

Griglia Italiano – secondo biennio e quinto anno		
INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)		
<p>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>P U N T I ↓ </p>	<p>1-2=elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4=elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti 5=tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto 6=tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 8=testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto 9=testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10=impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<p>• Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di “salti” logici o temporali che rendano difficile la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso ai pronomi, iperonimi, sinonimi, sostituti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>P U N T I ↓ </p>	<p>1-2=regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese 3=alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4=principali regole di coesione e coerenza rispettate 5=regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 6=regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>
INDICATORE 2		
<p>• Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>p u n t i ↓ </p>	<p>1-2=<i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4=<i>diffuse/numerosi</i> scelte lessicali scorrette 5-6=<i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, “salti” di registro, stonature di stile) 9=scelta lessicale corretta ma limitata 10-11=scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, “salti” di registro, stonature di stile) 12-13=scelta lessicale <i>ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace</i> 14=scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15=scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>

TIPOLOGIAA: INDICATORI SPECIFICI(max 40pt)		
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)	punti ↓	1-2=consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa 3=consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4=consegna <i>completamente</i> rispettata
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva analitica, livelli di approfondimento della comprensione)	punti ↓	1-3=il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6=il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/incerto/superficiale</i> 7=il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11=il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici 12=il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito
• Puntualità nell'analisi (a seconda della richiesta della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)	punti ↓	1-2=è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti 3-4=la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi 5-6=la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi 7-8=la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> 9= la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11=la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti 12=tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito
• Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare i riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso/origa...)	punti ↓	1= l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2=gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3=sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5=non sono stati colti <i>numerosi/alcuni aspetti</i> suscettibili di interpretazione 6=interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7=interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8=interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9=interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10=interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11=interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello 12=interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello
PUNTEGGIO indicatori specifici..... (max 40)		
TOTALE *(indicatori generici+indicatori specifici)...../100		

TIPOLOGIA B:INDICATORI SPECIFICI(max 40pt)		
<p>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni pre sentinella (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo,...)</p>	<p>punti ↓ </p>	<p>1-2=la tesi non è stata individuata/è stata fraintesa 3-4=sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi 5-6=la tesi è stata individuata correttamente ma solo <i>parzialmente/a grandi linee</i> 7=la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale 8=sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni 9=sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni 10=sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti</p>
<p>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)</p>	<p>punti ↓ </p>	<p>1-3=percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i> 4-6=<i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8=percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali 9-10= percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali 11-12=percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo 13-14=percorso ben articolato e <i>pienamente coerente/pienamente coerente ed efficace</i> 15=percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>
<p>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>punti ↓ </p>	<p>1-2=riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i> 3-5=riferimenti culturali con <i>numerose/alcune/sporadiche</i> inesattezze 6-7=riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti 8=riferimenti culturali limitati ma corretti 9=riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10= riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11= riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 12=riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale 13=riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo 14=riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale 15=riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale</p>
PUNTEGGIO indicatori specifici.....(max 40)		
TOTALE *(indicatori generici+indicatori specifici)...../100		

TIPOLOGIAC: INDICATORI SPECIFICI(max40 pt)		
<p>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoli dei paragrafi; efficacia della titolazione)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2=richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4=richieste e indicazioni di lavoro rispettate <i>nelle linee essenziali/completamente</i> 5=richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace</p>
<p>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione(coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi nodi tematici e concettuali)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2=esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4=esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6=esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7=esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9=esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10=esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14=esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15=esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica(paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)</p>
<p>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi alternativamente in maniera personale e originale)</p>	<p>punti ↓</p>	<p>1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4=quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto ma <i>incompleto/fragmentario</i> 9-10=quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> 11=quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13=quadro culturale <i>preciso/ampio</i>, approccio compilativo 14-15=quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, approccio compilativo 16-17=quadro culturale <i>essenziale/ampio</i>, trattazione di taglio personale 18-19=quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, trattazione di taglio personale 20=quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello</p>
PUNTEGGIO indicatori specifici(max40)		
TOTALE *(indicatori generici+indicatori specifici)...../100		