di equilibrio e saper calcolare il pH di soluzioni di acidi/basi forti/deboli. - Riconoscere i principali composti organici e le principali biomolecole in termini di formule e di strutture - Correlare le proprietà delle molecole con la natura chimica dei gruppi funzionali - Saper individuare vantaggi e rischi connessi all'utilizzo delle moderne biotecnologie nei diversi ambiti applicativi - Saper risolvere problemi mediante l'uso di appropriate strategie - Saper utilizzare il linguaggio scientifico specifico. - Saper utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> - La cinetica chimica, gli equilibri e la costante di equilibrio, gli equilibri in soluzione acquosa ed il calcolo del pH. - Principi fondanti della chimica del carbonio, struttura e reattività degli idrocarburi alifatici ed aromatici e dei principali gruppi funzionali. - Le biomolecole dal punto di vista strutturale e funzionale. - Le biotecnologie moderne e le principali applicazioni - La dinamica endogena, i principali fenomeni endogeni e la tettonica delle placche <p>Per dettagli, vedi programma allegato.</p>	

Livello di conoscenze raggiunto	Intermedio- avanzato Conoscenze acquisite in modo lineare e corretto
Livello di abilità raggiunto	Intermedio- avanzato Abilità applicate in modo lineare e corretto

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione interattiva, ricerca-azione, approfondimenti tematici, problem solving, flipped classroom

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere – Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo. -Riviste e siti scientifici. - Mappe concettuali. – Slides

VERIFICHE

Interrogazione tradizionale, lavori di gruppo, questionari su piattaforma, compiti in classe, trattazione sintetica di argomenti, interventi spontanei.

SPAZI UTILIZZATI

Aula – Laboratori scientifici

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente	ZUZOLO GIANLUCA
Testi	Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro - <i>Itinerario nell'arte – Vol. 5 - Dall'Art Nouveau ai nostri giorni – Versione arancione</i>
Ore di lezione (al 15 maggio)	50

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e inquadrare storicamente il gusto Art Nouveau nelle arti applicate e nell'architettura. - Analizzare le iconografie caratteristiche della pittura simbolista. - Riconoscere le varie tendenze dell'Espressionismo, attraverso l'analisi critica delle opere principali. - Analizzare ed interpretare le principali opere del Cubismo. - Saper interpretare le opere futuriste. - Riconoscere e interpretare criticamente l'arte astratta. - Interpretare le correnti artistiche sorte durante la Grande guerra. - Comprendere l'evoluzione dell'arte tra le due guerre: il rapporto tra le Arti e le Dittature. - Distinguere le caratteristiche del linguaggio architettonico funzionalista europeo e americano. - Comprendere l'evoluzione dell'arte del secondo dopoguerra in relazione ai problemi della ricostruzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'Art Nouveau. Il Modernismo in Architettura e la nascita del Design. - Conoscere le opere principali del simbolismo francese e nordico. - La pittura dell'Espressionismo francese e tedesco: Fauves e Die Brücke. - Conoscere le principali opere dei protagonisti del Cubismo. - Le arti visive legate al Futurismo. - Le linee principali dell'astrattismo europeo: Der Blaue Reiter, De Stijl. - Il linguaggio artistico nel periodo della Grande guerra: il Dadaismo e la Pittura Metafisica. - Arte tra le due guerre: Surrealismo e ritorno all'ordine. - L'Architettura del Movimento Moderno tra Razionalismo e Organicismo. - L'Arte nel secondo dopoguerra: il "nuovo astrattismo" e la Pop Art. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulare argomentazioni lineari e coerenti nell'esposizione degli argomenti trattati. - Applicare le proprie capacità interpretative e critiche alle principali opere delle correnti artistiche studiate. - Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare. - Stabilire un adeguato confronto critico tra opere di tendenze ed epoche diverse.
Livello di conoscenze raggiunto	Medio alto	
Livello di abilità raggiunto	Medio alto	

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD

Lezione frontale. Lezione dialogata. Ausili multimediali. Verifiche finali ed intermedie orali. Utilizzo di Internet.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

Libri di testo, saggi, articoli.

VERIFICHE

Verifiche orali formative e sommative

SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente	LIANA STEFANINI
Testi	Il corpo e i suoi linguaggi – Nista
Ore di lezione (al 15 maggio)	32

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere tempi e ritmi nell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità. - Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play, benessere e salute utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità. - Essere responsabili nella tutela della sicurezza - Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli effetti positivi generati dal movimento sul corpo umano. - Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport. - Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair-play e i modelli organizzativi degli sport praticati. - Conoscere i principi di una corretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà e all'uso di sostanze nocive da un punto di vista fisico e sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva. - Saper programmare e condurre un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi. - Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive. -Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività. - Applicare le procedure del primo soccorso. - Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.
Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento. Ha conseguito nel complesso una solida formazione di base, buone capacità di comprensione e rielaborazione.	
Livello di abilità raggiunto	La maggior parte degli alunni ha una buona preparazione di base, ha dimostrato autonomia, impegno costante, interesse. ed abilità consolidate.	

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD
<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Lezioni interattiva - Approfondimenti tematici. - Analisi guidate. - Soluzione di problemi – Retroazione. - Lavoro di gruppo. - Problem solving. - Flippedclassroom.

--

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Recupero in itinere- Approfondimento |
|---|

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET, attrezzatura palestra
--

VERIFICHE

<p>La valutazione ha fatto riferimento alla rubrica adottata dal Dipartimento di Scienze Motorie. Le verifiche effettuate sono state finalizzate ad una continua osservazione dell'impegno e del comportamento motorio e socio-affettivo attraverso predefiniti descrittori dell'apprendimento motorio e del comportamento, del grado di partecipazione degli allievi ed hanno accertato il miglioramento avvenuto delle capacità condizionali e coordinative.</p>
--

SPAZI UTILIZZATI

Aula e Palestra

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	RELIGIONE
Docente	IMMACOLATA MEOLI
Testi	S. Bocchini, <i>Incontro all'altro</i> , ed. EDB, volume unico
Ore di lezione (al 15 maggio)	18

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo confrontandoli con le culture religiose più diffuse.</p>	<p>- Conoscere i principi fondamentali dell'antropologia cristiana e delle religioni più diffuse in Italia. Conoscere i principi fondanti della Costituzione Italiana e il suo rapporto con il fattore religioso. Conoscere l'impegno della Chiesa per il bene comune e in particolare per il rispetto dell'ambiente. Conoscere il fenomeno dell'immigrazione, gli stereotipi diffusi dai <i>social</i> e l'impegno delle comunità cristiane.</p>	<p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con sistemi di pensiero diversi dal proprio. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>
Livello di conoscenze raggiunto	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni è consapevole della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. Il resto si sforza di approcciarsi criticamente agli avvenimenti cercando il senso e il significato dei fenomeni religiosi e sociali.</p>	
Livello di abilità raggiunto	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni ha maturato uno spirito di tolleranza e di collaborazione. Individua le caratteristiche essenziali della Costituzione e di altre norme giuridiche riguardanti il fattore religioso, l'accoglienza dei migranti, la cura dell'ambiente e lo sviluppo del Bene comune. Il restante individua i principali problemi della cultura contemporanea e si sforza di far valere il proprio punto di vista mettendolo in relazione con quello degli altri.</p>	

METODI DI INSEGNAMENTO

La metodologia didattica utilizzata è stata quella mirata ad una didattica attiva e inclusiva. Si è privilegiato il Cooperative learning, il peer-tutoring ed il problem solving. Questa metodologia ha avuto il ruolo fondamentale di mettere in atto le strategie didattiche ritenute più adeguate per trasformare gli obiettivi fissati, in reali competenze al fine di accertarle come acquisite da ogni singolo alunno

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere

STRUMENTI DI LAVORO

Testi sacri di varie religioni. Musica. Audiovisivi. Notizie di cronaca. Dati statistici. Testi legislativi.

VERIFICHE

Interrogazioni. Produzione di lavori di gruppo.

SPAZI UTILIZZATI

Aula

Rubrica di valutazione per la PROVA SCRITTA E ORALE

Griglia Prova di Italiano

GRIGLIA DI CORREZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA		
INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)		
INDICATORE 1		
<p>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	punti	<p>1-2 = elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4 = elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti 5 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto 6 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto 7 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 8 = testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto 9 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
	
<p>• Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	punti	<p>1-2 = regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese 3 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 5 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 6 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>
	
INDICATORE 2		
<p>• Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	punti	<p>1-2 = <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = <i>diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette 5-6 = <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 9 = scelta lessicale corretta ma limitata 10-11 = scelta lessicale ampia ma con <i>numerose/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 12-13 = scelta lessicale <i>ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace</i> 14 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>
	
<p>• Correttezza grammaticale (ortografia)</p>	punti ↓	<p>1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di ortografia 3-4 = qualche/nessun errore di ortografia</p>
<p>• Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)</p>	punti ↓	<p>1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di sintassi 3-4 = molti/alcuni errori di sintassi 5 = sintassi corretta 6 = sintassi corretta e ben articolata</p>
<p>• Correttezza grammaticale (uso corretto ed efficace della punteggiatura)</p>	punti ↓	<p>1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di punteggiatura 3-4 = qualche/nessun errore di punteggiatura 5 = punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni</p>
INDICATORE 3		
<p>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	punti ↓	<p>1-2 = conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i> 3-4 = conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/frammentari</i> 5 = conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6 = conoscenze e riferimenti culturali ampi 7 = padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo</p>
	
<p>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni;</p>	punti ↓	<p>1-2 = <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali 3-4 = tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i> 5 = giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti elementari e luoghi comuni 6 = giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati 7 = trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello</p>
	
PUNTEGGIO totale indicatori generici (max 60)		

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<p>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa 3 = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4 = consegna <i>completamente</i> rispettata</p>
<p>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-3 = il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6 = il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/incerto/superficiale</i> 7 = il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici 12 = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• Puntualità nell'analisi (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti 3-4 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi 5-6 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi 7-8 = la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> 9 = la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11 = la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti 12 = tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1 = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2 = gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3 = sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5 = non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione 6 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8 = interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9 = interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello 12 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) / 40</p>	<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) / 100</p>	
<p>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20</p>		

TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)

<p>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo, ...)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa 3-4 = sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi 5-6 = la tesi è stata individuata correttamente ma <i>solo parzialmente/a grandi linee</i> 7 = la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale 8 = sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni 9 = sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni 10 = sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti</p>
<p>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-3 = percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i> 4-6 = <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali 9-10 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali 11-12 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo 13-14 = percorso ben articolato e <i>pianamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i> 15 = percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>
<p>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2 = riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i> 3-5 = riferimenti culturali con <i>numerosi/alcune/sporadiche</i> inesattezze 6-7 = riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti 8 = riferimenti culturali limitati ma corretti 9 = riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10 = riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11 = riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 12 = riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale 13 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo 14 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale 15 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40)/ 40</p>	<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici)/100</p>	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<p>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2= richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4= richieste e indicazioni di lavoro rispettate <i>completamente</i> 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace</p>
<p>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2= esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)</p>
<p>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4= quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto ma <i>incompleto/frammentario</i> 9-10= quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale <i>preciso/ampio</i>, approccio compilativo 14-15= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, approccio compilativo 16-17= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i>, trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) / 40</p>		<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) /100</p>
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)		<p>...../20</p>

Griglia prova di Matematica

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI
<p style="text-align: center;">Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non fornisce alcuna analisi della situazione problematica. ● Non identifica i dati o non interpreta le informazioni, non effettua collegamenti e non adoperare i codici necessari.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta un'analisi della situazione problematica in forma molto superficiale o frammentaria. ● Non identifica i dati e/o non interpreta le informazioni, effettua qualche collegamento e adoperare i codici necessari commettendo errori di valutazione
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo quasi completo o completo, ma con superficialità. ● Identifica superficialmente i dati e li interpreta in modo non completamente corretto. Effettua collegamenti basilari e adoperare i codici con presenza di qualche imprecisione.
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo completo e con coerenza logica. ● Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica e adoperare i codici con al più lievi imprecisioni.
	5	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizza il contesto descritto nella traccia in modo completo, con coerenza logica e in maniera approfondita. ● Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica
<p style="text-align: center;">Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione o presenta gravi lacune nelle conoscenze richieste. ● Non analizza alcuna strategia risolutiva o non mette in atto un procedimento risolutivo idoneo alla soluzione.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in maniera lacunosa e parziale. ● Usa un simbolismo solo in parte adeguato. ● Analizza le strategie risolutive molto parzialmente e mette in atto il procedimento risolutivo in maniera solo in parte adeguata.
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in modo superficiale. ● Usa un simbolismo solo in parte adeguato. ● Analizza e individua le strategie in maniera superficiale e mette in atto parzialmente e con lievi imprecisioni i procedimenti risolutivi.
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in modo discreto. ● Usa un simbolismo adeguato. ● Analizza e individua le strategie con lievi imprecisioni e mette in atto i procedimenti in maniera abbastanza adeguata.
	5	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in modo completo. ● Usa un simbolismo efficace. ● Analizza e individua le strategie e mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti.
	6	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i concetti matematici in modo completo e approfondito. ● Padroneggia il simbolismo. ● Analizza e individua con efficacia le strategie più adatte.
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non risolve le situazioni problematiche o le risolve in modo molto parziale e incoerente. ● Non applica le regole o le applica con gravi errori di calcolo.
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e a volte incoerente o scorretto. ● Applica le regole commettendo errori di calcolo.
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, ma abbastanza corretto. ● Applica le regole commettendo lievi errori di calcolo.
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Risolve le situazioni problematiche in modo per lo più completo, coerente e corretto. ● Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera corretta, con al più lievi imprecisioni.
	5	<ul style="list-style-type: none"> ● Risolve le situazioni problematiche in modo completo, coerente e corretto. ● Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera chiara e corretta

<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non giustifica le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio non adeguato. ● Non verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Giustifica in modo parziale e a volte poco chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio non sempre adeguato. ● Verifica solo in parte la coerenza dei risultati al contesto del problema. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Giustifica in modo abbastanza completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio adeguato. ● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema con al più qualche lieve incertezza. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Giustifica in modo completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali ● Comunica con linguaggio corretto ● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo adeguato 	
	TOTALE in ventesimi _____		TOTALE in decimi _____

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Range	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Consiglio di Classe con firma dei Docenti

Cognome e nome	Materia	Firma autografa sostituita a mezzo stampa Art. 3,c.2, D.Lgs.39/93
ANNAMARIA MORANTE	Dirigente	
De Filippo Barbara	Italiano e Latino	
Fuggi Angela	Matematica e Fisica	
Trosino Itala	Scienze Naturali	
Di Rubbo Nicoletta	Inglese	
Panella Gaetano	Filosofia e Storia	
Zuzolo Gianluca	Disegno e St. Arte	
Stefanini Liana	Scienze Motorie e Sportive	
Meoli Immacolata	Religione Cattolica	

BENEVENTO, 15 MAGGIO 2025