



ESAMI DI STATO 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA – SEZ.A

Riferimenti Normativi

- ❑ **Testo unico: decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297;**
- ❑ **L. 150/2024: legge 1° ottobre 2024, n. 150;**
- ❑ **D. lgs. 226/2005: decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226;**
- ❑ **Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62;**
- ❑ **Nota prot. n. 47341 del 25 novembre 2024;**
- ❑ **Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025;**
- ❑ **OM n. del 31 marzo 2025.**

Il Coordinatore

Prof.ssa Silvana Catalano

Indice

Profilo in uscita (dal PTOF)	pag. 4
Descrizione situazione della Classe	pag. 5
Profilo della classe	pag. 7
Obiettivi del consiglio di classe	pag. 8
Verifica e valutazione dell'apprendimento	pag. 9
Percorsi didattici	pag. 10
Percorsi di cittadinanza e costituzione	pag. 13
Moduli di orientamento formativo	pag. 14
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 15
Attività disciplinari (schede consuntive)	pag. 16
Griglia di valutazione prova scritta di Italiano	pag. 35
Griglia di valutazione prova scritta di Matematica	pag. 39
Griglia di valutazione prova orale	pag. 41
Consiglio di Classe con firma dei Docenti	pag. 42

Profilo in uscita (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico “G. Rummo” risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l’azione educativa e formativa progettata ed erogata con l’intento di far conseguire agli studenti i *“risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali”*. L’organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l’individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall’azione svolta dai Consigli di Classe è disponibile al seguente link:

<https://www.liceorummo.edu.it/documento/documenti-e-schede-utilizzate-per-la-progettazione-curricolare-dei-4-assi/>

Descrizione situazione della Classe

ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e nome
1	*
2	*
3	*
4	*
5	*
6	*
7	*
8	*
9	*
10	*
11	*
12	*
13	*
14	*
15	*
16	*
17	*
18	*
19	*
20	*
21	*
22	*
23	*
24	*

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Ciro Pellegrini	Scienze motorie	SI	SI	SI
Paola Giallonardo	Italiano	SI	SI	SI
Silvana Catalano	Latino	NO	SI	SI
Itala Trosino	Scienze	SI	SI	SI
Cinzia Dallacasa	Matematica	SI	SI	SI
Imma Meoli	Religione	SI	SI	SI
Lucia Gangale	Storia	NO	NO	SI
Lucia Gangale	Filosofia	NO	SI	SI
Cinzia Dallacasa	Fisica	NO	SI	SI
Francesca Paola Cardona Albini	Inglese	SI	SI	SI
Cosimo Schipani	Disegno e Storia dell'Arte	SI	SI	SI

COMPOSIZIONE COMMISSIONE INTERNA

Il Consiglio di classe, il giorno 31 marzo 2025, si è riunito per procedere alla scelta delle materie affidate ai commissari interni facenti parte delle commissioni per lo svolgimento degli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado a.s. 2024-2025. Visto il Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025 e l'OM n. 67 del 31 marzo 2025 (modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025 di seguito vengono riportati i commissari interni deliberati):

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA
Prof.ssa Cinzia Dallacasa	MATEMATICA e FISICA
Prof.ssa Francesca Cardona Albini	LINGUA E CULTURA INGLESE
Prof. Ciro Pellegrini	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A, che si appresta a sostenere l'Esame di Stato, ha seguito il corso di studi dell'indirizzo di ordinamento del Liceo Scientifico, si compone di 24 alunni (11 femmine e 13 maschi) tutte e tutti provenienti dall'originario gruppo classe, ad eccezione di uno studente inseritosi all'inizio della seconda e di due studenti inseritisi all'inizio della terza liceale, provenienti da altra classe dello stesso Istituto scolastico. La maggior parte degli studenti risiede nella città di Benevento, la rimanente proviene dai centri della provincia.

Dopo il primo anno svolto prevalentemente in DaD, e il secondo anno caratterizzato da frequenti interruzioni dell'attività didattica in presenza, la classe, nel corso del triennio, ha potuto avvalersi della continuità didattica dei docenti in quasi tutte le discipline: Italiano, Scienze, Inglese, Scienze motorie, Religione. Si sono verificati alcuni avvicendamenti, come quello dei docenti di Disegno e Storia dell'arte e delle materie di indirizzo - Matematica e Fisica-, soprattutto nel biennio, che, ad ogni modo non hanno interrotto la possibilità di poter progettare e organizzare un'azione educativa e didattica adeguatamente dispiegata nel lungo periodo.

Sotto il profilo del rendimento scolastico e del comportamento disciplinare la classe appare nel complesso abbastanza motivata allo studio, vivace e partecipe al dialogo educativo e didattico. Gli alunni vi hanno preso parte, generalmente, con discreto impegno, non solo nello specifico dello studio in sé, ma anche nel cercare di armonizzare le varie componenti del percorso formativo personale.

Sul piano del profitto il profilo della classe si può definire eterogeneo: si segnala la presenza di tre fasce di rendimento. Vi sono alcune eccellenti individualità, capaci di impegno costante, rigoroso e proficuo nello studio, di rielaborazione critica e autonomia nel metodo di lavoro. Una seconda fascia intermedia della classe, numericamente più consistente, è caratterizzata da adeguata motivazione e attitudine all'impegno, anche se il profitto risente in pochi ambiti disciplinari di residuali incertezze. In un terzo raggruppamento- assai esiguo - emerge una preparazione di base essenziale, a tratti non del tutto organica e solida.

Infine gli studenti, durante tutto il percorso di studi, si sono dimostrati coesi sul piano dei rapporti interpersonali e in special modo nel presente anno scolastico i processi formativi e di socializzazione all'interno del gruppo classe si sono maggiormente consolidati.

La frequenza delle lezioni da parte degli studenti è risultata abbastanza regolare e priva di rilevanti interruzioni.

Nella loro globalità i docenti attestano uno svolgimento lineare dei programmi disciplinari, la presenza di un rapporto positivo con gli studenti e confidano che la classe possa affrontare con serenità e soddisfazione le prove finali dell'Esame di Stato.

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe

- 1) Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente.
- 2) Maturazione di una propria conoscenza e identità.
- 3) Acquisizione del rispetto per le istituzioni.
- 4) Capacità di auto-orientarsi.

Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali	• Rispetto delle regole. • Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni. • Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni. • Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico. • Impegno nel lavoro personale. • Attenzione durante le lezioni. • Puntualità nelle verifiche e nei compiti. • Partecipazione al lavoro di gruppo. • Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.
Obiettivi cognitivo-disciplinari	• Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici. • Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti. • Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici. • Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività. • Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

Strumenti di verifica e di valutazione		
- Interrogazione – discussione - Compiti con obiettivi minimi - Trattazione sintetica di argomenti - Attività di risoluzione di problemi - Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate - Relazioni - Prove grafiche		
Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento		
METODI	STRUMENTI	TEMPI
• Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Ricerche. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Soluzione di problemi – Retroazione.	• Libri di testo. • Sussidi audiovisivi e multimediali. • Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere. • Laboratorio multimediale. • Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame.	• Le ore curricolari sono state divise quadrimestre. • Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive. • Attività di recupero e approfondimento in itinere.

Percorsi didattici

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
IL TEMPO	FILOSOFIA	Il tempo della scienza e il tempo della vita. La concezione lineare e la visione ciclica del tempo.
	FISICA	Corrente elettrica in relazione al tempo e I legge di Ohm.
	INGLESE	<i>Stream of consciousness</i>
	ITALIANO	Il tempo come rimembranza. Il tempo come dimensione, sentimento, durata. Il tempo misto Il sentimento del tempo
	LATINO	La riflessione sulla caducità del tempo e la scoperta del valore della sua qualità nelle pagine di Seneca e Agostino. Seneca: <i>De brevitae vitae; Epistulae ad Lucilium</i> Agostino: Il tempo come <i>distentio animi</i> . Tacito: Il tempo dell'oratoria
	MATEMATICA	Trasformazioni geometriche
	SCIENZE	I Cambiamenti della Litosfera, la dinamica endogena e la tettonica a placche La velocità di reazione, i catalizzatori biologici, le trasformazioni chimiche
	STORIA	La percezione del tempo nelle trincee, simbolo della "Grande guerra".
	STORIA DELL'ARTE	Cubismo (Pablo Picasso) Metafisica (Giorgio De Chirico) Surrealismo (Salvador Dalì)
	SCIENZE MOTORIE	La misurazione del tempo negli sport individuali e di squadra. Tempo globale e tempo effettivo.
LA CRISI DELLE CERTEZZE	FILOSOFIA	L' <i>antiumanismo</i> di Heidegger La fine delle certezze in ambito metafisico e morale.
	FISICA	Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.
	INGLESE	<i>Appearance vs.essence.</i>
	ITALIANO	La crisi delle certezze e la ricerca della verità. Il Decadentismo e la coscienza della crisi - L'uomo smarrito all'inizio del '900: la voce del dolore e della solitudine. L'esperienza della guerra come trauma esistenziale.

	LATINO	Lo smarrimento dell'intellettuale in età imperiale, la difficoltà di svolgere il proprio ruolo, la limitazione della libertà nell'esprimere il proprio pensiero, la fuga nelle arti magiche. Lucano e il <i>Bellum civile</i> ; Tacito: <i>Agricola</i> ; Apuleio : <i>Le metamorfosi</i>
	MATEMATICA	Limiti e studio di un grafico.
	SCIENZE	La struttura del DNA, l'espressione genica, regolazione dell'espressione genica e la trasformazione tumorale. La crisi energetica, il cambiamento climatico.
	STORIA	Il crollo della fiducia nella politica economica liberista: la crisi del '29 Il rovesciamento dei valori liberali e democratici: i totalitarismi del Novecento.
	STORIA DELL'ARTE	Disgregazione e trasformazione dello spazio pittorico nel '900: Avanguardie artistiche.
	SCIENZE MOTORIE	L'importanza delle attività motorie all'inizio del '900 – le Olimpiadi moderne
LAVORO ED ENERGIA	FILOSOFIA	Il lavoro: da fattore di umanizzazione della realtà e di emancipazione umana a strumento di asservimento e di alienazione. Lafargue: il diritto alla pigrizia.
	FISICA	Lavoro delle cariche elettriche e correnti
	INGLESE	<i>Exploitation of work force.</i>
	ITALIANO	Le contraddizioni dei sistemi lavorativi: dalla realizzazione di sé allo sfruttamento e all'alienazione Il <i>self made man</i> in Verga. Il superuomo. Il futurismo. La denuncia dell'alienazione.
	LATINO	<i>Otium</i> e <i>negotium</i> in Seneca. La condizione del <i>cliens</i> in Marziale e Giovenale. Quintiliano
	MATEMATICA	Integrale definito- Problemi di ottimizzazione
	SCIENZE	Il metabolismo energetico, la fotosintesi, il flusso di energia nella Biosfera, le energie rinnovabili
	STORIA	Sviluppo e lavoro tra le due guerre mondiali
	STORIA DELL'ARTE	Futurismo (U. Boccioni) Il Razionalismo e il Design (P. Behrens, W. Gropius)
	SCIENZE MOTORIE	I meccanismi energetici della contrazione muscolare.
	FILOSOFIA	Dalla celebrazione del progresso scientifico alla denuncia dei rischi della civiltà tecnologica.
	FISICA	Condensatori, resistori e circuiti elettrici

L'UOMO IL PROGRESSO E L'AMBIENTE	INGLESE	<i>Modernism.</i>
	ITALIANO	Il concetto di natura. Il naturalismo. Il determinismo sociale. I vinti e la fiumana del progresso. Il panismo. Il progresso tra acclamazione e preoccupazione. Il futurismo. Paesaggio come dimensione metafisica.
	LATINO	L'amore per la natura e per la ricerca. Seneca: <i>Naturales quaestiones</i> - Plinio il vecchio e l'atteggiamento antitecnologico in <i>Naturalis historia</i> . Tacito: <i>De origine et situ Germanorum</i>
	MATEMATICA	Velocità di crescita. Rapporto incrementale
	SCIENZE	La ricerca scientifica. Le sintesi chimiche. Le biotecnologie moderne principali contesti applicativi
	STORIA	La tecnologia al servizio della Prima e della Seconda guerra mondiale.
	STORIA DELL'ARTE	Futurismo (G. Balla, U. Boccioni) Razionalismo (F.L. Wright, W. Gropius) Neoplasticismo- De Stijl (Mondrian) L'esperienza del Bauhaus - Architettura e Designer
	SCIENZE MOTORIE	La ricerca di metodologie e tecniche per migliorare le prestazioni sportive. Metodi leciti ed illeciti.
LA BELLEZZA	FILOSOFIA	L'arte in Schopenhauer. La vita estetica in Kierkegaard
	FISICA	Le linee di campo
	INGLESE	<i>The Victorian Age</i>
	ITALIANO	Il bello poetico. L'estetismo. La condizione esaltante del vivere come alternativa alla finzione della "pupazzata" sociale. Il potere magico e misterioso della parola poetica.
	LATINO	Petronio : <i>Elegantiae Arbiter</i> ; Apuleio: <i>Amore e Psiche</i> ; La bellezza come beatitudine: Agostino
	MATEMATICA	Curve nel piano. Derivata e sua interpretazione geometrica
	SCIENZE	La bellezza della natura. La bellezza delle verità scientifiche. La chimica della bellezza.
	STORIA	La Belle Époque
	STORIA DELL'ARTE	L'evoluzione del concetto di Bellezza <i>dall'Art Nouveau alla Pop Art</i> .
	SCIENZE MOTORIE	Il gesto motorio – capacità motorie coordinative e condizionali

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE – EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Percorso	Discipline	Attività
La natura violata	LATINO	<i>Excursus</i> letterario sui primi “ecologisti” della storia: Seneca e Plinio il Vecchio. Attualizzazione dei testi proposti, riflessioni e dibattito sul concetto di <i>Natura violata</i> .
	ITALIANO	Lecture, discussioni e compiti di realtà: <i>Acqua: una risorsa in pericolo</i> ; Energia pulita e accessibile; <i>Saturday for future</i> ; Sostenibilità ambientale
Organismi internazionali	STORIA - FILOSOFIA	L'avvento della tecnica e il disincantamento del mondo. La nascita della Costituzione e degli organismi sovranazionali
Tutela del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico	STORIA DELL'ARTE	Patrimonio e legislazione. Furti d'arte.
Sviluppo sostenibile	SCIENZE	Educare alla sostenibilità ambientale. Cambiamento climatico, strategie per la Sostenibilità. Energie rinnovabili, biorisanamento e biotecnologie verdi
Sustainable development and social legislation	INGLESE	Ricerca sulle Americhe Agenda 2030
Lo sport, le regole, il Fair Play. Salute, benessere e prevenzione	SCIENZE MOTORIE	Concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole principali degli sport praticati. Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.
Ambiente ed energie rinnovabili	FISICA	Concetto di sviluppo sostenibile. Energia e risorse della Terra inquinanti. Energie rinnovabili

Moduli di orientamento formativo (D.M. 328/2022)

Percorso	Discipline	Attività
FUTURO REMOTO	Scienze, Chimica, Diritto	Formazione Laboratoriale di Criminologia Forense c/o l'università di Benevento Unisannio
PRESENTAZIONE OFFERTA FORMATIVA UNIVERSITÀ TELEMATICA ORGANIZZATO DA UNIFORTUNATO BENEVENTO	Psicologia, Diritto, Economia, Lingue Straniere, Matematica, Fisica	Percorso guidato attraverso i vari stand delle diverse proposte di laurea; colloqui e talk a ristretti gruppi di ragazzi.
SEMINARIO FACOLTÀ DI GEOLOGIA PRESSO UNISANNIO	Geologia, Chimica	Seminario Tenuto Dalla Prof.ssa Paola Revellino del Dipartimento di Scienze e Tecnologie Unisannio.
UNIVERSITÀ FEDERICO II	Biologia, Chimica	<i>Lectio magistralis</i> del prof. Zarrelli

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

Secondo quanto previsto dall'art. 14, co. 3, del d.lgs. 62/2017, e dal dm 12 novembre 2024, n. 226, costituisce requisito di ammissione all'esame anche lo svolgimento dei PCTO e/o di attività assimilabili ai PCTO. Gli studenti, **nel corso del triennio**, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riportati nei plichi allegati al presente Documento con il dettaglio delle ore svolte e messi agli atti. Tutti gli studenti hanno assolto le 90 ore di PCTO.

Tra le attività svolte:

TIPOLOGIA	OGGETTO
Viaggio studio/stage all'estero	Cambridge - Edimburgo
Conferenze	Stregati da Sofia- Festival della filosofia
PON	La via Appia va a scuola
Corso	Curvatura biomedica Test di diritto ed economia Corso di robotica Arduino
Progetti	<i>Edutainment</i> 1: laboratorio musicale Scuola viva : <i>Sharing</i> : laboratorio di fumettistica
Attività sportive	Calciatore professionista- Benevento Calcio

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ	OGGETTO	TIPOLOGIA
Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti	<i>Fiori di testo</i>	Progetto lettura
	21 marzo 2025 Giornata in ricordo delle vittime innocenti della mafia	Lettura dei nomi e riflessione sull'impegno personale e sociale nella costruzione del Bene Comune.
	22 marzo 2025 Costruire l'Europa: il processo e il ruolo delle istituzioni	Incontro con ex alunni del Liceo Scientifico <i>Rummo</i>
	Pirandello: L'uomo dal fiore in bocca	Teatro
	Alla scoperta della civiltà greca	Viaggio d'istruzione
Orientamento universitario	Cfr. moduli per l'orientamento formativo	Cfr. moduli per l'orientamento formativo
Attività di recupero e potenziamento	Preparazione ed approfondimento dello studio della Matematica per l'Esame di Stato	Analisi di tracce reali proposte all'Esame di Stato, confronto tra tipologie di esercizi, tecniche risolutive, gestione del tempo, errori comuni.

Prove INVALSI

TIPOLOGIA PROVA	DATA	ORA	SOMMINISTRATORE
Italiano	10 marzo	8.20	Burro
Matematica	19 marzo	10.55	Spiniello
Inglese	14 marzo	11.10	Goglia

Attività disciplinari (schede consuntive)

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	ITALIANO
Docente	PAOLA GIALONARDO
Testi	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO, Giacomo Leopardi, vol. 3b e 3c DANTE ALIGHIERI -Paradiso
Ore di lezione (al 15 maggio)	101

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Affrontare generi letterari e forme testuali in prospettiva sincronica e diacronica; cogliere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi; applicare analisi tematiche stilistiche, narratologiche; riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e la loro persistenza in prodotti della cultura recente; orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, sociale, storica e della sua complessità intrinseca; elaborare una scrittura funzionale alla comunicazione, utilizzando lessico e strutture sintattiche adeguati; cogliere nei testi letti e nelle tematiche proposte gli elementi "orientanti" (riflessione sulle discipline studiate, sul lavoro, sulle proprie scelte, sulla progettualità personale, sulla complessità del mondo contemporaneo, ecc.)	Caratteristiche dei diversi periodi storico-culturali; luoghi e soggetti dell'elaborazione culturale; poetica e ideologia degli autori; opere e fasi evolutive degli autori; evoluzione formale dei generi sviluppatasi nei vari contesti; elementi caratterizzanti di un testo in riferimento ai diversi registri stilistici e alle varie situazioni d'uso.	Collegare le esperienze letterarie agli aspetti più significativo della cultura e della società che le hanno espresse; saper collegare la produzione letteraria italiana alle opere e ai movimenti culturali europei più significativi; saper decodificare testi letterari e non letterari; saper contestualizzare ogni testo; saper utilizzare i testi per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali; saper formulare giudizi motivati in base ad un'interpretazione storico-critica o al gusto personale; saper produrre testi di vario tipo negli adeguati registri linguistici; saper esporre oralmente in maniera corretta ed efficace.
Livello di conoscenze raggiunto	Gli alunni hanno conseguito un buon livello di conoscenze. Sono in grado di orientarsi nel panorama letterario, nelle diverse correnti di pensiero, nelle scelte poetiche e artistiche degli autori della letteratura italiana.	
Livello di abilità raggiunto	Le abilità sviluppate nell'ambito della lingua e letteratura italiana possono dirsi, complessivamente, medio-alte: tutti gli alunni posseggono adeguate capacità nei confronti della lettura, analisi e contestualizzazione di opere letterarie; usano un lessico appropriato alle diverse situazioni comunicative e sono in grado di operare collegamenti e tra autori e opere,	
METODI DI INSEGNAMENTO		
• Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Lettura guidata di testi.		

ATTIVITÀ DI RECUPERO
- Attività di recupero e approfondimento in itinere. - Approfondimenti
STRUMENTI DI LAVORO
- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.
VERIFICHE
Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento. Colloqui orali individuali. Dialogo-stimolo. Questionari, prove soggettive e oggettive, relazioni. Parafrasi, riassunti, analisi di testi. Saggi, temi, trattazioni sintetiche.
SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	LATINO
Docente	Silvana Catalano
Testi	Cantarella, Guidorizzi <i>Ad Maiora</i> -L'età imperiale - Mondadori Education
Ore di lezione (al 15 maggio)	77

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
- Orientarsi criticamente davanti a un autore e a un testo appartenente ad una cultura differente dalla nostra. - Formulare un'interpretazione complessiva e personale degli autori e delle loro opere. - Cogliere nella lettura di un autore gli elementi del passato riflessi nella tradizione culturale del nostro presente. - Sviluppare il gusto per la lettura approfondita dei testi classici. - Fare proprio il mondo culturale della classicità per la propria formazione culturale ed umana.	- Conoscere la storia della letteratura latina dell'Età imperiale in lingua latina attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari. - Conoscere una significativa serie di testi antologici inoriginale e in traduzione.	- Saper esporre i contenuti con una efficace proprietà di linguaggio. - Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina. - Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando significativi collegamenti tra gli autori della letteratura latina. - Saper comprendere testi antologici, inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore con un utilizzo efficace e non passivo dell'eventuale testo a fronte e della traduzione. - Saper integrare i testi di autore con le letture antologiche in traduzione

		con un efficace utilizzo non passivo dell'eventuale testo a fronte.
Livello di conoscenze raggiunto	Medio Alto	
Livello di abilità raggiunto	Medio Alto	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO
• Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Lettura guidata di testi.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
• Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO
- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.

VERIFICHE
Verifiche scritte: Analisi e commento di testi proposti, questionari a risposta aperta e a scelta multipla; traduzioni. Verifiche orali: Interrogazioni, interventi, discussioni, riflessioni.
SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	MATEMATICA
Docente	Cinzia Dallacasa
Testi	M. Bergamini / A. Trifone / G. Barozzi, <i>Matematica. Blu 2.0</i> , con tutor Vol. 5, Zanichelli
Ore di lezione (al 15 maggio)	110

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
– Compiere una attività di modellizzazione che si effettui attraverso: la formulazione di ipotesi e di congetture, la scelta tra differenti strategie e metodi, e modelli diversi; la risoluzione di problemi reali. – Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. – Analizzare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli	– Classificazione delle funzioni ed individuazione degli elementi necessari per costruire i relativi grafici – Regole di derivazione – Calcolo integrale e sue applicazioni. – Equazioni differenziali a variabili separabili	– Saper organizzare complessivamente gli argomenti svolti. – Saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio – Potenziamento di capacità intuitive e logiche. – Utilizzare procedure note per risolvere situazioni problematiche nuove riconoscendone i nessi (ristrutturazione del proprio sapere in un ambito nuovo)

strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. – Trattare i dati assegnati o rilevati in modo da mettere in evidenza le caratteristiche di un fenomeno. – Affrontare la situazione problematica posta avvalendosi di modelli matematici che lo rappresentano, giungendo anche a previsioni sullo sviluppo del fenomeno.		– Saper mettere in relazione le informazioni raccolte nell’analisi del testo di un problema e organizzarle utilizzando modelli – Saper applicare un modello matematico a problemi legati alla realtà.
Livello di conoscenze raggiunto	Poco più del 50% degli alunni ha conseguito un livello sufficiente/discreto con qualche nota superiore in alcuni casi, il resto della classe non ha conseguito pienamente la sufficienza.	
Livello di abilità raggiunto	Ad eccezione di un piccolo gruppo la classe mostra capacità argomentative e di elaborazione anche se il linguaggio specifico della disciplina non sempre è adeguato.	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezione frontale. - Lezione di recupero in itinere e di sistemazione logica degli argomenti trattati. - Alternanza di momenti di riflessione teorica con esempi ed esercizi, al fine di consolidare le nozioni acquisite ed aumentare il tempo di attenzione degli allievi

ATTIVITÀ DI RECUPERO
• Recupero in itinere • Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
- I libri di testo; LIM

VERIFICHE
Indagini informali in itinere, soprattutto per valutare le capacità di ragionamento ed i progressi via via compiuti degli allievi. - Interrogazioni orali. - Prove scritte tradizionali
SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	FISICA
Docente	Cinzia Dallacasa
Testi	Ugo Amaldi <i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici</i> vol. 2 e vol 3, Zanichelli
Ore di lezione (al 15 maggio)	52

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati ai campi elettrici e magnetici, ai circuiti elettrici e ai fenomeni di relatività ristretta. - Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi. - Possedere i contenuti fondamentali delle discipline scientifiche padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. - Saper analizzare e utilizzare i modelli delle discipline scientifiche. - Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico, anche attraverso l'esecuzione di semplici attività sperimentali. - Riconoscere e stabilire relazioni, connessioni logiche e formulare ipotesi in base ai dati forniti, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale	Acquisizione di un metodo di studio efficace. - Promozione delle capacità di analisi e di descrizione dei fenomeni con le possibili interazioni. - Concetti fondamentali e strutture di base che permettono allo studente di orientarsi di fronte alle varie problematiche	Saper trarre deduzioni teoriche e confrontarle con risultati sperimentali - Saper analizzare un fenomeno, individuandone gli elementi significativi, i dati superflui e quelli mancanti - Saper utilizzare tecniche e strumenti di calcolo. - Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente. - Saper discutere in modo argomentato, astrarre, dedurre, comprendere i fenomeni fisici, cogliere il profondo legame che intercorre tra tali fenomeni e la realtà quotidiana
Livello di conoscenze raggiunto	Mediamente le conoscenze acquisite sono piuttosto superficiali a causa di un impegno discontinuo e una partecipazione non sempre attenta e partecipe alle attività didattiche.	
Livello di abilità raggiunto	Poco più del 50% degli alunni interagisce adeguatamente nei vari contesti comunicativi, e utilizza le strategie argomentative e procedure logiche in modo conveniente. Non sempre adottano un lessico specifico pur avendo compreso i nodi concettuali della disciplina.	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezioni frontali; lezioni interattive; esercitazioni guidate

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Recupero in itinere - Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
Libro di testo, LIM

VERIFICHE

Discussioni di problemi - Esercizi e problemi. - Verifiche scritte tradizionali - Conoscenza dei contenuti. Articolazione e coerenza dell'argomentazione. - Capacità intuitive, logiche, deduttive e di collegamento tra i contenuti. - Prontezza nella risoluzione di esercizi e problemi, esattezza dei calcoli effettuati, conoscenza e correttezza nell'uso delle unità di misura. - Interventi costruttivi e pertinenti.
SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	FILOSOFIA
Docente	Prof. Lucia Gangale
Testi	ABBAGNANO, FORNERO <i>LA FILOSOFIA E L'ESISTENZA</i> 3 PARAVIA
Ore di lezione (al 15 maggio)	

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
- Saper collocare i temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e Kierkegaard nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo. - Saper individuare i motivi dell'ateismo di Feuerbach e Marx e le caratteristiche del materialismo storico-dialettico. - Saper ricostruire l'itinerario della scienza al fine di motivare l'ottimismo di fine Ottocento. - Saper spiegare l'esigenza di "pensare per leggi" anche in orizzonti estranei all'osservazione scientifica (società, letteratura...) - Saper individuare gli aspetti fondamentali della teoria dell'evoluzione. - Saper identificare le ragioni dell'intuizionismo bergsoniano. - Comprendere il passaggio dalla crisi delle scienze tradizionali alla nietzscheana <i>morte di Dio</i>. - Saper riconoscere le implementazioni etiche dei limiti dell'attività teoretica. - Saper cogliere le conseguenze del disorientamento teoretico, epistemologico ed etico in ambito letterario. - Saper individuare i temi fondamentali della psicoanalisi e le	Critica del sistema hegeliano e lo Spiritualismo francese Schopenhauer e il recupero di Kant <i>Il Velo di Maya</i> Caratteri della volontà di vivere Kierkegaard, l'esistenza e la possibilità Gli stadi dell'esistenza Angoscia, disperazione e fede La sinistra hegeliana, il Positivismo e la filosofia politica Marx e Feuerbach e la critica al <i>misticismo logico hegeliano</i> Marx critico del suo tempo Il materialismo storico-dialettico <i>Il Capitale</i> Paul Lafargue, <i>Le droit à la paresse</i> Caratteri generali del Positivismo Comte e la nascita della sociologia La crisi delle certezze filosofiche Bergson e l'Evoluzione creatrice Il recupero della spiritualità Il tempo Nietzsche, il pensiero e la scrittura Il periodo giovanile e la <i>Nascita della tragedia</i> Il periodo "illuministico" e la <i>Gaia scienza</i>	- Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico ed appropriato. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici. - Servirsi autonomamente degli strumenti di base del lavoro storico - manuali, raccolte di documenti, fonti storiografiche, etc. - al fine di produrre testi. - Cogliere l'influsso che la cultura e l'economia esercitano sul contesto storico - sociale. - Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici.

loro applicazioni in ambito artistico-letterario. - Saper riconoscere la fenomenologia e l'esistenzialismo come risposte filosofiche alla crisi dei fondamenti. - Sapersi orientare tra i diversi modi di intendere la precarietà dell'esistenza nella filosofia, nella letteratura e nel cinema. - Saper identificare le connessioni tra analitica esistenziale e orizzonte etico-politico. - Saper cogliere i capisaldi della prospettiva intersoggettiva nella riflessione filosofica. - Saper cogliere le ragioni del passaggio dal <i>primo</i> al <i>secondo</i> Heidegger. - Saper analizzare e valutare i vari aspetti della riflessione heideggeriana sull'arte. - Sapere apprezzare lo sguardo femminile sulla realtà del mondo - Comprendere ed analizzare le questioni etiche e politiche analizzate da Hannah Arendt e Maria Zambrano.	Da <i>Così parlò Zarathustra</i> alla <i>Volontà di potenza</i> L'Esistenzialismo e l'ontologia Esistenzialismo e filosofia dell'esistenza Il primo Heidegger Il dibattito tra filosofia, etica, scienza e linguaggio Max Weber e le antinomie della modernità Hannah Arendt <i>Le origini del totalitarismo</i> Maria Zambrano <i>La ragione poetica</i>	- Progettare una mappa concettuale o un percorso interdisciplinare utilizzando facili programmi di grafica e di edit audio-video.
Livello di conoscenze raggiunto	Gli allievi hanno mediamente raggiunto un adeguato livello di conoscenza dei temi trattati e del lessico specifico, sapendo contestualizzare i temi ed i problemi della filosofia nell'ambito degli avvenimenti storici.	
Livello di abilità raggiunto	Capacità di ragionare sui temi della filosofia e di cogliere i nessi causali, temporali, logici e storici fra correnti filosofiche e fra esse e le altre discipline.	

METODI DI INSEGNAMENTO
• Lezioni frontali; • Lezioni interattive; • Approfondimenti tematici; • Lavoro di gruppo; • Lettura guidata di testi; • Problem solving

ATTIVITÀ DI RECUPERO
• Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
- Libro di testo - Letture di documenti e brani storiografici - Materiale multimediale - Dispense fornite dal docente - Materiale a disposizione in Internet - Letture di brani antologici

VERIFICHE
Verifiche formative orali su singole UDA e verifiche sommative orali su Modulo tese ad accertare le conoscenze degli argomenti nonché le capacità di collegamento tra di essi, le capacità lettura critica delle opere studiate e l'uso della terminologia specifica della disciplina.

SPAZI UTILIZZATI
- Aula - Aula Magna

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	STORIA
Docente	Prof. Lucia Gangale
Testi	FOSSATI, LUPPI, ZANETTE - <i>SPAZIO PUBBLICO 3</i> IL NOVECENTO E IL MONDO CONTEMPORANEO
Ore di lezione (al 15 maggio)	

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
- Conoscere presupposti culturali e natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. - Conoscere i principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture. - Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, ricorrendo all'impiego della multimedialità. - Riconoscere i fondamentali percorsi di causazione e di sviluppo di movimenti politico-culturali e fatti, anche in relazione al mondo contemporaneo. - Conoscere il comportamento umano: fattori innati e condizionamento culturale. - Saper formulare, argomentare e sostenere un giudizio critico su concezioni filosofiche nonché sui fatti del presente e del passato e sulle loro connessioni. - Sapere il contesto storico di riferimento di documenti. - Conoscere semplici applicazioni per il trattamento testi e la elaborazione audio e video.	- La Grande guerra come svolta storica La Belle Époque L'Italia industriale e l'età giolittiana La Prima guerra mondiale - I presupposti dell'<i>art nouveau</i> – William Morris; - Fra le due guerre: totalitarismi e democrazie La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica Il fascismo Il nazismo Lo stalinismo La crisi del 1929 Caratteri degli Anni Trenta L'alternativa democratica: il <i>New Deal</i> americano, la Gran Bretagna e la Francia - La Seconda guerra mondiale La guerra totale La Shoah e la Resistenza Il mondo bipolare L'Europa divisa Il crollo dell'URSS Il crollo del muro e la fine del lungo dopoguerra Gli Organismi internazionali: dalla Società delle Nazioni all'ONU.	- Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico ed appropriato. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici. - Servirsi autonomamente degli strumenti di base del lavoro storico - manuali, raccolte di documenti, fonti storiografiche, etc. - al fine di produrre testi. - Cogliere l'influsso che la cultura e l'economia esercitano sul contesto storico - sociale. - Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici. - Progettare una mappa concettuale o un percorso interdisciplinare

		utilizzando facili programmi di grafica e di edit audio-video.
Livello di conoscenze raggiunto	Gli allievi hanno raggiunto un adeguato livello di conoscenza dei temi e problemi della contemporaneità, con adeguati nessi causali ai fenomeni artistici, culturali, filosofici da essa prodotti.	
Livello di abilità raggiunto	Nella media gli alunni hanno raggiunto un buon livello di analisi dei fenomeni relativi agli avvenimenti storici trattati ed alle cause che li hanno prodotti. Alcuni di essi dimostrano buone e ottime capacità di costruzione di nessi logici all'interno di una sintesi efficace.	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO
• Lezioni frontali; • Lezioni interattive; • Ricerca-azione; • Approfondimenti tematici; • Lavoro di gruppo; • Lettura guidata di testi; • Problem solving

ATTIVITÀ DI RECUPERO
• Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
- Libro di testo - Letture di documenti e brani storiografici - Materiale multimediale - Dispense fornite dal docente - Materiale a disposizione in Internet - Letture di brani antologici

VERIFICHE
Verifiche formative orali su singole UDA e verifiche sommative orali su Modulo tese ad accertare le conoscenze degli argomenti nonché le capacità di collegamento tra di essi, le capacità lettura critica delle opere studiate e l'uso della terminologia specifica della disciplina.
SPAZI UTILIZZATI
- Aula - Lab. Multimediale - Aula Magna - Ambienti extrascolastici

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	INGLESE
Docente	Francesca Paola Cardona Albini
Testi	M. Spicci, T.A. Shaw, D. Montanari AMAZING MINDS Ed. Pearson vol. 2
Ore di lezione (al 15 maggio)	71

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Sviluppare le competenze comunicative in lingua straniera di comprensione, produzione e interazione. Comprendere in modo dettagliato testi progressivamente più complessi su argomenti di differente natura. Riflettere, relazionare e argomentare su temi relativi a diversi ambiti: culturali, letterari, sociali. Analizzare un testo letterario cogliendone il significato e la struttura.	Lo sviluppo sociale, artistico e letterario della cultura anglo-americana dall'età vittoriana alla fine del Novecento.	Riconoscere la struttura delle differenti tipologie testuali. Saper ricercare informazioni e notizie. Usare le strutture morfologiche, sintattiche e lessicali in contesti comunicativi.
Livello di conoscenze raggiunto	Intermedio-avanzato Conoscenze acquisite in modo lineare e corretto.	
Livello di abilità raggiunto	Intermedio-avanzato Abilità applicate in modo lineare e corretto.	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD
• Lezioni frontali. • Lezioni interattive. • Ricerca-azione. • Approfondimenti tematici. • Analisi guidate. • Soluzione di problemi – Retroazione. • Lavoro di gruppo. • Lettura guidata di testi. • Problem solving. • Flipped classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
• Recupero in itinere • Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET

VERIFICHE
Verifiche orali: relazione, trattazione, argomentazione Verifiche: questionari, sintesi.
SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE
Docente	Itala Trosino
Testi	- Sadava Hillis Heller et al., Chimica Organica, biochimica e biotecnologie ZANICHELLI - E. Lupia Palmieri-M. Parotto, #Terra. La dinamica endogena, Interazioni tra Geosfere, ZANICHELLI
Ore di lezione (al 15 maggio)	65

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
- Collegare la configurazione con l'attività dei composti organici - Saper spiegare la relazione tra struttura delle molecole, proprietà e funzioni biologiche - Conoscere il ruolo dei nutrienti in un'alimentazione bilanciata - Comprendere le relazioni tra necessità metaboliche e diverse condizioni fisiologiche o patologiche - Saper interpretare le infinite potenzialità e gli eventuali limiti delle moderne biotecnologie nei vari ambiti applicativi - Considerare il Pianeta Terra come un sistema dinamico - Giustificare la distribuzione e la formazione delle principali strutture geologiche attraverso la lettura e l'interpretazione di modelli - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti della tettonica delle placche.	- Saper descrivere le principali trasformazioni biochimiche in un contesto metabolico. - Conoscere le basi delle Biotecnologie moderne ed ingegneria genetica - Saper descrivere i principali fenomeni endogeni nell'ottica di una dinamica globale. - Saper utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina	- Riconoscere i principali composti organici e le principali biomolecole in termini di formule e di strutture - Correlare le proprietà delle molecole con la natura chimica dei gruppi funzionali - Saper descrivere le diverse fasi dei processi metabolici e le loro interconnessioni - Saper individuare vantaggi e rischi connessi all'utilizzo delle moderne biotecnologie nei diversi ambiti applicativi - Saper risolvere problemi mediante l'uso di appropriate strategie - Saper utilizzare il linguaggio scientifico specifico. - Saper utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti.
Contenuti trattati	- Principi fondanti della chimica del carbonio, struttura e reattività degli idrocarburi alifatici ed aromatici e dei principali gruppi funzionali. - Le biomolecole dal punto di vista strutturale e funzionale. - Biochimica e metabolismo energetico, le biotecnologie - La dinamica endogena, i principali fenomeni endogeni e la tettonica delle placche <i>Per dettagli, vedi programma allegato</i>	
Livello di conoscenze raggiunto	Intermedio- avanzato Conoscenze acquisite in modo lineare e corretto	
Livello di abilità raggiunto	Intermedio- avanzato Abilità applicate in modo lineare e corretto	

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezione frontale, lezione interattiva, ricerca-azione, approfondimenti tematici, problem solving, flipped classroom

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Recupero in itinere – Approfondimenti
STRUMENTI DI LAVORO
Libro di testo. -Riviste e siti scientifici. - Mappe concettuali. – Slides
VERIFICHE
Interrogazione tradizionale, lavori di gruppo, questionari su piattaforma, compiti in classe, trattazione sintetica di argomenti, interventi spontanei.
SPAZI UTILIZZATI
Aula – Laboratori scientifici -

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente	Anita Marino
Testi	Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro - Itinerario nell'Arte volume 5 – Quarta edizione – Dall'Art Nouveau ai giorni nostri – Versione arancione.
Ore di lezione (al 15 maggio)	51

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
- Leggere e comprendere il significato di un'opera d'arte del periodo che va dall'art <i>Nouveau</i> alla <i>Pop Art</i>, utilizzando anche risorse multimediali specializzate e finalizzate a chiari e definiti obiettivi comunicativi, utilizzando idonee metodologie, riconoscendo la genesi, l'evoluzione e i rapporti della composizione artistica e le differenti tecniche di realizzazione in relazione anche alle loro potenzialità espressive, ed inquadrando la vita dell'artista,	- Il postimpressionismo – Seurat – Cézanne – Lautrec – Gauguin – Van Gogh - I presupposti dell'<i>art nouveau</i> – William Morris; - L'art Nouveau: il nuovo gusto borghese – Gustave Klimt; - I fauves e Henry Matisse; - L'Espressionismo: i precursori. Edvard Munch - L'Espressionismo - Kirchner, Nolde, Kokoschka, Schiele; - Il Cubismo – Pablo Picasso;	- Studiare e capire gli elementi fondamentali dei linguaggi artistici e architettonici dell'età moderna; - Saper leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi; - Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, riconoscerne i materiali e le

il contesto storico, il rapporto con la committenza e le funzioni. - Dimostrare consapevolezza del grande valore dei Beni culturali ed ambientali e delle questioni relative alla loro conoscenza, conservazione, tutela valorizzazione e promozione. Fruisce del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e culturale del proprio territorio <i>in modo consapevole, cogliendone il significato, apprezzandone il valore di testimonianza della storia, della civiltà, della propria identità culturale e partecipando e promuovendo i processi di cittadinanza attiva per la loro difesa.</i>	- Il Futurismo – Il Manifesto e Filippo Tommaso Marinetti; - Il Futurismo – Umberto Boccioni, Giacomo Balla e Antonio Sant’Elia; - Il Dadaismo – Marcel Duchamp e Man Ray; - Il Surrealismo – Ernst, Mirò, Magritte e Dalì; - L’Astrattismo – Kandinsky e Klee; - L’Astrattismo – Mondrian e Malevic; - Il Costruttivismo - Tatlin - Neoplasticismo – De Stijl - Mondrian ; - Metafisica – De Chirico; - Pop art - Green Art -Street Art	tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
Livello di conoscenze raggiunto	Mediamente gli allievi hanno raggiunto un adeguato livello di conoscenza delle caratteristiche dei linguaggi artistici delle epoche, degli artisti e delle opere trattati nel corso dell’anno. In alcuni casi gli alunni dimostrano buone e ottime capacità di approfondimento degli argomenti trattati.	
Livello di abilità raggiunto	Mediamente gli alunni hanno raggiunto un livello adeguato di lettura e analisi di un’opera d’arte nei suoi aspetti salienti e una contestualizzazione storica sufficientemente corretta di movimenti, artisti e opere. Nell’esposizione gli allievi mostrano un lessico di base ed un linguaggio specifico mediamente corretto. In alcuni casi gli alunni dimostrano buone e ottime capacità di costruzione di nessi logici all’interno di una sintesi efficace.	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO
• Lezioni frontali; • Lezioni interattive; • Ricerca-azione; • Approfondimenti tematici; • Lavoro di gruppo; • Lettura guidata di testi; • Problem solving

ATTIVITÀ DI RECUPERO
• Recupero in itinere • Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
- Libro di testo; - Dispense fornite dal docente e pubblicate sulla piattaforma Moodle; - Materiale a disposizione in Internet.

VERIFICHE
Verifiche formative scritte e orali su singole UDA e verifiche sommative scritte e orali su Modulo tese ad accertare le conoscenze degli argomenti nonché le capacità di collegamento tra di essi, le capacità lettura critica delle opere studiate e l'uso della terminologia specifica della disciplina.
SPAZI UTILIZZATI
- Aula - Lab. Multimediale - Aula Magna - Ambienti extrascolastici

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE MOTORIE – DISCIPLINE SPORTIVE
Docente	PELLEGRINI CIRO
Testi	Del Nista, Parker, Tasselli <i>Il corpo e i suoi linguaggi</i> G. D'Anna
Ore di lezione (al 15 maggio)	49

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Riconoscere tempi e ritmi nell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità. -Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play, benessere e salute utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità. -Essere responsabili nella tutela della sicurezza -Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale.	Conoscere gli effetti positivi generati dal movimento sul corpo umano. - Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport. -Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair-play e i modelli organizzativi degli sport praticati. - Conoscere i principi di una corretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà e all'uso di sostanze nocive da un punto di vista fisico e sociale.	-Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva. -Saper programmare e condurre un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi. -Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive. -Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività. -Applicare le procedure del primo soccorso. -Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.
Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha raggiunto un ottimo-eccellente livello globale di sviluppo degli apprendimenti e conoscenze motorie.	
Livello di abilità raggiunto	Abilità eccellenti, metodo di lavoro ordinato, impegno regolare e costante.	

OSSERVAZIONI		
METODI DI INSEGNAMENTO		
• Lezioni frontali. • Approfondimenti tematici. • Lavoro di gruppo. • Problem solving.		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		
• Attività di recupero e approfondimento in itinere. • Ore aggiuntive per attività extra-curricolare (gruppo sportivo)		
STRUMENTI DI LAVORO		
• libro di testo , appunti e internet per le lezioni teoriche - palestra con sussidi didattici (attrezzi sportivi) per le lezioni pratiche		
VERIFICHE		
Svolgimento di prove pratiche su percorsi opportunamente predisposti. - Svolgimento di attività motorie proposte dagli alunni - Continua osservazione del comportamento motorio. Relazioni per gli argomenti teorici .		
SPAZI UTILIZZATI		
Palestra e spazi esterni per le lezioni pratiche, aula per quelle teoriche		
SCHEDA DISCIPLINARE		
Materia	RELIGIONE	
Docente	IMMACOLATA MEOLI	
Testi	S. Bocchini, <i>Incontro all'altro</i> , ed. EDB, volume unico	
Ore di lezione (al 15 maggio)	18	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. - Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo confrontandoli	Conoscere i principi fondamentali dell'antropologia cristiana e delle religioni più diffuse in Italia. Conoscere i principi fondanti della Costituzione Italiana e il suo rapporto con il fattore religioso. Conoscere l'impegno della Chiesa per il bene comune e in particolare per il rispetto dell'ambiente. Conoscere il fenomeno dell'immigrazione, gli stereotipi diffusi dai social e	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con sistemi di pensiero diversi dal proprio. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

con le culture religiose più diffuse.	l'impegno delle comunità cristiane.	
Livello di conoscenze raggiunto	Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni è consapevole della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. Il resto si sforza di approcciarsi criticamente agli avvenimenti cercando il senso e il significato dei fenomeni religiosi e sociali.	
Livello di abilità raggiunto	Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni ha maturato uno spirito di tolleranza e di collaborazione. Individua le caratteristiche essenziali della Costituzione e di altre norme giuridiche riguardanti il fattore religioso, l'accoglienza dei migranti, la cura dell'ambiente e lo sviluppo del Bene comune. Il restante individua i principali problemi della cultura contemporanea e si sforza di far valere il proprio punto di vista mettendolo in relazione con quello degli altri.	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO
La metodologia didattica utilizzata è stata quella mirata ad una didattica attiva e inclusiva. Si è privilegiato il Cooperative learning, il peer-tutoring ed il problem solving. Questa metodologia ha avuto il ruolo fondamentale di mettere in atto le strategie didattiche ritenute più adeguate per trasformare gli obiettivi fissati, in reali competenze al fine di accertarle come acquisite da ogni singolo alunno.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Attività di recupero e approfondimento in itinere.

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
Testi sacri di varie religioni. Musica. Audiovisivi. Notizie di cronaca. Dati statistici. Testi legislativi

VERIFICHE
Interrogazioni. Produzione di lavori di gruppo.
SPAZI UTILIZZATI
Aula

Rubrica di valutazione per la PROVA SCRITTA E ORALE

Griglia Prova di Italiano

GRIGLIA DI CORREZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA		
INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)		
INDICATORE 1		
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)	punti	1-2 = elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4 = elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti 5 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto 6 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto 7 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 8 = testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto 9 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto
		
• Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	punti	1-2 = regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese 3 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 5 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 6 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate
		
INDICATORE 2		
• Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)	punti	1-2 = <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = <i>diffuse/numerosi</i> scelte lessicali scorrette 5-6 = <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 9 = scelta lessicale corretta ma limitata 10-11 = scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 12-13 = scelta lessicale <i>ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace</i> 14 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici
		
• Correttezza grammaticale (ortografia)	punti ↓	1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di ortografia 3-4 = qualche/nessun errore di ortografia
• Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)	punti ↓	1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di sintassi 3-4 = molti/alcuni errori di sintassi 5 = sintassi corretta 6 = sintassi corretta e ben articolata
• Correttezza grammaticale (uso corretto ed efficace della punteggiatura)	punti ↓	1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di punteggiatura 3-4 = qualche/nessun errore di punteggiatura 5 = punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni
INDICATORE 3		
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)	punti ↓	1-2 = conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i> 3-4 = conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/fragmentari</i> 5 = conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6 = conoscenze e riferimenti culturali ampi 7 = padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo
		
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)	punti ↓	1-2 = <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali 3-4 = tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i> 5 = giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti elementari e luoghi comuni 6 = giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati 7 = trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello
		
PUNTEGGIO totale indicatori generici (max 60)		

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)	punti ↓	1-2 = consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa 3 = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4 = consegna <i>completamente</i> rispettata
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)	punti ↓	1-3 = il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6 = il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/superficiale</i> 7 = il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici 12 = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito
• Puntualità nell'analisi (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)	punti ↓	1-2 = è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti 3-4 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi 5-6 = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi 7-8 = la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> 9 = la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11 = la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti 12 = tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito
• Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...)	punti ↓	1 = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2 = gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3 = sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5 = non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione 6 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7 = interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8 = interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9 = interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello 12 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello
PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) / 40		TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) / 100
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)		/20

TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)

• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo, ...)	punti ↓	1-2 = la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa 3-4 = sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi 5-6 = la tesi è stata individuata correttamente ma solo <i>parzialmente/a grandi linee</i> 7 = la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale 8 = sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni 9 = sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni 10 = sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)	punti ↓	1-3 = percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i> 4-6 = <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali 9-10 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali 11-12 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo 13-14 = percorso ben articolato e <i>pianamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i> 15 = percorso pienamente coerente, efficace e funzionale
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)	punti ↓	1-2 = riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i> 3-5 = riferimenti culturali con <i>numerosi/alcune/sporadiche</i> inesattezze 6-7 = riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti 8 = riferimenti culturali limitati ma corretti 9 = riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10 = riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11 = riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 12 = riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale 13 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo 14 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale 15 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale
PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) / 40	TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) /100	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20		

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione)	punti ↓	1-2= richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4= richieste e indicazioni di lavoro rispettate <i>completamente</i> 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali)	punti ↓	1-2= esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)	punti ↓	1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4= quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto ma <i>incompleto/fragmentario</i> 9-10= quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale <i>preciso/ampio</i>, approccio compilativo 14-15= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, approccio compilativo 16-17= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i>, trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello
PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40) / 40		TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) /100
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20)/20		

Griglia prova di Matematica

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	- Non fornisce alcuna analisi della situazione problematica. - Non identifica i dati o non interpreta le informazioni, non effettua collegamenti e non adopera i codici necessari.
	2	- Presenta un'analisi della situazione problematica in forma molto superficiale o frammentaria. - Non identifica i dati e/o non interpreta le informazioni, effettua qualche collegamento e adopera i codici necessari commettendo errori di valutazione
	3	- Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo quasi completo o completo, ma con superficialità. - Identifica superficialmente i dati e li interpreta in modo non completamente corretto. Effettua collegamenti basilari e adopera i codici con presenza di qualche imprecisione.
	4	- Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo completo e con coerenza logica. - Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica e adopera i codici con al più lievi imprecisioni.
	5	- Analizza il contesto descritto nella traccia in modo completo, con coerenza logica e in maniera approfondita. - Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	- Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione o presenta gravi lacune nelle conoscenze richieste. - Non analizza alcuna strategia risolutiva o non mette in atto un procedimento risolutivo idoneo alla soluzione.
	2	- Conosce i concetti matematici in maniera lacunosa e parziale. - Usa un simbolismo solo in parte adeguato. - Analizza le strategie risolutive molto parzialmente e mette in atto il procedimento risolutivo in maniera solo in parte adeguata.
	3	- Conosce i concetti matematici in modo superficiale. - Usa un simbolismo solo in parte adeguato. - Analizza e individua le strategie in maniera superficiale e mette in atto parzialmente e con lievi imprecisioni i procedimenti risolutivi.
	4	- Conosce i concetti matematici in modo discreto. - Usa un simbolismo adeguato. - Analizza e individua le strategie con lievi imprecisioni e mette in atto i procedimenti in maniera abbastanza adeguata.
	5	- Conosce i concetti matematici in modo completo. - Usa un simbolismo efficace. - Analizza e individua le strategie e mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti.
	6	- Conosce i concetti matematici in modo completo e approfondito. - Padroneggia il simbolismo. - Analizza e individua con efficacia le strategie più adatte.
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	1	- Non risolve le situazioni problematiche o le risolve in modo molto parziale e incoerente. - Non applica le regole o le applica con gravi errori di calcolo.
	2	- Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e a volte incoerente o scorretto. - Applica le regole commettendo errori di calcolo.
	3	- Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, ma abbastanza corretto. - Applica le regole commettendo lievi errori di calcolo.
	4	- Risolve le situazioni problematiche in modo per lo più completo, coerente e corretto. - Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera corretta, con al più lievi imprecisioni.
	5	- Risolve le situazioni problematiche in modo completo, coerente e corretto. - Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera chiara e corretta

Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	● Non giustifica le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio non adeguato. ● Non verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema	
	2	● Giustifica in modo parziale e a volte poco chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio non sempre adeguato. ● Verifica solo in parte la coerenza dei risultati al contesto del problema.	
	3	● Giustifica in modo abbastanza completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali. ● Comunica con linguaggio adeguato. ● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema con al più qualche lieve incertezza.	
	4	● Giustifica in modo completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali ● Comunica con linguaggio corretto ● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo adeguato	
	TOTALE in ventesimi _____		TOTALE in decimi _____

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Range	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Consiglio di Classe con firma dei Docenti

Cognome e nome	Materia	Firma autografa sostituita a mezzo stampa Art. 3,c.2, D.Lgs.39/93
ANNAMARIA MORANTE	Dirigente	
CIRO PELLEGRINI	Scienze motorie	
PAOLA GIALONARDO	Italiano	
SILVANA CATALANO	Latino	
ITALA TROSINO	Scienze Naturali	
CINZIA DALLACASA	Matematica - Fisica	
IMMACOLATA MEOLI	Religione	
LUCIA GANGALE	Filosofia - Storia	
FRANCESCA PAOLA CARDONA ALBINI	Inglese	
COSIMO SCHIPANI (sostituito da ANITA MARINO)	Disegno e St. Arte	

BENEVENTO, 15 MAGGIO 2025