



*Ministero dell' Istruzione*

# LICEO SCIENTIFICO G. RUMMO

ESAMI DI STATO 2023-2024



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**CLASSE 5<sup>a</sup> - Sez. C**



## PREMESSA

**Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62**

**Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.**

**Ordinanza: Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 n. 55 del 22 marzo 2024.**

**«Art. 3 - (Candidati interni)**

1. Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:
  - a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;
  - b) OMISSIS;
  - c) OMISSIS
2. In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 37, comma 3, del Testo unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. Gli esiti degli scrutini con la sola indicazione, per ogni studente, della dicitura "ammesso" e "non ammesso" all'esame, ivi compresi i crediti scolastici attribuiti ai candidati, sono pubblicati, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono tutti gli studenti della classe di riferimento. I voti in decimi riferiti alle singole discipline sono riportati, oltre che nel documento di valutazione, anche nell'area riservata del registro elettronico cui può accedere il singolo studente mediante le proprie credenziali personali. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettera c), sub i. e sub ii., sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.»

**Il Coordinatore**  
Prof. Gaetano Panella

**INDICE**

## **1. Premessa**

Il Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62	Pag. 3
Indice	Pag. 5

## **2. Il Profilo in Uscita**

2.1 Linee programmatiche	Pag. 7
--------------------------	--------

## **3. La Descrizione della classe**

3.1 Elenco alunni	Pag. 9
3.2 I docenti del Consiglio di Classe	Pag. 10
3.3 Il profilo della Classe	Pag. 10
3.4 Le fasce di livello	Pag. 11
3.5 Gli obiettivi trasversali raggiunti dalla Classe	Pag. 12
3.6 Gli obiettivi del Consiglio di Classe	Pag. 12

## **4. Verifica e valutazione dell'apprendimento**

4.1 Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico	Pag. 14
4.2 Strumenti di verifica e di valutazione	Pag. 14
4.3 Strumenti e metodi di osservazione	Pag. 14

## **5. I Percorsi Didattici**

5.1. Percorsi Inter/pluridisciplinari	Pag. 16
5.2. Percorsi di Educazione Civica	Pag. 17
5.3. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	Pag. 18
5.4. Attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag. 18

## **6. Attività disciplinari (schede consuntive)**

1. Italiano	Pag. 20
2. Latino	Pag. 21
3. Inglese	Pag. 22
4. Storia	Pag. 23
5. Filosofia	Pag. 24
6. Matematica	Pag. 25
7. Fisica	Pag. 26
8. Scienze	Pag. 27
9. Disegno e Storia dell'Arte	Pag. 28
10. Scienze Motorie e Sportive	Pag. 29
11. Religione	Pag. 30

## **7. Le Griglie di Valutazione**

7.1 Griglia di valutazione per la Prova Orale	Pag. 32
7.2 Griglia di valutazione per la Prima Prova Scritta	Pag. 33
7.3 Griglia di valutazione per la Seconda Prova Scritta	Pag. 37

## **8. Consiglio di Classe con firma dei Docenti**

	Pag. 39
--	---------

## **9. Allegati**

	Pag. 40
--	---------

## **IL PROFILO IN USCITA (dal PTOF)**

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”* (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico “G. Rummo” risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l’azione educativa e formativa progettata ed erogata con l’intento di far conseguire agli studenti i *“risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali”*. L’organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l’individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall’azione svolta dai Consigli di Classe è disponibile al seguente link:

<https://www.liceorummo.edu.it/tipologia-struttura/dipartimento/>

## LA DESCRIZIONE DELLA CLASSE



## ELENCO ALUNNI

N°	Cognome e nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	

## I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Rossella Palomba	Italiano	X	X	X
Rossella Palomba	Latino	X	X	X
Carmina Notari	Inglese	X	X	X
Gaetano Panella	Storia - Filosofia	X	X	X
Enza De Rienzo	Matematica	---	---	X
Enza De Rienzo	Fisica	---	---	X
Maria De Luca	Scienze	X	X	X
Gabriella De Nigris	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Lucia Bosco	Scienze motorie	X	X	X
Giuseppe De Cicco	Religione	X	X	X

## IL PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C è composta da 27 alunni, 15 maschi e 12 femmine, tutti provenienti dalla precedente IV C. Gli allievi hanno seguito un corso regolare di studi, beneficiando nel triennio della continuità didattica dei docenti. L'unica eccezione riguarda le discipline di Matematica e Fisica: seguiti per quattro anni consecutivi dalla medesima insegnante di Matematica, in pensione da quest'anno, hanno concluso il loro percorso formativo con una nuova docente; meno regolare l'itinerario didattico per la Fisica, disciplina per la quale la classe ha subito ogni anno un cambio di docente, esponendo i ragazzi a continui cambi di metodologia. In ogni caso, l'itinerario didattico ha mirato ad una formazione che, soprattutto nel corso del triennio, si indirizzasse verso la crescita di tutta la persona, senza trascurare gli allievi più in difficoltà, né quelli partiti da una più sicura e valida preparazione di base: per i primi, infatti, sono state individuate strategie didattiche utili a facilitare il superamento delle carenze; per i secondi, nel contempo, si è cercato di spingere verso attività con le quali potenziare le conoscenze, le abilità, le competenze.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi.

Dal punto di vista culturale, un considerevole gruppo di allievi ha dimostrato sin dal primo biennio vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti di tutte le discipline, piena dedizione allo studio ed all'approfondimento dei contenuti. Pertanto, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, adeguatamente guidati e stimolati a maturare un'interpretazione critica e a rielaborare in modo personale, questi studenti hanno raggiunto competenze di livello avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo, ottenendo risultati eccellenti non solo in ambito scolastico, ma anche in contesti più ampi. Alcuni di essi hanno anche già sostenuto e superato i test di ammissione alle facoltà a numero chiuso. Naturalmente non mancano studenti il cui profitto si attesta su risultati discreti, sufficienti e anche non del tutto soddisfacenti, o a causa di un impegno non all'altezza dei contenuti trattati, o per disposizioni personali.

Gli studenti più capaci e volenterosi hanno svolto un ruolo trainante nei confronti del resto della classe, per cui anche gli allievi che all'inizio del triennio denotavano un approccio poco analitico e superficiale e/o un impegno saltuario, hanno maturato progressivamente un atteggiamento più

---

responsabile nei confronti dello studio. Gradualmente quasi tutti gli allievi hanno, quindi, migliorato il personale metodo di studio, accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti.

Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Nel corso del quinquennio, l'aspetto più stimolante del percorso didattico nella classe V C è stata la disponibilità degli studenti al confronto ed alla sperimentazione nei vari contesti della vita scolastica: dalla partecipazione ai vari laboratori attivati dal Liceo, a quella alle gare indette per le diverse discipline (Matematica, Fisica, Italiano), ai corsi per le Certificazioni di Lingua Inglese. Alcuni di loro sono stati impegnati nel progetto "Presente", il giornale d'Istituto (sia nella versione cartacea che video), molti hanno accolto l'invito a partecipare alle attività proposte da "PiArcheo", un progetto da anni avviato in questa scuola, attento alla valorizzazione del patrimonio artistico presente nella nostra provincia. Tutti si sono lasciati coinvolgere senza difficoltà in attività collaterali, rassegne di film, conferenze, incontri con autori...

La classe, inoltre, ha approfondito in modo critico la realtà circostante grazie all'impegno nelle ore previste di Educazione Civica, nel corso delle quali è stata prodotta, con il contributo delle altre classi del triennio della sezione C, la rivista "ViaLibera", un magazine tematico che ha esaminato problemi che vanno dalla condizione della donna nel corso della storia, alla questione delle devianze minorili, fino a toccare il tema dell'altro e dell'immigrazione.

Il percorso quinquennale della classe, dunque, ha consentito agli studenti di conseguire in molti casi il livello avanzato degli obiettivi previsti dalla programmazione didattico-educativa, sia in ambito umanistico che scientifico, tanto dal punto di vista culturale che da quello umano. Le competenze maturate in questi anni, unite alla loro crescita personale, consentiranno ai ragazzi della V C l'opportunità di intraprendere con successo gli studi universitari e di inserirsi con consapevolezza e responsabilità nella società e nel mondo del lavoro.

---

### **Le fasce di livello**

Nella classe sono individuabili 3 gruppi:

- Il primo gruppo è formato da allievi decisamente preparati, in possesso di ottime capacità di argomentazione, di rielaborazione coerente e critica, di corretta e precisa applicazione di regole e di principi. Essi sono pervenuti ad un'approfondita conoscenza dei contenuti culturali delle aree umanistiche e scientifiche, impegnandosi seriamente e costruttivamente nello studio a casa e partecipando attivamente al dialogo culturale in classe. Si esprimono con correttezza e proprietà di linguaggio, con efficacia espositiva e spunti di originalità e di intuito.

- Al secondo gruppo appartengono alunni che si sono attestati su un livello di preparazione discreto, o per l'impegno non sempre pari alle capacità, o per una preparazione di base non sempre consolidata pienamente. Essi espongono i contenuti con un linguaggio corretto e un discorso lineare e coerente. Sanno bene individuare e analizzare gli aspetti significativi delle problematiche delle varie discipline, evidenziando una congruente logica applicativa. Tra questi studenti, molti fanno registrare criticità nell'orientamento tra le regole di Matematica e Fisica.

- Il terzo gruppo, fortunatamente esiguo, è formato da quegli alunni che non hanno mostrato molto interesse per le problematiche svolte, impegnandosi saltuariamente o superficialmente. Essi pertanto, non sempre, e comunque non in tutte le discipline, hanno raggiunto obiettivi cognitivi pienamente sufficienti. Tuttavia, trattandosi per lo più di allievi dotati di discrete capacità logico-

---

espressive e soprattutto di buona capacità di ripresa, è opinione di tutto il Consiglio che anch'essi possano sostenere dignitosamente le prove d'esame.

Nel complesso, il Consiglio di classe si ritiene soddisfatto degli esiti conseguiti e della crescita umana e culturale raggiunta dai discenti.

#### Flussi degli studenti nel triennio

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi per proprio merito	Promossi con sospensione di giudizio	Non promossi	Trasferiti in altra classe o scuola
III C	27	0	27	0	0	1
IV C	27	0	24	3	0	0
V C	27	0	Scrutinio	===	Scrutinio	0

#### Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe

- 1) Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente.
- 2) Maturazione di una propria conoscenza e identità.
- 3) Acquisizione del rispetto per le istituzioni.
- 4) Capacità di auto-orientarsi.

#### Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

<b>Obiettivi educativo-comportamentali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle regole.</li> <li>• Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni.</li> <li>• Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni.</li> <li>• Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico.</li> <li>• Impegno nel lavoro personale.</li> <li>• Attenzione durante le lezioni.</li> <li>• Puntualità nelle verifiche e nei compiti.</li> <li>• Partecipazione al lavoro di gruppo.</li> <li>• Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.</li> </ul>
<b>Obiettivi cognitivo-disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti.</li> <li>• Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici.</li> <li>• Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.</li> <li>• Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).</li> </ul>

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

## Criteria di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

### Strumenti di verifica e di valutazione

- Interrogazione – discussione
- Compiti con obiettivi minimi
- Trattazione sintetica di argomenti
- Attività di risoluzione di problemi
- Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate
- Relazioni
- Prove grafiche

### Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

METODI	STRUMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali.</li><li>• Lezioni interattive.</li><li>• Ricerche.</li><li>• Approfondimenti tematici.</li><li>• Analisi guidate.</li><li>• Soluzione di problemi – Retroazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo.</li><li>• Sussidi audiovisivi e multimediali.</li><li>• Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere.</li><li>• Laboratorio multimediale.</li><li>• Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le ore curricolari sono state divise quadrimestre.</li><li>• Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive.</li><li>• Attività di recupero e approfondimento in itinere.</li></ul>

## I PERCORSI DIDATTICI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

### PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
<b>Natura e Società</b>	Italiano	La concezione meccanicistica della natura in Leopardi: dalla natura benigna alla natura matrigna - Naturalismo francese e Verismo. La legge del più forte in Verga e in Svevo - Descrizione della natura da Leopardi a Montale - Il panismo di D'Annunzio - Il fanciullino di Pascoli - Moravia: l'intellettuale come coscienza critica della società borghese - Pirandello e le maschere.
	Latino	Seneca e la società - Lucano e il disordine del mondo - Quintiliano: la corruzione dell'eloquenza - Tacito e la descrizione della società ideale (La Germania) - Plinio il Vecchio e la natura - Sant'Agostino ed il creato.
	Inglese	Charles Dickens - Oscar Wilde - George Orwell
	Storia	Le trasformazioni operate dall'uomo e la loro ricaduta sulla società.
	Filosofia	Dalla Natura come espressione dello Spirito infinito alla necessità jonasiana di tutelare la Natura.
	Matematica	Natura e società in funzione della realtà.
	Fisica	La fisica come interpretazione dei fenomeni naturali: sviluppo e progresso vanno di pari passo?
	Scienze	La bellezza della natura e l'azione dell'uomo.
	Arte	Il rapporto tra uomo e ambiente: arte come risorsa fondamentale per la società contemporanea.
Scienze motorie	I benefici dell'attività sportiva all'aria aperta - Orienteering.	
<b>L'evanescenza del tempo</b>	Italiano	Ungaretti e il sentimento del tempo - Pirandello e il viaggio nel tempo - Montale e il tempo del dolore - Pascoli e le ricordanze.
	Latino	Seneca: lo scorrere del tempo - Tacito e la decadenza dei valori nel tempo - Quintiliano: l'infanzia e i valori.
	Inglese	James Joyce - Samuel Beckett
	Storia	Lo scorrere del tempo (χρόνος) e il momento opportuno (καιρός) nel corso dei principali eventi della storia.
	Filosofia	Tempo ed essere: la misura, la durata, la trascendenza.
	Matematica	Quando il tempo tende a zero.
	Fisica	Dalle leggi della dinamica e della gravitazione alla nuova concezione di spazio-tempo.
	Scienze	Dal "significato del diamante" al "valore" del codice della vita.
	Arte	L'inesorabilità del tempo e il mistero del suo svolgimento.
Scienze motorie	La misurazione del tempo negli sport individuali e di squadra.	
<b>La crisi della ragione e delle certezze</b>	Italiano	Pirandello e la crisi di identità - Svevo e l'inetto - Quasimodo, Ungaretti e Montale: l'isolamento come risposta alla crisi - Verga e l'ideale dell'ostrica.
	Latino	Marziale e la crisi dei valori - Petronio e la caduta del <i>mos maiorum</i> - Persio e Giovenale: la misoginia.
	Inglese	George Orwell - Samuel Beckett - Abbott Abbott
	Storia	Il disorientamento del soggetto dalle ipocrisie della Belle Époque alla Guerra Fredda.
	Filosofia	La crisi dei fondamenti e delle certezze: dagli approdi positivistici alla demolizione del sapere scientifico.
	Matematica	Nell'evoluzione del pensiero scientifico è necessario superare la realtà con la fantasia.
	Fisica	La relatività della misura del tempo.



	Scienze	Le "certezze" delle scienze e la crisi della ragione.
	Arte	Le avanguardie storiche e la rottura con l'arte tradizionale.
	Scienze motorie	Imparare dalle crisi: la lezione dello sport - Lo sport come espressione di resistenza e disobbedienza.
<b>La precarietà della vita</b>	Italiano	Ungaretti e il concetto delle "foglie" - Montale e il male di vivere - Saba e la poesia onesta - Quasimodo e il concetto della "sera" - Leopardi e il pessimismo.
	Latino	Tacito e la precarietà esistenziale - Seneca: lo scorrere del tempo.
	Inglese	Arthur Miller - Ray Bradbury - Edgar Allan Poe.
	Storia	Trasformazioni e contraddizioni dell'universo socio-politico del Novecento.
	Filosofia	Essenza ed esistenza tra Ottocento e Novecento
	Matematica	L'infinito esiste...?
	Fisica	Il flusso della vita e la sua resistenza al raggiungimento dei propri obiettivi.
	Scienze	La "malattia" e lo sforzo dell'uomo per contrastarla.
	Arte	Il fare artistico tra <i>einfühlung</i> e astrazione.
	Scienze motorie	L'uso del doping e la sua influenza sull'aumento della prestazione sportiva.
<b>Bellezza ed armonia</b>	Italiano	Leopardi e l'infinito - L'estetismo di D'Annunzio - Svevo e l'armonia interiore.
	Latino	Petronio: <i>arbiter elegantiae</i> - Quintiliano: la bellezza dell'oratoria - Apuleio: Amore e Psiche.
	Inglese	Oscar Wilde - Charles Dickens - Emily Dickinson.
	Storia	La libertà attraverso la disciplina: l'esaltazione del concetto di Stato ed i pericoli della pervasività delle regole.
	Filosofia	Il giudizio estetico e la funzione dell'arte nella ricerca filosofica.
	Matematica	La matematica è il linguaggio della fisica ed entrambe contribuiscono a rappresentare la bellezza e l'armonia.
	Fisica	La fisica come armonizzazione della realtà.
	Scienze	L'armonia del creato e il "mistero" della vita.
	Arte	Misura, equilibrio ed armonia: il linguaggio universale di forme e colori.
	Scienze motorie	Il linguaggio del corpo. L'importanza dell'aspetto fisico nella società dell'immagine.

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di Educazione Civica riassunti nella seguente tabella.

Percorso	Disciplina	Attività
<b>Energie rinnovabili-inquinamento elettromagnetico</b>	Fisica	Energia dal Sole, energia solare a livello globale, pannelli fotovoltaici. Elettromagnetismo: vantaggi e svantaggi
<b>La natura violata</b>	Italiano	Agenda 2030, Obiettivo 8: Crescita economica e lavoro dignitoso. Compito di realtà: collegamenti tra la Costituzione italiana (art .32) e la novella "Rosso Malpelo" di Verga,
	Latino	La misoginia nell'antica Roma.
	Filosofia	Hans Jonas: il "principio responsabilità".
<b>Estraneità: vari modi di essere l'altro</b>	Storia/Filosofia	Stranieri, migranti, immigrati, clandestini: la situazione internazionale.

<b>La rivoluzione industriale</b>	Inglese	Le ripercussioni della rivoluzione industriale sulla società vittoriana.
<b>I valori dello sport Tecnologia e sport</b>	Scienze Motorie e Sportive	Lo sport strumento di pace - Ricerca dei vari strumenti innovativi.
<b>Libertà di espressione</b>	Storia dell'arte	Le Avanguardie storiche come dimostrazione della libertà dell'artista.
<b>Strategie per la sostenibilità.</b> Formare dei cittadini consapevoli, in grado di compiere scelte coerenti agli obiettivi sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, agendo con senso di responsabilità.	Scienze Naturali	- Il rischio sismico; i Campi Flegrei. - L'alterazione del ciclo del carbonio; la società dei combustibili fossili; - Biodisel: un combustibile da fonti rinnovabili. Automobili elettriche; benzina senza piombo - Biotecnologie applicate all'ambiente e alla salute: impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente; alcune applicazioni della PCR; riflessioni sulle cellule staminali.

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<b>Ente/ Impresa</b>	<b>Progetto</b>
ARCIDIOCESI DI BENEVENTO	Corso di Iconografia "PIARCHEO"
ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI E DEGLI ODONTOIATRI	Corso di Curvatura Biomedica
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL SANNIO	Corso del prof. D'Argenio in Diritto ed Economia
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO	Corso di Storia dell'Arte "La Via Appia va a scuola"
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL SANNIO	Corso STEM: THINKERING AND MAKING
CROCE ROSSA ITALIANA	Corso di Primo Soccorso
ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE	Corso INSPYRE
ASD OLYMPIA DANCE SPORT STUDIO	Attività agonistica sportiva di danza
ASD SEISHINKAN KARATE-DO	Attività agonistica sportiva di karate
ASSOCIAZIONE TURISTICA SAMNIUM	Corso di Italiano: Esprimiamoci
ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI BENEVENTO	Corso di Storia dell'Arte: Tinkering
ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ALVEARE	Corso di Filosofia: POLIS E SOFIA

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>TIPOLOGIA</b>
<b>Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti</b>	Corso di lingua inglese	Certificazione B2 e C1
	Giornale scolastico	<i>Presente:</i> il Giornale di informazione ed opinione degli studenti del Liceo Scientifico Rummo
	Olimpiadi	Matematica, fisica, italiano, chimica
	Breve come un secolo	Corso di Cinema & Filosofia: "Estraneità - Vari modi di essere l'altro"
<b>Orientamento universitario</b>	Università degli Studi del Sannio Università degli Studi di Salerno	Attività di formazione finalizzata all'orientamento universitario

## LE SCHEDE CONSUNTIVE

Documento	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
Materia	<b>ITALIANO</b>
Docente	<b>ROSSELLA PALOMBA</b>
Testi	Dante Alighieri, <i>Per l'alto mare aperto - Divina Commedia</i> , a cura di Alessandro Marchi, Paravia G. Baldi - R. Favatà - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> , Paravia - Volumi 3A,3B,3C
Ore di lezione (al 15 maggio)	115

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi testuale attraverso il riconoscimento delle strutture e degli elementi caratterizzanti delle principali tipologie di testo.</li> <li>- Padroneggiare la lingua italiana in forma orale e scritta.</li> <li>- Cogliere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi.</li> <li>- Orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, sociale, storica e della sua complessità intrinseca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare gli elementi costitutivi nelle strutture generali dei testi poetici e in prosa.</li> <li>- Saper leggere e decodificare la lirica, la novella, il romanzo, il trattato politico e scientifico, il testo teatrale.</li> <li>- Saper riconoscere lessico, semantica, metrica, tecniche argomentative.</li> <li>- Saper affrontare strutture sintattiche complesse (sintassi del periodo e del verbo).</li> <li>- Saper riconoscere e reimpiegare il lessico specifico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia e delle scienze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare rapporti tra fenomeni letterari e società, cogliere relazioni intertestuali e riflettere sul valore delle parole nelle diverse epoche.</li> <li>- Esporre in modo semplice ma corretto e ordinato gli argomenti di studio ed interloquire sugli stessi sia sotto il profilo analitico, sia sotto quello sintetico.</li> <li>- Produrre testi diversificati, linguisticamente semplici ma corretti e pertinenti sul piano della testualità.</li> <li>- Svolgere analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	Conoscenza delle linee evolutive della letteratura italiana, dei principali generi letterari, degli artisti e delle opere più significative degli ultimi decenni del secolo XIX e del XX, nonché delle tematiche salienti e di sette canti del Paradiso dantesco	
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	La classe ha raggiunto un livello medio-alto di conoscenze	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	La classe ha raggiunto un livello medio - alto di abilità	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alla tradizionale lezione frontale è stata affiancata un'impostazione dialogica arricchita, ove possibile, da riferimenti di carattere interdisciplinare (in particolare inerenti i rapporti tematici e linguistici tra l'italiano e altre discipline quali il latino, la storia e la filosofia).</li> <li>- I contenuti sono stati presentati secondo una scansione cronologica dal periodo postunitario fino agli ultimi decenni del XX secolo e l'approccio diretto ai testi ha avuto sempre un ruolo determinante per la comprensione degli autori e dei fenomeni letterari nel loro complesso.</li> </ul>

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupero in itinere</li> <li>Approfondimenti</li> </ul>

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.</li> </ul>

<b>VERIFICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli studenti si sono esercitati su tipologie di scrittura quali: analisi ed interpretazione di testi letterari in prosa e in versi, analisi e produzione di testi argomentativi, riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</li> <li>- Colloqui orali, dibattiti.</li> </ul>

Documento	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
Materia	<b>LATINO</b>
Docente	<b>ROSSELLA PALOMBA</b>
Testi	G. Garbarino-M. Manca-L. Pasquariello, <i>De te fabula narratur</i> , Paravia, vol. 3
Ore di lezione (al 15 maggio)	45

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.</li> <li>- Leggere direttamente o in traduzione i testi fondamentali della letteratura classica.</li> <li>- Interpretare e commentare opere in versi e prosa.</li> <li>-Cogliere i collegamenti tra opere dello stesso Autore o di Autori diversi, anche della letteratura italiana.</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere.</li> <li>- Mettere in relazione la produzione letteraria e le condizioni storicopolitiche del periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare le strutture portanti del sistema linguistico latino.</li> <li>- Saper impiegare il lessico essenziale, articolato in alcuni campi semantici riferiti agli ambiti più significativi dell'esperienza pubblica e privata del mondo romano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare un Autore all'interno del contesto storicoculturale in cui opera.</li> <li>- Saper collocare un testo all'interno di una tradizione letteraria, individuandone gli elementi di continuità e di innovazione.</li> <li>- Saper analizzare un testo latino da un punto di vista morfosintattico, stilistico, lessicale e contenutistico.</li> <li>- Saper comprendere e tradurre autonomamente passi d'Autore di media difficoltà, con lessico e stile adeguati.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	Conoscenza dei principali autori della letteratura latina dell'età imperiale e di quella cristiana attraverso l'analisi di una significativa serie di testi antologici in originale e in traduzione.	
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	La classe ha raggiunto un soddisfacente livello globale di conoscenze	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	La classe ha raggiunto un soddisfacente livello globale di abilità	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
- Lezione frontale e dialogata - Impostazione teorica dell'insegnamento letterario - Lettura guidata dei classici - Discussione ed attualizzazione - Approfondimenti tematici - Procedimento dall'errore alla regola per il potenziamento linguistico.

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Recupero in itinere - Approfondimenti

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
Libri di testo – fotocopie

<b>VERIFICHE</b>
- Interrogazione – discussione – traduzione di passi di Autori già affrontati in letteratura – analisi di testi letterari e produzione scritta di testi argomentativi.

Documento	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
Materia	<b>INGLESE</b>
Docente	<b>CARMINA NOTARI</b>
Testi	M. Spicci - T.A. Shaw - with D. Montanari, <i>Amazing Minds NEW GENERATION, From the Victorian Age to the New Millennium</i> , Pearson Longman.
Ore di lezione (al 15 maggio)	78

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze comunicative in lingua straniera di comprensione, produzione e interazione (Vedi Framework Europeo Livello B2/ C1).</li> <li>- Interagire in ambiti comunicativi con un buon grado di scorrevolezza e spontaneità su temi personali e generali.</li> <li>- Riflettere, relazionare e argomentare su temi relativi a diversi ambiti: culturali, letterari, economico-sociali.</li> <li>- Riconoscere elementi di continuità e divergenze nello sviluppo di tematiche rilevanti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper distinguere ed impiegare le strutture delle tipologie testuali: e-mail, formal and informal letter, summary, article, review, essay.</li> <li>- Saper produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti.</li> <li>- Saper analizzare un testo letterario cogliendone il significato e la struttura.</li> <li>- Comprendere in modo dettagliato testi progressivamente più complessi su argomenti di differente natura.</li> <li>- Comprendere e rielaborare in forma scritta e orale contenuti di discipline non linguistiche, usando il lessico specifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. - Usare le strutture morfologiche, sintattiche e lessicali in contesti comunicativi</li> <li>- Riconoscere la struttura delle differenti tipologie testuali</li> <li>- Comprendere e decodificare vari tipi di testi: skimming, scanning...</li> <li>- Ricercare informazioni e notizie anche con il supporto delle tecnologie multimediali.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo sviluppo sociale, artistico e letterario della cultura anglo-americana dall'età vittoriana al thatcherismo.</li> <li>- Autori, opere, testi e tematiche relative al periodo di studio.</li> <li>- Argomenti di attualità.</li> </ul>	
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	<b>Intermedio /Avanzato:</b> Conoscenze acquisite in modo lineare e corretto/organico e preciso	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	<b>Livello intermedio/Avanzato:</b> Abilità applicate in modo lineare e corretto /organico e preciso	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
Metodologia della comunicazione - Content based language - Elementi del metodo strutturale per la comprensione dei testi - Lezione frontale - Lezione interattiva - Group work - Cooperative learning - Lezione multimediale. Debating

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Recupero in itinere - Approfondimenti

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
Libro di testo. Articoli di critica. Materiali multimediali: lezione in Power Point, video, CD, film.

<b>VERIFICHE</b>
<b>Verifiche Orali:</b> Relazione, trattazione, argomentazione. Conversazione. Dibattito
<b>Verifiche Scritte:</b> Questionario, sintesi,

Documento	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
Materia	<b>STORIA</b>
Docente	<b>GAETANO PANELLA</b>
Testi	A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, <i>Civiltà di memoria</i> , Mondadori
Ore di lezione (al 15 maggio)	56

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura italiana ed europea in una dimensione diacronica fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali.</li> <li>- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, analizzando e sviluppando ragionamenti per la soluzione di problemi.</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper compiere argomentazioni.</li> <li>- Saper cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare le capacità logico-critiche ad ambiti affini a quello storico.</li> <li>- Applicare le capacità analitico-sintetiche a discipline affini a quella storica.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi di fine-secolo, la Belle Époque e l'Italia liberale - Gli squilibri internazionali e la Prima guerra mondiale - La grande crisi e i totalitarismi.</li> <li>- La Seconda guerra mondiale e il mondo diviso - L'Italia repubblicana - Le contraddizioni del Novecento: Guerra fredda, colpi di Stato, destabilizzazioni internazionali.</li> </ul>	
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico.</li> <li>- Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato.</li> </ul>	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente.</li> <li>- Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso.</li> </ul>	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
Lezioni frontali, teoriche, dialogiche, discussione, lettura ed analisi di documenti e di brani storiografici.

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Recupero in itinere - Approfondimenti

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
Libro di testo. - Selezione di brani di critica storica. - Documenti. - DVD. - Mappe concettuali. - Slides. - Cinema.

<b>VERIFICHE</b>
Interrogazione tradizionale. - Redazione di un saggio breve. - Interventi spontanei.

Documento	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
Materia	<b>FILOSOFIA</b>
Docente	<b>GAETANO PANELLA</b>
Testi	N. Abbagnano - G. Fornero - G. Burghi, <i>La filosofia e l'esistenza</i> , voll 2/3, Paravia
Ore di lezione (al 15 maggio)	78

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche.</li> <li>- Saper impiegare in modo globalmente corretto il linguaggio specifico.</li> <li>- Saper gestire un confronto dialettico ricorrendo ad opportune argomentazioni e ad eventuali citazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiere argomentazioni lineari e coerenti nell'ambito filosofico.</li> <li>- Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello filosofico.</li> <li>- Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare.</li> <li>- Stabilire un adeguato confronto critico.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I capisaldi dell'<i>Idealismo</i> (Fichte, cenni a Schelling, Hegel) - Le contestazioni del sistema hegeliano (Kierkegaard, Schopenhauer) - Il materialismo ottocentesco - Il <i>Positivismo</i> e la crisi - I "maestri del sospetto": Marx, Nietzsche, Freud - Dall'<i>esistenzialismo</i> alla <i>filosofia dell'esistenza</i>.</li> </ul>	
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico.</li> <li>- Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato.</li> </ul>	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente.</li> <li>- Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso.</li> </ul>	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
Lezione maieutica, lezioni frontali-teoriche, discussioni in classe, lezioni modulari, lettura ed analisi di brani antologici.

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Recupero in itinere - Approfondimenti

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
Libro di testo. - Selezione di brani antologici. - Mappe concettuali. - Slides. - Cinema.

<b>VERIFICHE</b>
Interrogazione tradizionale. - Questionario scritto con risposte multiple. - Elaborazione di saggi brevi. - Interventi spontanei.



Documento	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
Materia	<b>MATEMATICA</b>
Docente	<b>ENZA DE RIENZO</b>
Testi	M. Bergamini / A. Trifone / G. Barozzi, <i>Matematica. Blu 2.0 E book multimediale</i> Vol. 5, ZANICHELLI.
Ore di lezione (al 15 maggio)	92

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</li> <li>– Analizzare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> <li>– Interpretare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.</li> <li>– Esprimersi in modo chiaro, logico e lineare</li> <li>– Argomentare e motivare le proprie idee/opinioni.</li> <li>– Saper gestire il tempo e le informazioni e acquisire la capacità di applicare strategie efficaci di apprendimento.</li> </ul>	<p><b>Esempi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper risolvere problemi di geometria analitica di varia tipologia</li> <li>- Saper rappresentare le coniche sul piano in relazione anche allo studio delle funzioni quadratiche</li> <li>- Saper applicare il metodo delle coordinate per risolvere problemi di geometria piana e per determinare le equazioni di luoghi geometrici in forma cartesiana e parametrica.</li> <li>- Saper riconoscere le trasformazioni geometriche studiate.</li> <li>- Saper rappresentare dati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper organizzare complessivamente gli argomenti svolti.</li> <li>– Saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio.</li> <li>– Potenziare capacità intuitive e logiche.</li> <li>– Utilizzare procedure note per risolvere situazioni problematiche nuove riconoscendone i nessi.</li> <li>– Saper mettere in relazione le informazioni raccolte nell’analisi del testo di un problema e organizzarle utilizzando modelli.</li> <li>– Saper applicare un modello matematico a problemi legati alla realtà.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Insiemi numerici. Funzioni e loro proprietà.</li> <li>– Limiti e funzioni continue</li> <li>– Calcolo differenziale</li> <li>– Studio del grafico di una funzione</li> <li>– Calcolo integrale e sue applicazioni.</li> </ul>	
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Medio con qualche eccellenza	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Medio con qualche eccellenza	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
- Lezione frontale. - Lezione di recupero in itinere e di sistemazione logica degli argomenti trattati. - Frequenti richiami di nozioni studiate negli anni precedenti. - Alternanza di momenti di riflessione teorica con esempi ed esercizi, al fine di consolidare le nozioni acquisite ed aumentare il tempo di attenzione degli allievi.

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Sportello didattico - Recupero in itinere - Approfondimenti

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
Libro di testo e lavagna. - Software e materiale didattico reperibile in rete. - Risorse digitali associate al libro.

<b>VERIFICHE</b>
Indagini informali in itinere, soprattutto per valutare le capacità di ragionamento ed i progressi via via compiuti degli allievi. - Interrogazioni orali. - Prove scritte tradizionali; test.

Documento	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
Materia	<b>FISICA</b>
Docente	<b>ENZA DE RIENZO</b>
Testi	U. Amaldi, <i>Il Nuovo Amaldi per i Licei Scientifici</i> , Voll 2/3
Ore di lezione (al 15 maggio)	70

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati ai campi elettrici e magnetici, ai circuiti elettrici e ai fenomeni di relatività ristretta.</li> <li>- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.</li> <li>- Possedere i contenuti fondamentali delle discipline scientifiche padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</li> <li>- Saper analizzare e utilizzare i modelli delle discipline scientifiche.</li> <li>- Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico, anche attraverso l'esecuzione di semplici attività sperimentali.</li> <li>- Riconoscere e stabilire relazioni, connessioni logiche e formulare ipotesi in base ai dati forniti, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper impiegare un metodo di studio efficace.</li> <li>- Saper compiere analisi e descrizioni dei fenomeni con le possibili interazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper trarre deduzioni teoriche e confrontarle con risultati sperimentali.</li> <li>- Saper analizzare un fenomeno, individuandone gli elementi significativi, i dati superflui e quelli mancanti.</li> <li>- Saper utilizzare tecniche e strumenti di calcolo.</li> <li>- Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente.</li> <li>- Saper discutere in modo argomentato, astrarre, dedurre, comprendere i fenomeni fisici, cogliere il profondo legame che intercorre tra tali fenomeni e la realtà quotidiana.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	- Concetti fondamentali e strutture di base che permettono allo studente di orientarsi di fronte alle varie problematiche.	
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	40% degli studenti ha raggiunto un livello medio alto	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	40% degli studenti ha raggiunto un livello medio alto	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
Lezione frontale - Metodo espositivo - Frequenti richiami di definizioni e leggi studiate negli anni precedenti - Metodo induttivo e deduttivo - Dialogo, discussione e stimolo - Laboratorio didattico per la risoluzione di problemi di matematica e fisica.

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Sportello didattico - Recupero in itinere - Approfondimenti

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
Libro di testo – Lavagna - Learning Object realizzati con GeoGebra - Video sul canale YouTube.

<b>VERIFICHE</b>
Discussioni di problemi alla lavagna - Esercizi e problemi. - Conoscenza dei contenuti. - Chiarezza e proprietà del linguaggio specifico. - Articolazione e coerenza dell'argomentazione. - Capacità intuitive, logiche, deduttive e di collegamento tra i contenuti. - Lavoro puntuale e rigoroso sia in classe che a casa, attenzione in classe, prontezza nella risoluzione di esercizi e problemi, esattezza dei calcoli effettuati, conoscenza e correttezza nell'uso delle unità di misura. - Interventi costruttivi e pertinenti da posto.

Documento	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
Materia	<b>SCIENZE</b>
Docente	<b>MARIA DE LUCA</b>
Testi	- Sadava David / Hillis M. David / Et All, <i>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i> , ed. Zanichelli, 2 edizione. - E. Lupia Palmieri-M. Parotto, <i>#Terra La dinamica endogena, Interazioni tra Geosfere</i> , Zanichelli.
Ore di lezione (al 15 maggio)	72

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.</li> <li>- Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>- Saper leggere, comprendere e tradurre le trattazioni scientifiche riportate dai testi in lingua inglese.</li> <li>- Esprimere in modo critico e consapevole le proprie opinioni su temi di particolare interesse dal punto di vista ambientale e sociale.</li> <li>- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comunicare i risultati di un lavoro scientifico, le procedure ed i metodi di indagine padroneggiando il lessico specifico.</li> <li>- Conoscere tecniche e strumenti di investigazione della realtà fisica.</li> <li>- Saper organizzare ed eseguire semplici attività sperimentali traendo conclusioni corrette basate sui risultati ottenuti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper porre in relazione, confrontare, analizzare fatti e fenomeni scientifici.</li> <li>- Saper risolvere problemi mediante l'uso appropriato del patrimonio cognitivo.</li> <li>- Saper utilizzare il linguaggio scientifico specifico.</li> <li>- Saper usare, consapevolmente, tecniche e strumenti.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenuti i relativi alle discipline di studio: materiali della litosfera, le forze endogene, la dinamica globale terrestre; idrocarburi e loro derivati; biomolecole e biotecnologie (vedi il piano di lavoro svolto).</li> <li>- Contenuti estrapolati da articoli scientifici inerenti alle discipline trattate.</li> </ul>	
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	La maggior parte della classe ha raggiunto un livello intermedio/avanzato, avendo acquisito conoscenze complete, organiche e approfondite dei temi disciplinari sviluppati. La restante parte, invece, ha raggiunto un livello base, avendo acquisito conoscenze semplici ed essenziali.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Il livello di abilità raggiunto si articola in: <ul style="list-style-type: none"> <li>- livello intermedio/avanzato - saper utilizzare le conoscenze padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</li> <li>- livello base - saper applicare regole e procedure fondamentali.</li> </ul>	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
- Lezione frontale/ dialogica/partecipata - Approfondimenti tematici/analisi guidate/soluzione di problemi

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Recupero in itinere – Approfondimenti

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
- Testi in adozione, articoli di divulgazione scientifica, sussidi audiovisivi e multimediali, esperienze di laboratorio, condivisione di video didattici.

<b>VERIFICHE</b>
- Verifiche orali e scritte - Prove strutturate e semistrutturate - Test a risposta aperta - esercizi di chimica - interventi spontanei - relazioni.

Documento	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
Materia	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
Docente	<b>GABRIELLA DE NIGRIS</b>
Testi	Cricco Di Teodoro – <i>Itinerario nell'arte - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri - Versione arancione – Quarta edizione</i> - ZANICHELLI
Ore di lezione (al 15 maggio)	43

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di individuare e descrivere, utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina, le caratteristiche salienti delle opere d'arte e d'architettura studiate;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dello spazio architettonico e del patrimonio artistico;</li> <li>- Riconoscere nei messaggi visivi la funzione degli elementi visivi ed il significato simbolico delle immagini;</li> <li>- Individuare analogie e differenze tra i vari artisti e movimenti artistici;</li> <li>- Individuare per ogni artista o movimento le caratteristiche salienti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare conoscenze relative al contesto, operando confronti in un'ottica interculturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper cogliere il significato indagando sia nel complesso architettonico che in quello decorativo.</li> <li>- Saper distinguere e correlare le opere architettoniche nell'ambito delle fasi storiche alle quali appartengono.</li> <li>- Saper riconoscere la funzione della linea, del colore e della luce nei messaggi visivi.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le principali realizzazioni dell'urbanistica ottocentesca europea tra utopia e pianificazione.</li> <li>- I caratteri specifici dei linguaggi artistici nati tra tardo Ottocento e seconda guerra mondiale in relazione alle singole opere d'arte visiva e d'architettura prodotte.</li> </ul>	
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Mediamente gli allievi hanno raggiunto un adeguato livello di conoscenza delle caratteristiche dei linguaggi artistici delle epoche, degli artisti e delle opere trattati nel corso dell'anno.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Mediamente gli alunni hanno raggiunto un livello adeguato di lettura e analisi di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti e una contestualizzazione storica sufficientemente corretta di movimenti, artisti e opere. Nell'esposizione gli allievi mostrano un lessico di base ed un linguaggio specifico mediamente corretto. In alcuni casi gli alunni dimostrano buone capacità di costruzione di nessi logici all'interno di una sintesi efficace.	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
- Presentazione espositiva della tematica oggetto di studio. - Discussione. - Lezioni frontali.

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Recupero in itinere - Approfondimenti

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
- Libro di testo, fotocopie, LIM, ausili didattici multimediali (DVD).

<b>VERIFICHE</b>
- verifiche formative su singole UDA e sommative su Modulo tese ad accertare le conoscenze degli argomenti nonché le capacità di collegamento tra di essi, le capacità di lettura delle opere studiate e l'uso della terminologia specifica della disciplina

Documento	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
Materia	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
Docente	<b>LUCIA BOSCIA</b>
Testi	Del Nista/Parker/Tasselli, <i>Il corpo e i suoi linguaggi</i> - D'Anna
Ore di lezione (al 15 maggio)	47

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti.</li> <li>- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.</li> <li>- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport. Utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.</li> <li>- Conoscere le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione ed essere responsabili nella tutela della sicurezza.</li> <li>- Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale.</li> <li>- Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate</li> <li>- Riconoscere il ritmo delle azioni motorie e sportive complesse.</li> <li>- Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso.</li> <li>- Conoscere i danni di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza.</li> <li>- Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.</li> <li>- Saper leggere e interpretare l'atteggiamento e l'intenzionalità motoria dei compagni in contesti differenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.</li> <li>- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; autovalutarsi.</li> <li>- Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti.</li> <li>- Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.</li> <li>- Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio.</li> <li>- Trasferire le conoscenze motorie acquisite in altro contesto (giochi sportivi), riconducendole a criteri generali.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento.</li> <li>- Teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi e degli sport</li> <li>- Storia, aspetti sociali e politici dello sport nelle sue manifestazioni più importanti (Olimpiadi).</li> </ul>	
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto un livello di conoscenze motorie più che soddisfacente con alcuni che hanno raggiunto ottimi livelli</li> <li>- Sviluppo ed al consolidamento delle capacità condizionali e coordinative.</li> <li>- Buon livello di conoscenze.</li> </ul>	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percezione, conoscenza e coscienza del proprio corpo - Riconoscimento delle varie parti del corpo umano nella sua interezza - Coscienza delle capacità funzionali del proprio corpo - Coscienza degli effetti del movimento sul corpo e le sue alterazioni - Acquisizione di tecniche principali di uno sport di squadra e di uno individuale</li> </ul>	

#### **METODI DI INSEGNAMENTO E SPAZI UTILIZZATI**

Lezioni frontali - Lezioni interattive - Ricerca-azione - Approfondimenti tematici - Soluzione di problemi - Lavoro di gruppo - Problem solving - Flipped classroom - Mini tornei in palestra - Piccoli Attrezzi ginnici - Competizioni tra istituti di Benevento - Lezioni in Aula, Palestra, Ambienti extrascolastici.

#### **STRUMENTI DI LAVORO**

- I libri di testo; film; video tutorial.

#### **VERIFICHE**

Le verifiche sono state effettuate in palestra in forma pratica, attraverso esercizi ginnici e mini tornei di pallavolo, basket, tennis tavolo, badminton e finalizzate ad una continua osservazione dell'impegno e del comportamento motorio e socio-affettivo attraverso predefiniti descrittori dell'apprendimento motorio e del comportamento, del grado di partecipazione degli allievi ed hanno accertato il miglioramento avvenuto delle capacità condizionali e coordinative.

Documento	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
Materia	<b>RELIGIONE</b>
Docente	<b>GIUSEPPE DE CICCIO</b>
Testi	S. Bocchini, <i>Incontro all'altro</i> , ed. EDB, volume unico
Ore di lezione (al 15 maggio)	25

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.	- Saper cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo confrontandoli con le culture religiose più diffuse.	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con sistemi di pensiero diversi dal proprio. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi fondamentali dell'antropologia cristiana e delle religioni più diffuse in Italia.</li> <li>- Principi fondanti della Costituzione Italiana e loro rapporti con il fattore religioso.</li> <li>- L'impegno della Chiesa per il bene comune e in particolare per il rispetto dell'ambiente.</li> <li>- Il fenomeno dell'immigrazione, gli stereotipi diffusi dai <i>social</i> e l'impegno delle comunità cristiane.</li> </ul>	
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni (70%) è consapevole della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso sé stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. Il resto si sforza di approcciarsi criticamente agli avvenimenti cercando il senso e il significato dei fenomeni religiosi e sociali.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni (70%) ha maturato uno spirito di tolleranza e di collaborazione. Individua le caratteristiche essenziali della Costituzione e di altre norme giuridiche riguardanti il fattore religioso, l'accoglienza dei migranti, la cura dell'ambiente e lo sviluppo del Bene comune.	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
Lezioni di tipo biblico-teologico, antropologico-culturale. Confronto con esperienze religiose diverse. Dialogo guidato. Lavori di gruppo. Laboratori di condivisione. Conferenze.

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
In itinere

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
Testi sacri di varie religioni. Musica. Audiovisivi. Notizie di cronaca. Dati statistici. Testi legislativi.

<b>VERIFICHE</b>
Interrogazioni. Produzione di lavori di gruppo - Discussione guidata.

## LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

## Griglia di valutazione per la PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Range	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



**GRIGLIA DI CORREZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA**  
**INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)**

**INDICATORE 1**

<p>• <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>          (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>punti ....</p>	<p>1-2 = elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti          3-4 = elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti          5 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto          6 = tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto          7 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto          8 = testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto          9 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto          10 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<p>• <b>Coesione e coerenza testuale</b>          (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di “salti” logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>punti ....</p>	<p>1-2 = regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese          3 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza          4 = principali regole di coesione e coerenza rispettate          5 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate          6 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>

**INDICATORE 2**

<p>• <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>          (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>punti ....</p>	<p>1-2 = <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione          3-4 = <i>diffuse/numerosi</i> scelte lessicali scorrette          5-6 = <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette          7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, “salti” di registro, stonature di stile)          9 = scelta lessicale corretta ma limitata          10-11 = scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, “salti” di registro, stonature di stile)          12-13 = scelta lessicale <i>ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace</i>          14 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici          15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>
<p>• <b>Correttezza grammaticale (ortografia)</b></p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2= diffusi/numerosi errori gravi di ortografia          3-4= qualche/nessun errore di ortografia</p>
<p>• <b>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi)</b></p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di sintassi          3-4 = molti/alcuni errori di sintassi          5 = sintassi corretta          6 = sintassi corretta e ben articolata</p>
<p>• <b>Correttezza grammaticale (uso corretto ed efficace della punteggiatura)</b></p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = diffusi/numerosi errori gravi di punteggiatura          3-4 = qualche/nessun errore di punteggiatura          5 = punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni</p>

**INDICATORE 3**

<p>• <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>          (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i>          3-4 = conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/frammentari</i>          5 = conoscenze e riferimenti corretti essenziali          6 = conoscenze e riferimenti culturali ampi          7 = padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo</p>
<p>• <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>          (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni;</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali          3-4 = tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i>          5 = giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti elementari e luoghi comuni          6 = giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati          7 = trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello</p>

**PUNTEGGIO totale indicatori generici ..... (max 60)**

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<p>• <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)</p>	<p><b>punti</b> ↓ ....</p>	<p><b>1-2</b> = consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa  <b>3</b> = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali  <b>4</b> = consegna completamente rispettata</p>
<p>• <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)</p>	<p><b>punti</b> ↓ ....</p>	<p><b>1-3</b> = il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione  <b>4-6</b> = il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/superficiale</i>  <b>7</b> = il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo  <b>8-9</b>= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti  <b>10-11</b> = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici  <b>12</b> = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• <b>Puntualità nell'analisi</b> (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)</p>	<p><b>punti</b> ↓ ....</p>	<p><b>1-2</b> = è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti  <b>3-4</b> = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi  <b>5-6</b> = la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi  <b>7-8</b> = la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i>  <b>9</b> = la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali  <b>10-11</b> = la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti  <b>12</b> = tutti gli aspetti sono stati <i>analizzati in modo sicuro e approfondito</i></p>
<p>• <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...)</p>	<p><b>punti</b> ↓ ....</p>	<p><b>1</b> = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi  <b>2</b> = gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti  <b>3</b> = sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari  <b>4-5</b> = non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione  <b>6</b> = interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali  <b>7</b> = interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale  <b>8</b> = interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali  <b>9</b> = interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali  <b>10</b> = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali  <b>11</b> = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello  <b>12</b> = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello</p>
<p><b>PUNTEGGIO indicatori specifici</b> ..... (max 40)  ...../ 40</p>	<p><b>TOTALE *</b> (indicatori generici + indicatori specifici)  ...../ 100</p>	
<p><b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO</b> (punteggio totale moltiplicato 0.20)</p>		<p>...../20</p>

**TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)**

<p>• <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo, ...)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa 3-4 = sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi 5-6 = la tesi è stata individuata correttamente ma solo <i>parzialmente/a grandi linee</i> 7 = la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale 8 = sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni 9 = sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni 10 = sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti</p>
<p>• <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-3 = percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i> 4-6 = <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali 9-10 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali 11-12 = percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo 13-14 = percorso ben articolato e <i>pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i> 15 = percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>
<p>• <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>punti ↓ ....</p>	<p>1-2 = riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i> 3-5 = riferimenti culturali con <i>numerose/alcune/sporadiche</i> inesattezze 6-7 = riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti 8 = riferimenti culturali limitati ma corretti 9 = riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10 = riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11 = riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 12 = riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale 13 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo 14 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale 15 = riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale</p>
<p><b>PUNTEGGIO indicatori specifici</b> ..... (max 40)  ...../ 40</p>	<p><b>TOTALE *</b> (indicatori generici + indicatori specifici)  ...../100</p>	

**VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO (punteggio totale moltiplicato 0.20) ...../20**

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione)</li> </ul>	punti ↓ ....	1-2= richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4= richieste e indicazioni di lavoro rispettate completamente 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali)</li> </ul>	punti ↓ ....	1-2= esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</li> </ul>	punti ↓ ....	1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4= quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto ma <i>incompleto/frammentario</i> 9-10= quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale <i>preciso/ampio</i> , approccio compilativo 14-15= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i> , approccio compilativo 16-17= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i> , trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i> , trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello
<b>PUNTEGGIO indicatori specifici</b> ..... (max 40)  <div style="text-align: right;">...../ 40</div>	<b>TOTALE *</b> (indicatori generici + indicatori specifici)  <div style="text-align: right;">...../100</div>	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ELABORATO</b> (punteggio totale moltiplicato 0.20) ...../20		

## Griglia di valutazione - Il prova scritta

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non fornisce alcuna analisi della situazione problematica.</li> <li>● Non identifica i dati o non interpreta le informazioni, non effettua collegamenti e non adopera i codici necessari.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presenta un'analisi della situazione problematica in forma molto superficiale o frammentaria.</li> <li>● Non identifica i dati e/o non interpreta le informazioni, effettua qualche collegamento e adopera i codici necessari commettendo errori di valutazione</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo quasi completo o completo, ma con superficialità.</li> <li>● Identifica superficialmente i dati e li interpreta in modo non completamente corretto. Effettua collegamenti basilari e adopera i codici con presenza di qualche imprecisione.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica descritta nella traccia in modo completo e con coerenza logica.</li> <li>● Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica e adopera i codici con al più lievi imprecisioni.</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza il contesto descritto nella traccia in modo completo, con coerenza logica e in maniera approfondita.</li> <li>● Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica</li> </ul>
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione o presenta gravi lacune nelle conoscenze richieste.</li> <li>● Non analizza alcuna strategia risolutiva o non mette in atto un procedimento risolutivo idoneo alla soluzione.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce i concetti matematici in maniera lacunosa e parziale.</li> <li>● Usa un simbolismo solo in parte adeguato.</li> <li>● Analizza le strategie risolutive molto parzialmente e mette in atto il procedimento risolutivo in maniera solo in parte adeguata.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce i concetti matematici in modo superficiale.</li> <li>● Usa un simbolismo solo in parte adeguato.</li> <li>● Analizza e individua le strategie in maniera superficiale e mette in atto parzialmente e con lievi imprecisioni i procedimenti risolutivi.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce i concetti matematici in modo discreto.</li> <li>● Usa un simbolismo adeguato.</li> <li>● Analizza e individua le strategie con lievi imprecisioni e mette in atto i procedimenti in maniera abbastanza adeguata.</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce i concetti matematici in modo completo.</li> <li>● Usa un simbolismo efficace.</li> <li>● Analizza e individua le strategie e mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti.</li> </ul>
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce i concetti matematici in modo completo e approfondito.</li> <li>● Padroneggia il simbolismo.</li> <li>● Analizza e individua con efficacia le strategie più adatte.</li> </ul>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non risolve le situazioni problematiche o le risolve in modo molto parziale e incoerente.</li> <li>● Non applica le regole o le applica con gravi errori di calcolo.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e a volte incoerente o scorretto.</li> <li>● Applica le regole commettendo errori di calcolo.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, ma abbastanza corretto.</li> <li>● Applica le regole commettendo lievi errori di calcolo.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Risolve le situazioni problematiche in modo per lo più completo, coerente e corretto.</li> <li>● Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera corretta, con al più lievi imprecisioni.</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Risolve le situazioni problematiche in modo completo, coerente e corretto.</li> <li>● Applica le regole eseguendo i calcoli in maniera chiara e corretta</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non giustifica le scelte fatte e i passaggi fondamentali.</li> <li>● Comunica con linguaggio non adeguato.</li> <li>● Non verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Giustifica in modo parziale e a volte poco chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali.</li> <li>● Comunica con linguaggio non sempre adeguato.</li> <li>● Verifica solo in parte la coerenza dei risultati al contesto del problema.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Giustifica in modo abbastanza completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali.</li> <li>● Comunica con linguaggio adeguato.</li> <li>● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema con al più qualche lieve incertezza.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Giustifica in modo completo e chiaro le scelte fatte e i passaggi fondamentali</li> <li>● Comunica con linguaggio corretto</li> <li>● Verifica la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo adeguato</li> </ul>
	<b>TOTALE in ventesimi _____</b>	
	<b>TOTALE in decimi _____</b>	

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Materia	Firma autografa sostituita a mezzo stampa Art. 3,c.2, D.Lgs.39/93
<b>ANNAMARIA MORANTE</b>	<b>Dirigente</b>	
<b>Rossella Palomba</b>	Italiano - Latino	
<b>Carmina Notari</b>	Inglese	
<b>Gaetano Panella</b>	Filosofia / Storia	
<b>Enza De Rienzo</b>	Matematica / Fisica	
<b>Maria De Luca</b>	Scienze Naturali	
<b>Gabriella De Nigris</b>	Disegno e St. Arte	
<b>Lucia Boscia</b>	Scienze motorie	
<b>Giuseppe de Cicco</b>	Religione	

BENEVENTO, 15 MAGGIO 2024

**ALLEGATI**