**PRESENTAZIONE PROGRAMMA SPETTACOLI TEATRALI SCUOLA SECONDARIA 23 / 24:**

informazioni e prenotazioni:

**Il Teatro del Sole** di **Francesca Calabrese**

3342373833 - [ilteatrodelsole@gmail.com](mailto:ilteatrodelsole@gmail.com)

**Questo programma è suscettibile** **di qualche variazione,** e si articolerà nei teatri di mia competenza, il **Bellini**, il **Cilea** il **Nuovo**,il **Trianon**,ed al **Museo Diocesano** di Napoli.

Questi  gli spettacoli che con consolidato successo contraddistinguono da anni la nostra programmazione:

**ANFITRIONE** regia Lello Serao

**FUORI MISURA** su Giacomo Leopardi – regia Valeria Cavalli e Claudio Intropido

**IL FANTASMA DI CANTERVILLE** regia Tonio De Nitto

**IRENA SENDLER** la terza madre del ghetto di Varsavia

**LEGGERE** e raccontare la letteratura – di e con Paolo Cresta

argomenti trattati:

IL MITO

L’AMORE

I PROMESSI SPOSI

LA TRILOGIA DEGLI ANTENATI

L’ORLANDO FURIOSO

**LENOR** su Eleonora de Fonseca Pimentel – regia Carlo Bruni

**SEI PERSONAGGI IN CERCA D’AUTORE** elaborazione e regia Paolo Spezzaferri

**TABLEAUX VIVANTS** – Caravaggio – regia Ludovica Rambelli

**UNO, NESSUNO E CENTOMILA** con Paolo Cresta

Queste, invece, le nuove proposte:

* un intensissimo spettacolo vede Valeria Solarino protagonista di **“Gerico** **Innocenza Rosa”** …… *il protagonista* *narra il suo percorso di “transizione” alla madre e alla nonna attraverso un dialogo alla ricerca dell’amore e dell’affermazione della propria identità lontano da qualsiasi pregiudizio, per sentirsi finalmente amato e compreso………..*

<https://www.teatronuovonapoli.it/stagione/gerico-innocenza-rosa/>

* è la nostra attualità: Francesco Montanari in **“Sesto potere** **nascita di una democrazia violata dall’odio, dal denaro e dalla vendetta”** *………. in un garage chissà dove, tre ragazzi lavorano per il partito di destra: creano fake news per manipolare la campagna elettorale. È l’ultima sera prima del silenzio elettorale e i sondaggi sono a loro favore, ma quando Malosi, un giornalista molto seguito, distrugge in diretta il vicesegretario del partito, crollano drasticamente. I ragazzi capiscono che l’unico modo per riportare la situazione a loro favore non è più creare false notizie sulla sinistra, ma screditare direttamente il giornalista……..*

<https://www.teatronuovonapoli.it/stagione/sesto-potere/>

* il libro **“E la felicità, prof?”** di Giancarlo Visitilli diventa uno spettacolo teatrale con Luigi D’Elia: *“La classe è un posto… è un luogo di amicizia, di lavoro, di garbo, sì, di garbo, un luogo di vita, in cui si vive la vita, in cui si dà la vita, non un luogo che porta dolore e sofferenza” - dal film Monsieur Lazhar*

<https://www.luigidelia.it/elafelicitprof>

* un capitolo della storia d’Italia viene affrontato in: **“Giacomo”** che **…..** *vuole porre in risalto il discorso politico di Matteotti, mettendo a confronto due dei suoi interventi in Parlamento: quello del 31 gennaio 1921, in cui denuncia le connivenze tra le forze politiche borghesi e le squadracce fasciste, e quello del 30 maggio 1924, l’ultima seduta a cui Matteotti partecipò prima di essere assassinato, in cui contesta i risultati delle elezioni dell’aprile di quell’anno*

<https://www.teatrodeiborgia.it/giacomo/>

* è del professor Alessandro Barbero e del professor Claudio Marazzini la consulenza storico-scientifica dello spettacolo **“Dante tra le fiamme e le stelle”***………..dall’infanzia all’esilio, dalla passione politica a quella amorosa, la biografia del Sommo Poeta si intreccia con i versi della Vita Nova e della Divina Commedia, componendo il ritratto di un uomo complesso, ricco di speranze, aspettative e conflitti, profondamente diverso dalla figura che l’iconografia*

*stereotipata ci ha tramandato*

<https://www.matthiasmartelli.com/dante>

* da novembre ’23 a maggio ’24 ogni mercoledì mattina il Teatro Trianon sarà la sede dello

spettacolo **“CANTANAPOLI”** , ai primi 50 prenotati verrà data la possibilità di visitare anche la “Stanza delle Meraviglie”

<https://www.teatrotrianon.org/stanza-delle-meraviglie/>

* Giorgio Marchesi è il protagonista di una sua rielaborazione del romanzo **“IL FU MATTIA PASCAL”** di Luigi Pirandello, drammaturgia musicale eseguita dal vivo da Raffaele Toninelli

<https://www.youtube.com/watch?v=OsP2il-oLos>

La sezione **“ABOUT SHAKESPEARE”** comprende:

* l’ormai collaudato spettacolo in lingua inglese **“WRONG PLAY, MY LORD!”** dall’Amleto
* **“ANTONIO E CLEOPATRA”** uno spettacolo di Valter Malosti

<https://teatrobellini.it/spettacoli/antonio-e-cleopatra/>

- la coppia Vetrano – Randisi darà vita a **“I MACBETH”** di Francesco Niccolini,

*molto liberamente ispirato a William Shakespeare e a stragi dei giorni nostri*

<https://www.teatronuovonapoli.it/stagione/i-macbeth/>

Un **FOCUS** su **Annibale Ruccello** ci consentirà di approfondire questo autore con degli incontri che si terranno negli istituti scolastici e che saranno propedeutici agli spettacoli **“Ferdinando”** e **“Le cinque rose di** **Jennifer”**.

<https://teatrobellini.it/spettacoli/ferdinando-301/>

<https://teatrobellini.it/spettacoli/le-cinque-rose-di-jennifer-175/>

**“Classici Sovversivi”** è il titolo dei sei incontri su Mito, Epos e Tragedia, tenuti da Valeria Parrella

per *…….. non sentirsi nuovi, non sentirsi come a calcare per la prima volta il mondo: sapere che il sentiero, altri lo tracciarono, e funzionò, porta da qualche altra parte……..*

**- ANTIGONE**

**- EURIDICE ED ORFEO**

**- EROS**

**- TIRESIA**

**- APOLLO E RE MIDA**

**- LE TROIANE**

<https://www.teatronuovonapoli.it/incontri/>

Anche la musica sarà protagonista delle nostre scene tra spettacoli collaudati e nuove proposte: **“Gospel and Christmas Carols”**, il musical **“NOI RESTIAMO QUI”** con la regia di Lello Arena, ed una novità assoluta **“Cirano deve morire”** di Leonardo Manzan e Rocco Placidi ………. *una riscrittura per tre voci del Cyrano di Bergerac di Edmond Rostand, uno spettacolo concerto con testi e musiche originali che trasforma la poesia di fine ’800 in feroci versi rap.*

<https://teatrobellini.it/spettacoli/cirano-deve-morire-538/>

Tutto si svolgerà in orari mattutini con inizio tra le 10 e le 11.

Tranne gli incontri con Valeria Parrella che si terranno alle 17.30.

Per questi incontri non si è ancora stabilito un biglietto d’ingresso.