



# Liceo Scientifico Statale "G. Rummo"

**ESAMI DI STATO 2022-2023**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE** **CLASSE QUINTA – SEZ. B CAMBRIDGE**



---

## Premessa

---

### **Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62**

**Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.**

#### **«Art. 13 - Ammissione dei candidati interni**

2. L'ammissione all'Esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal Consiglio di classe, presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato. È ammesso all'Esame di Stato, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del decreto del Presidente della Repubblica del 24 giugno 1998 n. 249, la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n. 122;
- b) *omissis*;
- c) *omissis*;
- d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il Consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.»

**La coordinatrice**

**Prof.ssa Lucia De Nunzio**

---

## Indice

---

<b>1. Informazioni sul curriculum</b>	<b>4</b>
1.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	4
<b>2. Descrizione situazione della classe</b>	
2.1 Elenco degli alunni	5
2.2 Docenti del Consiglio di classe	6
2.3 Profilo della classe	6
2.4 Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe	7
<b>3. Obiettivi del Consiglio di Classe</b>	
3.1 Obiettivi educativo-comportamentali	8
3.2 Obiettivi cognitivo-disciplinari	8
<b>4. Verifica e valutazione dell'apprendimento</b>	
4.1 Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico	9
4.2 Strumenti di verifica e valutazione	9
<b>5. Percorsi didattici</b>	
5.1 Percorsi inter/pluridisciplinari	10
5.2 Cambridge IGCSE™	19
5.3 Percorsi di Educazione Civica	22
5.4 Percorsi PCTO e Orientamento	23
5.5 Attività di ampliamento dell'offerta formativa	25
<b>6. Attività disciplinari (schede consuntive)</b>	
1. Italiano	26
2. Latino	28
3. Matematica	30
4. Fisica	31
5. Filosofia	33
6. Storia	34
7. Inglese	35
8. Scienze	37
9. Disegno e Storia dell'Arte	39
10. Scienze motorie	42
11. Religione	44
<b>7. Rubriche di valutazione per la prova scritta e orale</b>	
7.1 Griglie di valutazione Prova scritta di Italiano	46
7.2 Griglia di valutazione Prova scritta di Matematica	51
7.3 Griglia di valutazione Prova orale	53
<b>8. Consiglio di Classe</b>	<b>54</b>

### Profilo in uscita (dal PTOF)

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”* (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico “G. Rummo” risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l’azione educativa e formativa progettata ed erogata con l’intento di far conseguire agli studenti i *“risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali”*. L’organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l’individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall’azione svolta dai Consigli di Classe è disponibile al seguente link:

<https://www.liceorummo.edu.it/la-nostra-scuola/infomazioni-general/organizzazione>

---

## Descrizione situazione della Classe

---

### ELENCO ALUNNI

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Siciliano Antonio	Scienze motorie	x	x	x
De Nunzio Lucia	Italiano	x	x	x
De Nunzio Lucia	Latino	x		x
Grauso Michelina	Scienze	x	x	x
Stabile Arturo	Matematica	x	x	x
Maio Ermelinda	Religione	x	x	x
Tedino Mennato	Storia - Filosofia	x	x	x
Stabile Arturo	Fisica	x	x	x
Coppola Carmela	Inglese	x	x	x
Schipani Cosimo	Disegno e Storia dell'Arte			x

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V BC è composta da ventisei alunni, di cui dieci di sesso maschile e sedici di sesso femminile, tutti provenienti dalla precedente IV BC.

Il nucleo originario della classe si è modificato, a conclusione del terzo anno, in seguito al trasferimento di una studentessa in altro istituto.

Nel corso del secondo e del terzo anno, non è stato possibile effettuare il regolare svolgimento dell'attività didattica a causa della situazione epidemiologica legata alla pandemia.

Per questa ragione, nel corso dell'a.s.2019/2020 è stata attivata, a partire da marzo, la Didattica a distanza, mentre nel corso dell' a.s. 2020/2021 si sono alternati momenti di Didattica a distanza, Didattica digitale integrata e Didattica in presenza in relazione all' evolversi della pandemia.

Il Consiglio di Classe, in questi momenti, ha mirato ad equilibrare i livelli di apprendimento e a proporre un lavoro didattico flessibile, vivo ed attuale, arricchendo l' offerta formativa con lavori e lezioni digitali orientati a supportare le esigenze e le difficoltà degli studenti, in modo da valorizzare e far emergere ogni singola personalità.

La classe ha pienamente risposto, con interesse e impegno, a tutti gli stimoli proposti.

Gli studenti hanno sempre mostrato senso del dovere, maturità e collaborazione.

Gli studenti hanno beneficiato, nel triennio, della continuità didattica di quasi tutti i docenti. L' unica eccezione riguarda il Disegno e la Storia dell'arte: il prof. Nicola Mucci è stato sostituito dal prof. Cosimo Schipani per raggiunti limiti di età.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mostrato negli anni una giusta vivacità che non ha mai necessitato di interventi censori; ha evidenziato un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo.

In particolare, sul piano relazionale, si è registrato un miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco sia nell' ambito della relazione tra gli stessi studenti sia nel rapporto tra studenti e docenti. Un esempio è l'affetto e il sostegno che hanno mostrato nei riguardi della studentessa Fischetti Serena che, all' inizio del corrente anno scolastico, ha perso il padre.

Dal punto di vista culturale, un cospicuo numero di studenti ha dimostrato, sin dal primo biennio, vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti delle discipline, impegno nello studio e approfondimento delle conoscenze.

Pertanto, nel corso del secondo biennio e dell' ultimo anno, adeguatamente stimolati e guidati a

maturare interpretazione critica e rielaborazione personale, questi studenti hanno raggiunto competenze di livello avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo, ottenendo risultati brillanti non solo in ambito scolastico. Infatti molti hanno sostenuto e superato i test di ammissione alle facoltà a numero chiuso.

Un discreto numero di studenti ha mostrato interesse differenziato per le discipline oggetto di studio, ma adeguatamente supportati hanno conseguito una preparazione nel complesso medio-alta.

Solo qualche studente ha mostrato una certa discontinuità d'impegno dovuta a motivazioni varie. In ogni caso anche questi studenti hanno raggiunto una preparazione accettabile.

#### **Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe**

- 1) Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente.
- 2) Maturazione di una propria conoscenza e identità.
- 3) Acquisizione del rispetto per le istituzioni.
- 4) Capacità di auto-orientarsi.

## Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

<b>Obiettivi educativo-comportamentali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle regole.</li> <li>• Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni.</li> <li>• Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni.</li> <li>• Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico.</li> <li>• Impegno nel lavoro personale.</li> <li>• Attenzione durante le lezioni.</li> <li>• Puntualità nelle verifiche e nei compiti.</li> <li>• Partecipazione al lavoro di gruppo.</li> <li>• Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.</li> </ul>
<b>Obiettivi cognitivo-disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti.</li> <li>• Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici.</li> <li>• Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.</li> <li>• Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).</li> </ul>



## Verifica e valutazione dell'apprendimento

### Criteria di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

Strumenti di verifica e di valutazione		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazione – discussione</li> <li>- Compiti con obiettivi minimi</li> <li>- Trattazione sintetica di argomenti</li> <li>- Attività di risoluzione di problemi</li> <li>- Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate</li> <li>- Relazioni</li> <li>- Prove grafiche</li> </ul>		
Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento		
METODI	STRUMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lezioni interattive.</li> <li>• Ricerche.</li> <li>• Approfondimenti tematici.</li> <li>• Analisi guidate.</li> <li>• Soluzione di problemi – Retroazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo.</li> <li>• Sussidi audiovisivi e multimediali.</li> <li>• Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere.</li> <li>• Laboratorio multimediale.</li> <li>• Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le ore curricolari sono state divise quadrimestre.</li> <li>• Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive.</li> <li>• Attività di recupero e approfondimento in itinere.</li> </ul>

## Percorsi didattici

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

### PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
<b>Il linguaggio</b>	Italiano	Verga: Il parlato dai Malavoglia a Mastro-don Gesualdo; Baudelaire e la lingua dell' irrazionalità e dell' inconscio; D' Annunzio: << amor sensuale della parola>>; Pascoli: <<una rivoluzione silenziosa>>; le Avanguardie e la comunicazione immediata dei moti dell' inconscio; Svevo: una lingua volutamente dimessa; Pirandello e l' inconfondibile impronta della sua lingua; Ungaretti e la parola pura e innocente; Crepuscolarismo: linguaggio dimesso e quotidiano; Saba: linguaggio semplice e chiaro, quotidiano e aulico ; Montale e la forza icastica della parola; Ermetismo e il segreto della parola; Pasolini e la trasformazione della lingua italiana; Calvino e il rifiuto della << peste della lingua>>; il plurilinguismo dantesco.
	Latino	Seneca: una lingua varia e duttile; Lucano: un linguaggio consono all' atmosfera; Petronio: lingua ricercata alternata al sermo vulgaris; Persio: iunctura acris; Giovenale: il linguaggio tra epica, tragedia e oratoria; Quintiliano: la sobrietà espressiva; Tacito: lessico ricercato ed espressioni arcaiche;
	Matematica	Calcolo differenziale, calcolo integrale, equazioni differenziali, limiti e continuità di funzioni
	Fisica	Elettrostatica, Magnetostatica.
	Storia	Guerra come linguaggio della politica
	Filosofia	Lingua dell'IO e lingua dell'ES
	Lingua e lett. inglese	T.S.Eliot, The Waste Land: focus on his new ways of expressing it in poetry; objective correlative.  George Orwell, Nineteen Eighty-Four: Reflection on the use of language as a means of power, of political

		propaganda and of control to shape public opinion. Samuel Beckett, Waiting for Godot: the problem of language and meaning
	Scienze	Idrocarburi alifatici e aromatici. Leggere e sequenziare il DNA
	Storia dell' arte	<p>Il linguaggio è un aspetto fondamentale nella storia dell'arte, poiché ogni corrente artistica sviluppa uno sia visivo che concettuale. Il tema, quindi, è imprescindibile dal fare artistico. Di seguito i linguaggi artistici affrontati nel corso dell'anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art nouveau – Il nuovo gusto borghese;</li> <li>- Gustave Klimt – Oro, linea, colore;</li> <li>- I Fauves – Il colore sbattuto in faccia;</li> <li>- L'Espressionismo – L'esasperazione della forma;</li> <li>- Il Cubismo – “La natura è una cosa. La pittura un'altra”;</li> <li>- Il Futurismo – L'estetica della modernità e della velocità;</li> <li>- Il Dadaismo – una provocazione continua;</li> <li>- Il Surrealismo – Automatismo psichico puro;</li> <li>- L'Astrattismo – Oltre la forma;</li> <li>- Il Razionalismo in architettura – Forma e funzione;</li> <li>- Metafisica – Il ritorno al mestiere;</li> <li>- Arte informale – L'espressione spontanea e intuitiva dell'artista</li> <li>- Espressionismo astratto;</li> </ul> <p>Pop art – Appropriazione e rielaborazione di immagini e simboli – Arte e consumo.</p>
	Scienze motorie	La comunicazione nei vari sport.
	Religione	Il linguaggio religioso nella Costituzione italiana

		Libertà religiosa e dialogo interreligioso
<b>La funzione dell' intellettuale</b>	Italiano	La Scapigliatura: l' intellettuale anticonformista e irrequieto; Verga: l' intellettuale e la sfiducia nel progresso; Baudelaire e l' allegoria dell' albatro; D' Annunzio e la centralità dell' intellettuale nella società; Avanguardie: intellettuale polemico ed eroico contro la tradizione; Crepuscolarismo: intellettuale debole e sofferente; Svevo: L' intellettuale e la perdita di identità; Pirandello, l' intellettuale critico vs la società borghese; gli intellettuali e il regime fascista; Ungaretti e il nomadismo intellettuale; Saba: intellettuale introspettivo; Montale: il disagio esistenziale; Moravia: l' intellettuale come coscienza critica della società borghese; Vittorini e l' impegno letterario e politico dell' intellettuale; Pasolini: intellettuale anticonformista; Calvino e l' esperienza di un intellettuale cosmopolita; La speculazione edilizia e il fallimento dell' intellettuale; Paradiso, canto XVII: la funzione dell' intellettuale
	Latino	Fedro: la legge del più forte e la voce degli umili; Seneca: le tragedie, forma occulta di opposizione al potere; Lucano contesta il disordine del mondo; Petronio: la caduta del <i>mos maiorum</i> ; Persio: poeta outsider; Giovenale e l' indignatio; Quintiliano : la corruzione dell' eloquenza; Tacito: il diverso atteggiamento verso il potere
	Matematica	Calcolo differenziale, calcolo integrale, equazioni differenziali, limiti e continuità di funzioni
	Fisica	-
	Storia	Matteotti intellettuale critico del Fascismo
	Filosofia	Nietzsche intellettuale critico dell'occidente
	Lingua e lett. inglese	Intellectuals and power George Orwell, <i>Animal Farm-Nineteen Eighty-Four</i> : a criticism of totalitarian regimes. Reflection on the use of language as a means of power, of political propaganda and of control to shape public opinion
	Scienze	Il Vesuvio: Plinio il giovane

		<p>Doudna e Charpentier:CRISPR/Cas9</p> <p>Le colture OGM</p> <p>Ingegneria metabolica: produzione di energia sostenibile (biobatterie e biocarburanti)</p>
	Storia dell' arte	<p>L'artista, nell'arte moderna e contemporanea, accentua ancora di più il suo ruolo di intellettuale e non più di mero possessore della sola tecnica. Esprime le proprie idee e la propria visione del mondo tramite l'arte. Anche questo tema è, quindi, intrinseco del fare artistico e sono riconducibili ad esso tutte le correnti studiate ovvero: Art nouveau; I Fauves; L'Espressionismo; Il Cubismo; Il Futurismo; Il Dadaismo; L'Astrattismo; Il Razionalismo; Metafisica; Arte informale; Espressionismo astratto; Pop art. Alcune movimenti artistici, hanno beneficiato di veri e propri teorici che hanno delineato dei manifesti che, sono andati molto aldilà della pratica artistica. Tra questi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- William Morris – Il rapporto tra bellezza e produzione industriale in serie;</li> <li>- Filippo Tommaso Marinetti – L'estetica futurista;</li> <li>- Hugo Ball, Tristan Tzara e il Cabaret Voltaire – Il Dadaismo;</li> <li>- André Breton – Primo Manifesto del Surrealismo;</li> </ul> <p>Vassily Kandinsky – Lo spirituale nell'arte</p>
	Scienze motorie	La tattica nello sport.
	Religione	L' assemblea Costituente e i principi fondamentali della Costituzione italiana
<b>Spazio e tempo</b>	Italiano	<p>Divina Commedia; lo spazio regionale dei veristi; D' Annunzio e l' interpretazione simbolista dello spazio; Pascoli e la dissoluzione delle coordinate spazio-temporali; Svevo: Trieste , città di frontiera e luogo della diversità; il tempo misto; Pirandello: spazi e intrecci; Ungaretti e la natura fuggevole del tempo; Saba e il rapporto con la città natale; Montale: Genova e il paesaggio ligure; Le occasioni: spazio e tempo frammenti sparsi; Pasolini: il tempo di un' involuzione senza ritorno; le periferie italiane, dall' utopia all'</p>

		alienazione
	Latino	Seneca: Il valore del tempo e il significato dell'esistenza; Seneca: lo spazio e l'esilio; Petronio: il Satyricon e i bassifondi.
	Matematica	Calcolo differenziale, calcolo integrale, equazioni differenziali, limiti e continuità di funzioni
	Fisica	Relatività speciale, onde elettromagnetiche, applicazione di equazioni differenziali in fisica
	Storia	Spazio e tempo luoghi della storia
	Filosofia	Figure del tempo in Nietzsche
	Lingua e lett. inglese	Joyce, <i>Ulysses</i> and V. Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> : the time of the mind against the time of the clock: new ways of perceiving space and time; the role of the memory. Link with Freud's psychoanalysis, H. Bergson's theory of "la durée".  Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> : Perception, Existence and Imprisonment; negation of time.
	Scienze	La tettonica delle placche  Il paleomagnetismo  Dromocrone  SN1 e SN2 meccanismi di reazione negli alogenuri alchilici.
	Storia dell'arte	Lo spazio e il tempo sono concetti presenti in ogni movimento artistico. La rappresentazione dello spazio in un'opera d'arte è parte integrante e sostanziale del linguaggio sviluppato e viene generalmente rappresentato tra due estremi possibili: la bidimensionalità e la tridimensionalità utilizzando le metodologie della geometria descrittiva. Alcuni movimenti hanno enfatizzato e rappresentato in maniera integrata anche il concetto di tempo. Tra questi:  - Il Cubismo: spazio e tempo che si fondono: la contemporaneità di diversi punti di vista; - Il futurismo: l'accelerazione del tempo, la velocità

		e contemporaneità; Pittura metafisica.
	Scienze motorie	Il tempo nello sport
	Religione	Il lavoro nella Costituzione italiana e nel pensiero biblico
<b>La crisi delle certezze</b>	Italiano	Verga: il pessimismo e il fatalismo; D'Annunzio: dall'esteta al superuomo; Pascoli e la precarietà dell'uomo e del cosmo; Le avanguardie: innovare radicalmente; i crepuscolari e il rapporto problematico con il reale; Svevo e la solitudine dell'inetto; Pirandello: "Maledetto sia Copernico"; Ungaretti: la poesia e il senso dell'esistenza; Montale: frattura tra io e il mondo; Moravia: indifferenza come condizione dell'uomo moderno; il profetismo di Pasolini; Calvino: unione di intelligenza e volontà.
	Latino	Seneca: precettore di Nerone; Lucano e il Bellum civile; Marziale e la caduta del mos maiorum; Tacito: tragedia dell'uomo davanti alla storia.
	Matematica	Calcolo differenziale, calcolo integrale, equazioni differenziali, limiti e continuità di funzioni
	Fisica	Relatività speciale, Modello di Bohr e introduzione alla meccanica quantistica, onde elettromagnetiche
	Storia	Il primo dopoguerra in Italia e in Europa
	Filosofia	Nichilismo e relativismo da Nietzsche agli esistenzialisti
	Lingua e lett. inglese	T.S.Eliot, The Waste Land: focus on the sense of existential crisis and anxiety in the early 20th century; new ways of expressing it in poetry; contrast between the past and the present  George Orwell, Nineteen Eighty-Four: a criticism of totalitarian regimes.  War poets: Wilfred Owen, Rupert Brooke: disillusionment and bitter sense of patriotic ideals.
	Scienze	I retrovirus: l'inversione del dogma centrale della Biologia.

		La ricombinazione nei batteri Le cellule IPSC
	Storia dell' arte	La crisi delle certezze è il motore dell'evoluzione sociale e artistica. Dalle ceneri di un "mondo precedente", dalla crisi della cultura dei padri, nasce il nuovo mondo. È in questo susseguirsi di morti e rinascite che si può inquadrare tutta la produzione artistica delle avanguardie storiche. Alcuni movimenti, però hanno più di altri messo in evidenza questo disagio della mancanza di punti di riferimento. Tra questi;  - L'espressionismo – Il disagio di vivere e l'espressione del proprio io; - Il Dadaismo – Il rifiuto della cultura guerrafondaia e il rifugio nel nonsense e nella provocazione  Il Surrealismo – Un mondo più ampio di quello tangibile. Automatismo e sogno come emersione della surrealità
	Scienze motorie	Il doping
	Religione	Rapporto tra fede e ragione nella teologia cristiana
<b>Il doppio</b>	Italiano	La monacazione forzata nella storia della letteratura: Gertrude e Costanza ; Maria di Storia di una capinera; D' Annunzio: Elena Muti e Maria Ferrer; Zeno: un personaggio debole e contraddittorio; Pirandello: finzione e realtà; Saba: la madre e la nutrice; Montale e il carattere bifronte della sua poesia; Pasolini: intellettuale e corsaro; Petrolino: Carlo l' ingegnere; Calvino: Il visconte dimezzato.
	Latino	Fedro e le sue favole; Lucano, un anti-Virgilio; Cesare e Pompeo; Tacito: i barbari e i Romani; Apuleio: Lucio asino-uomo.
	Matematica	Calcolo differenziale, calcolo integrale, equazioni differenziali, limiti e continuità di funzioni
	Fisica	Onde elettromagnetiche, Campi elettrici e magnetici, dualismo onda-particella, meccanica quantistica



	Storia	L'altro come nemico nella storia del '900
	Filosofia	IO ed ES tra identità ed alterità
	Lingua e lett. inglese	The theme of the "double" and the Victorian compromise; the Victorian Age as a two-faced reality. O. Wilde The Picture of Dorian Gray: Robert Louis Stevenson The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
	Scienze	Gli isomeri: gli enantiomeri La clonazione
	Storia dell' arte	Il concetto di doppio è presente in varie forme nell'arte moderna: come tema, come tecnica, come materiale. Nel dadaismo, il concetto di doppio, si manifesta nei Ready made. Oggetti che estrapolati dal loro significato originario ne assumono un altro carico di paradosso e nonsenso.  - Nel surrealismo, la surrealtà doppia la realtà integrandone la dimensione del subconscio.  La Pop art, doppia le immagini e le riproduce in serie
	Scienze motorie	Il doping
	Religione	La trasformazione della società moderna e il valore dell' accoglienza di ogni forma di diversità.  L' immigrazione e le nuove prospettive sociali
<b>La ricerca dell' infinito come superamento dei limiti</b>	Italiano	Baudelaire: la poesia creatrice di significati; La siepe in Pascoli e D' Annunzio; Ungaretti e la tensione a cogliere il segreto dell' essere; Montale e il varco; Calvino e il concetto del poeta palombaro; La Divina Commedia
	Latino	Seneca e lo Stoicismo; Apuleio : la curiositas di Lucio.
	Matematica	Calcolo differenziale, calcolo integrale, equazioni differenziali, limiti e continuità di funzioni
	Fisica	Relatività speciale, campo e onde elettromagnetiche.
	Storia	La bomba atomica come limite

	Filosofia	Feuerbach: l'uomo oltre i propri limiti e la creazione di Dio
	Lingua e lett. inglese	Mary Shelley: Frankenstein: the fascination of new discoveries and experiments. Going against nature and creating chaos and disruption
	Scienze	L'editing genomico La terapia genica Le piante transgeniche
	Storia dell' arte	La ricerca dell'infinito, dell'assoluto è l'essenza stessa della pittura astratta che quindi ne rappresenta la massima espressione. Dialogare con l'infinito attraverso i punti, le linee, le superfici e i colori.
	Scienze motorie	L'uso del doping e la sua influenza nell'aumento della prestazione
	Religione	I racconti della creazione e l' antropologia cristiana

## Cambridge IGCSE™

<p><b>1. INDIRIZZO IGCSE</b></p>	<p>Cambridge IGCSE è la qualifica internazionale più popolare al mondo per i giovani dai 14 ai 16 anni, e attira oltre 800.000 iscrizioni ogni anno da 150 paesi.</p>
	<p>Cambridge International prepara gli studenti alla vita, aiutandoli a sviluppare una curiosità informata e una passione duratura per l'apprendimento. Fa parte dell'Università di Cambridge: Cambridge Pathway offre agli studenti un percorso chiaro per il successo scolastico dai 5 a i 19 anni. Le scuole possono modellare il programma di studi secondo la modalità di apprendimento che intendono offrire agli studenti con una vasta gamma di materie e modi flessibili di erogazione. Aiuta gli studenti a scoprire nuove abilità, un mondo più ampio e fornisce loro le competenze necessarie per la vita, in modo che possano avere successo a scuola, all'università e nel mondo del lavoro.</p>
	<p>I bisogni degli studenti sono al centro dell'approccio Cambridge all'istruzione. Il Cambridge Pathway alimenta nei ragazzi una passione per l'apprendimento che rimarrà con loro durante la scuola, l'università e anche oltre. L'approccio didattico supporta le scuole mirando a rendere gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sicuri di sé nell'elaborare informazioni e idee, proprie e altrui;</li> <li>• responsabili di se stessi, sensibili e rispettosi degli altri;</li> <li>• riflessivi e in grado di sviluppare la loro capacità di apprendere;</li> <li>• innovativi e pronti alle nuove sfide future;</li> <li>• impegnati intellettualmente e socialmente, pronti a fare la differenza.</li> </ul>
	<p>Cambridge IGCSE aiuta gli studenti a sviluppare conoscenza, comprensione e abilità in contenuti disciplinari e nella ricerca intellettuale. Esso è stato progettato per gli studenti di tutto il mondo, compresi quelli la cui prima lingua non è l'inglese.</p> <p>In Cambridge IGCSE si offre agli studenti una scelta flessibile tra oltre 70 materie, consentendo loro di studiare le materie che più amano e in cui eccellono.</p>
<p><b>La Valutazione all'Indirizzo Cambridge</b></p>	<p>La valutazione si svolge a fine corso e offre agli studenti vari modi per dimostrare il loro apprendimento, tra cui prove scritte, orali, lavori svolti durante il corso e valutazioni pratiche. Ci sono anche opzioni per consentire agli studenti di raggiungere risultati pieni in funzione delle proprie abilità. I voti assegnati in Cambridge IGCSE vanno dalla A* alla G, e A* è il voto più alto.</p> <p>Ciò significa che Cambridge IGCSE è un'ottima base per ulteriori studi, tra cui Cambridge International AS &amp; A Level, Cambridge Pre-U, il Diploma di</p>

	Baccalaureato internazionale e altri percorsi post-16 anni.
<b>Opportunità aperte in tutto il mondo</b>	<p>La qualifica di Cambridge IGCSE è riconosciuta dalle principali università di tutto il mondo e i datori di lavoro la considerano un valido attestato di successo. Nel Regno Unito, il Cambridge IGCSE è accettato come equivalente al GCSE. Un buon voto (C o superiore) in Cambridge IGCSE English come seconda lingua è accettato per l'ingresso in un considerevole numero di università nel Regno Unito come prova di competenza della lingua inglese.</p> <p>Per soddisfare i requisiti di ingresso previsti, molte università nel mondo richiedono una combinazione di titoli Cambridge IGCSE e Cambridge International A Levels. Alcune grandi università americane e canadesi richiedono i Cambridge International AS e A Levels, mentre altri college e università degli stessi paesi ammettono gli studenti che hanno almeno cinque certificazioni Cambridge IGCSE con votazione pari o superiore a C.</p>

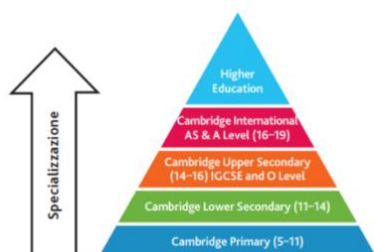


### Perché Cambridge International A Level?

Ogni anno, oltre 175.000 studenti fra i 16 e i 19 anni in più di 125 paesi in tutto il mondo sostengono gli esami per conseguire le certificazioni Cambridge International AS e A Level prima di accedere agli studi universitari.

Questo titolo di studio mira a sviluppare la conoscenza, la comprensione e le competenze degli studenti attraverso:

- uno studio approfondito della Matematica e della Fisica;
- l'apprendimento di un metodo di lavoro indipendente
- la gestione e la valutazione dei diversi tipi di fonti d'informazione



- una tecnica di pensiero logico e la presentazione di contenuti e spiegazioni ordinati e coerenti
- lo studio e la comunicazione in lingua inglese.

Le valutazioni Cambridge sono riconosciute a livello internazionale e sono accompagnate da una guida che spiega chiaramente gli standard dei risultati raggiunti. La scala dei voti del Cambridge International A Level va da A\* (il più alto) a E (voto minimo richiesto). Il voto A\* non è contemplato nella valutazione dei Cambridge International AS Level, i cui voti vanno da A a E. Ogni materia viene valutata separatamente e non viene calcolata una media dei voti. I certificati di valutazione sono rilasciati separatamente per ciascuna serie di esami. I voti sono assegnati solo per le materie di studio per le quali sono stati superati gli esami.

I concetti chiave per Cambridge International A Level Mathematics sono:

- Problem solving: La matematica è fondamentalmente problem solving e rappresenta sistemi e modelli in modi diversi.
- Comunicazione: la dimostrazione matematica e il ragionamento espressi usando l'algebra
- Modellazione matematica: può essere applicata in molte situazioni e problemi diversi, portando a previsioni e soluzioni. Una volta che il modello è stato creato e applicato, i risultati possono essere interpretati per fornire previsioni e informazioni sul mondo reale.

Gli studenti hanno sostenuto 4 esami:

- Pure Mathematics 1 (P1)
- Pure Mathematics 2 (P2)
- Mechanics 1 (M1)
- Probability & Statistics 1 (S1)

Secondo il Syllabus codice 9709

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>Percorso</b>	<b>Discipline</b>	<b>Attività</b>
<b>La Natura violata</b>	Italiano	La speculazione edilizia di Italo Calvino
<b>La Natura violata</b>	Scienze Naturali	Le varie risorse energetiche e l'abbandono delle fonti fossili per la creazione di un'energia pulita.(ob. 7) Lotta contro il cambiamento climatico ( ob.13) L'utilizzo delle biotecnologie per il risanamento.
<b>La Natura violata</b>	Disegno e Storia dell'Arte	La tutela dei Beni culturali – La World Heritage List dell'UNESCO e il percorso di candidatura della via Appia "Appia Regina Viarum".
<b>La Natura violata</b>	Scienze motorie	Il doping
<b>La Natura violata</b>	Filosofia e storia	Crescita economica e sfruttamento delle risorse
<b>Costituzione</b>	Religione	Il fattore religioso nella Costituzione Italiana (art. 3, 7, 8, 19) Il lavoro nella Costituzione e nella dottrina sociale (art. 1, 4 e 35-38). L'immigrazione nella Bibbia, nella Costituzione Italiana (art. 10) e nelle leggi europee.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella seguente tabella.

Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
<b>Festival della filosofia, 30 ore</b>		
<b>Laboratorio di grafica 2021, 27 ore</b>		Corso professione architetto, 80 ore
<b>Sviluppo videogiochi in unity, 15 ore</b>		Partecipazione creativa, 28 ore Corso professione commercialista, 72 ore
<b>Sviluppo videogiochi in unity, 15 ore</b> <b>Laboratorio di grafica 2021, 30 ore</b>		Soggetto, cultura e potere. Olimpiadi di chimica
<b>Professione commercialista, 80 ore</b>		Soggetto, cultura e potere.
<b>Sviluppo videogiochi in unity, 15 ore</b> <b>Laboratorio di grafica 2021, 30 ore</b>	Festival della filosofia, 30 ore	Soggetto, cultura e potere.
<b>Biologia con curvatura biomedica, 19 ore</b>	Biologia con curvatura biomedica, 20 ore Corso professione ingegnere, 82	Biologia con curvatura biomedica, 10 ore
<b>Partecipazione creativa, 30 ore</b> <b>Festival della filosofia, 30 ore</b>	Partecipazione creativa, 30 ore GACS, 20 ore	Soggetto, cultura e potere.
<b>Biologia con curvatura biomedica, 19 ore</b>		Corso professione architetto, 73 ore
<b>Sviluppo videogiochi in unity, 15 ore</b> <b>Laboratorio di grafica 2021, 30 ore</b>		Soggetto, cultura e potere. GACS, 30 ore
<b>Professione commercialista, 80 ore</b>		Soggetto, cultura e potere.
<b>Corso professione ingegnere, 40 ore</b>		Corso professione ingegnere, 60 ore
<b>Laboratorio di grafica 2021, 30 ore</b>		Partecipazione creativa, 26 ore Corso professione ingegnere, (ore ancora da

		definire)
<b>Festival della filosofia, 30 ore</b> <b>Partecipazione creativa, 10 ore</b>	Corso professione architetto, 80 ore	
<b>Biologia con curvatura biomedica, 19 ore</b>	Biologia con curvatura biomedica, 25 ore Festival della filosofia, 30 ore	Soggetto, cultura e potere, Fisica, matematica e laboratorio, 5
<b>Monitoraggio ambientale del fiume calore, 24 ore</b>	Corso professione ingegnere, 80 ore	Soggetto, cultura e potere,
<b>Festival della filosofia, 30 ore</b>	Festival della filosofia, 30 ore GACS, 20 ore	Soggetto, cultura e potere,
<b>Biologia con curvatura biomedica, 20 ore</b>	Progetto M.A.B., 40 ore Mad for science, 30 ore Junior enterprises, 14 ore	Partecipazione creativa, 28 ore
<b>Biologia con Curvatura biomedica, 18 ore</b>	Corso professione commercialista, 75 ore	Partecipazione creativa, 30 ore
<b>Laboratorio di grafica 2021, 30 ore</b> <b>Bisogno dei consumatori, innovazione startup, 25 ore</b>	Partecipazione creativa, 30 ore	Soggetto, cultura e potere,
<b>Festival della filosofia, 30 ore</b> <b>Biologia con curvatura biomedica, 22 ore</b>	Biologia con curvatura biomedica, 20 ore Mad for science 30 ore	Biologia con curvatura biomedica, 11 ore
<b>Festival della filosofia, 30 ore</b>	Corso professione commercialista, 80 ore	Soggetto, cultura e potere, Fisica, matematica e laboratorio,
<b>Biologia con curvatura biomedica, 20 ore</b>	Biologia con curvatura biomedica, 22 ore Corso professione architetto, 80 ore	Biologia con curvatura biomedica, 10 ore (fino al 30 aprile)
<b>Biologia con curvatura biomedica, 19 ore</b>	Corso professione commercialista, 80 ore Junior enterprise cattolica, 14 ore	Soggetto, cultura e potere,
<b>Biologia con curvatura biomedica, 19 ore</b>	Corso professione architetto, 75 ore	Partecipazione creativa, 25 ore
<b>Biologia con curvatura biomedica, 19 ore</b>	Festival della filosofia, 30 ore Mad for science 30 ore	



## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ	OGGETTO	TIPOLOGIA
<b>Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti</b>	La Giornata della Memoria	Incontro con esperti
	Sii saggio, guida sicuro	Incontro con esperti
	Parlamento europeo e sue istituzioni	Gioventù federalista europea Sannio
	ILa Shoah	Incontro con Sami Modiano
	Maestri dell'acqua	Incontro con esperti
	La nuova cultura dell'acqua	V. Allocco e G. Sauchella
	Ed. alla legalità	Incontro con la Polizia di Stato
<b>Orientamento universitario</b>	<i>UNISANNIO.</i>	Attività di formazione finalizzata all'orientamento universitario

## Attività disciplinari (schede consuntive)

<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>	
Materia	<b>ITALIANO</b>
Docente	<b>Lucia De Nunzio</b>
Testi	S. Prandi, La vita immaginata, voll 3°/3B, A. Mondadori Scuola Dante Alighieri, La Divina Commedia, ed. libera
Ore di lezione (al 15 maggio)	105

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi testuale ;</li> <li>- Riconoscere strutture ed elementi delle principali tipologie testuali;</li> <li>- padroneggiare la lingua italiana in forma orale e scritta;</li> <li>- cogliere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi;</li> <li>- orientarsi all' interno del fenomeno letteratura con acquisizione della consapevolezza della sua funzione culturale, sociale e storica</li> </ul>	<p>Conoscenza delle linee evolutive della letteratura italiana, dei principali generi letterari, degli intellettuali, delle opere e delle tematiche più significative degli ultimi decenni del XIX secolo e di tutto il XX secolo;</p> <p>tematiche e percorsi dei principali canti del Paradiso.</p>	<p>Individuare rapporti tra fenomeni letterari e società;</p> <p>cogliere relazioni intertestuali;</p> <p>riflettere sul valore delle parole nelle diverse epoche;</p> <p>esporre in modo semplice, corretto e ordinato gli argomenti di studio;</p> <p>produrre testi in relazione alle consegne;</p> <p>svolgere analisi linguistica, retorica e stilistica di un testo;</p> <p>traslare in ambiti diversi i termini del linguaggio letterario.</p>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Medio-alto	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Medio-alto	
<b>OSSERVAZIONI</b>		

<b>METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD</b>
<p>Alla tradizionale lezione frontale è stata affiancata un' impostazione dialogica arricchita da riferimenti di carattere interdisciplinare ( in particolare inerenti i rapporti tematici e linguistici tra l' italiano e le altre discipline quali il latino, l' inglese, la storia dell' arte, la filosofia e la storia).</p> <p>I contenuti sono stati presentati secondo una scansione cronologica dal periodo postunitario fino agli ultimi decenni del XX secolo.</p> <p>L' approccio diretto ai testi ha avuto sempre un ruolo determinante per la comprensione degli autori e dei fenomeni letterari nel loro complesso.</p> <p>Si è suggerita anche la lettura integrale, nel corso del quinquennio, di alcune tra le opere più significative del</p>

panorama letterario italiano dell' Ottocento e del Novecento.

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Attività di recupero e approfondimento in itinere.

#### STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

- I libri di testo, video lezioni, saggi, articoli, internet

#### VERIFICHE

Verifiche scritte: analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa e in poesia, testi argomentativi  
 Verifiche orali: colloqui, discussioni, confronti, costruzione dell' interrogazione seguendo il metodo degli antichi oratori: inventio, dispositio et elocutio

#### SPAZI UTILIZZATI

Aula

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	LATINO
Docente	Lucia De Nunzio
Testi	Cantarella-Guidorizzi, Civitas, vol.3, Einaudi scuola
Ore di lezione (al 15 maggio)	80

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Formulare un' interpretazione complessiva e soprattutto personale degli autori e delle loro opere, che dimostri l' acquisizione degli strumenti di analisi e capacità critica Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l' altro e con l' alterità del passato, ma contemporaneamente saper vedere i riflessi di questo passato sulla tradizione culturale europea e anche sul nostro presente Fare proprio il mondo culturale della classicità, affinché diventi un vero possesso perenne, utilizzabile per la propria personale formazione culturale ma soprattutto umana	Storia della letteratura latina della età imperiale e di quella cristiana attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari Conoscere una significativa serie di testi antologici in originale e in traduzione	Saper esporre i contenuti con efficacia propria di linguaggio Saper collocare correttamente autori, testi, fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando collegamenti tra gli autori della letteratura latina Saper individuare l' apporto originale degli autori, la componente tradizionale e il rapporto con le attese del pubblico
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Medio-alto	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Medio-alto	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DDI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lezioni interattive.</li> <li>• Approfondimenti tematici.</li> <li>• Analisi guidate.</li> <li>• Lettura guidata di testi</li> </ul>

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di recupero e approfondimento in itinere.</li> </ul>

STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.

.....

#### VERIFICHE

Domande a scelta multipla e vero/falso, finalizzate a verificare gli elementi essenziale della letteratura e propedeutiche al colloquio orale che si è sempre svolto in modo interdisciplinare con la letteratura italiana e la Divina commedia.

Analisi di testi letterari e produzione di testi argomentativi.

#### SPAZI UTILIZZATI

Per Esempio

Aula    Lab. multimediale

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	<b>MATEMATICA</b>
Docente	<b>ARTURO STABILE</b>
Testi	M. Bergamin / A. Trifone / G. Barozzi, <i>Matematica.blu 2.0</i> Vol. 5, ZANICHELLI.
Ore di lezione (al 15 maggio)	98

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</li> <li>- Analizzare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> <li>- Interpretare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificazione delle funzioni ed individuazione degli elementi necessari per costruire i relativi grafici</li> <li>- Regole di derivazione</li> <li>- Calcolo integrale e sue applicazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper organizzare complessivamente gli argomenti svolti</li> <li>- Saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio</li> <li>- Potenziamento di capacità intuitive e logiche.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Il livello medio raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente in grado di affrontare i vari argomenti evidenziando i punti cruciali e legando questi ultimi anche sullo sviluppo concettuale che ha permesso di rendere agevole la conoscenza raggiunta.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Il livello di abilità raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente capaci di svolgere problemi ed impostare un ragionamento generale su vari argomenti.	

METODI DI INSEGNAMENTO
- Lezione frontale. - Metodo espositivo. - Frequenti richiami di definizioni e leggi studiate negli anni precedenti. - Metodo induttivo e deduttivo. - Dialogo, discussione e stimolo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Sportello didattico Recupero in itinere Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
- Libro di testo, lavagna, appunti del docente.

VERIFICHE
Discussioni di problemi alla lavagna - Esercizi e problemi. - Conoscenza dei contenuti. - Chiarezza e proprietà del linguaggio specifico. - Articolazione e coerenza dell'argomentazione. - Capacità intuitive, logiche, deduttive e di collegamento tra i contenuti. - Lavoro puntuale e rigoroso sia in classe che a casa, attenzione in classe, prontezza nella risoluzione di esercizi e problemi, esattezza dei calcoli effettuati, conoscenza e correttezza nell'uso delle unità di misura. - Interventi costruttivi e pertinenti da posto.
SPAZI UTILIZZATI
Aula

SCHEDE DISCIPLINARE	
Materia	<b>FISICA</b>
Docente	<b>ARTURO STABILE</b>
Testi	WALKER, <b>Fisica. Modelli teorici e problem solving</b> – 5° ANNO
Ore di lezione (al 15 maggio)	79

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati ai campi elettrici e magnetici, ai circuiti elettrici e ai fenomeni di relatività ristretta e meccanica quantistica.</li> <li>- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.</li> <li>- Possedere i contenuti fondamentali delle discipline scientifiche padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</li> <li>- Saper analizzare e utilizzare i modelli delle discipline scientifiche.</li> <li>- Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico, anche attraverso l'esecuzione di semplici attività sperimentali.</li> <li>- Riconoscere e stabilire relazioni, connessioni logiche e formulare ipotesi in base ai dati forniti, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di un metodo di studio efficace.</li> <li>- Promozione delle capacità di analisi e di descrizione dei fenomeni con le possibili interazioni.</li> <li>- Concetti fondamentali e strutture di base che permettono allo studente di orientarsi di fronte alle varie problematiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper trarre deduzioni teoriche e confrontarle con risultati sperimentali.</li> <li>- Saper analizzare un fenomeno, individuandone gli elementi significativi, i dati superflui e quelli mancanti.</li> <li>- Saper utilizzare tecniche e strumenti di calcolo.</li> <li>- Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente.</li> <li>- Saper discutere in modo argomentato, astrarre, dedurre, comprendere i fenomeni fisici, cogliere il profondo legame che intercorre tra tali fenomeni e la realtà quotidiana.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Il livello medio raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente in grado di affrontare i vari argomenti evidenziando i punti cruciali e legando questi ultimi anche sullo sviluppo concettuale che ha permesso di rendere agevole la conoscenza raggiunta.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Il livello di abilità raggiunto è buono: gli studenti sono mediamente capaci di svolgere problemi ed impostare un ragionamento generale su vari argomenti.	

METODI DI INSEGNAMENTO
- Lezione frontale. - Metodo espositivo. - Frequenti richiami di definizioni e leggi studiate negli anni precedenti. - Metodo induttivo e deduttivo. - Dialogo, discussione e stimolo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Sportello didattico Recupero in itinere Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
- Libro di testo, lavagna appunti del docente.

---

<b>VERIFICHE</b>
Discussioni di problemi alla lavagna - Esercizi e problemi. - Conoscenza dei contenuti. - Chiarezza e proprietà del linguaggio specifico. - Articolazione e coerenza dell'argomentazione. - Capacità intuitive, logiche, deduttive e di collegamento tra i contenuti. - Lavoro puntuale e rigoroso sia in classe che a casa, attenzione in classe, prontezza nella risoluzione di esercizi e problemi, esattezza dei calcoli effettuati, conoscenza e correttezza nell'uso delle unità di misura. - Interventi costruttivi e pertinenti da posto.
<b>SPAZI UTILIZZATI</b>
Aula



SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	<b>FILOSOFIA</b>
Docente	<b>MENNATO TEDINO</b>
Testi	N. Abbagnano - G. Fornero, <i>Con-filosofare</i> , vol 3, Paravia.
Ore di lezione (al 15 maggio)	79/99

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche.</li> <li>- Saper impiegare in modo globalmente corretto il linguaggio specifico.</li> <li>- Saper gestire un confronto dialettico ricorrendo ad opportune argomentazioni e ad eventuali citazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiere argomentazioni lineari e coerenti nell'ambito filosofico.</li> <li>- Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello filosofico.</li> <li>- Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare.</li> <li>- Stabilire un adeguato confronto critico.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico.</li> <li>- Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato.</li> </ul>	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente.</li> <li>- Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso.</li> </ul>	

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezione maieutica, lezioni frontali-teoriche, discussioni in classe, lezioni modulari, lettura ed analisi di brani antologici.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Recupero in itinere Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
Libro di testo. - Selezione di brani antologici. - Mappe concettuali. - Slides. - Cinema.

VERIFICHE
Interrogazione libera, esposizione di argomenti attraverso una presentazione digitale in formato ppt discussa con il docente, discussioni.

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	<b>STORIA</b>
Docente	<b>MENNATO TEDINO</b>
Testi	Gentile, Ronga, <i>Storia e storie dimenticate</i> , La Scuola, vol 3
Ore di lezione (al 15 maggio)	49/66

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura italiana ed europea in una dimensione diacronica fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali.</li> <li>- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, analizzando e sviluppando ragionamenti per la soluzione di problemi.</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper compiere argomentazioni.</li> <li>- Saper cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare le capacità logico-critiche ad ambiti affini a quello storico.</li> <li>- Applicare le capacità analitico-sintetiche a discipline affini a quella storica.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico.</li> <li>- Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato.</li> </ul>	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente.</li> <li>- Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso.</li> </ul>	

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezioni frontali, teoriche, dialogiche, discussione, lettura ed analisi di documenti e di brani storiografici.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
Recupero in itinere Approfondimenti

STRUMENTI DI LAVORO
Libro di testo. - Selezione di brani di critica storica. - Documenti. - DVD. - Mappe concettuali. - Slides. -

VERIFICHE
Interrogazione libera, esposizione di argomenti attraverso una presentazione digitale in formato ppt discussa con il docente, discussioni.

SCHEMA DISCIPLINARE	
Materia	INGLESE
Docente	Carmela Coppola
Testi	Literature and language Cattaneo e De Flavis
Ore di lezione (al 15 maggio)	71

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare le competenze comunicative in lingua straniera di comprensione, produzione e interazione (Livello B2)</li> <li>● Sviluppare conoscenze relative al contesto socio-culturale, operando confronti in un'ottica interculturale</li> <li>● Comprendere e rielaborare in forma scritta e orale contenuti di discipline non linguistiche, usando il lessico specifico</li> <li>● Elaborare le conoscenze acquisite al fine di valutare differenze ed analogie tra gli autori studiati, anche di periodi storici diversi e appartenenti a diverse tradizioni e culture</li> <li>● Interpretare un testo letterario in base alla tecnica usata dall'autore, cogliendone il significato</li> <li>● Sviluppare il proprio pensiero con argomentazioni personali, logiche e concettualmente pertinenti, valutando criticamente diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni</li> <li>● Operare in contesti interpersonali in maniera collaborativa e propositiva</li> </ul>	<p>Conoscenza degli aspetti fondamentali del contesto socio-culturale anglo-americano, di autori rappresentativi e opere significative</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper diversificare le caratteristiche letterarie degli autori studiati, inserendole nel contesto storico, sociale e culturale</li> <li>● Essere in grado di comprendere un testo letterario analizzando la tipologia testuale, lo stile e il linguaggio specifico e valutandone i contenuti in maniera critica</li> <li>● Saper esporre i contenuti studiati usando strutture e lessico corretti</li> </ul> <p>Saper utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere approfondimenti tematici e per fare ricerca</p>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	La maggior parte degli studenti ha raggiunto una conoscenza approfondita di contenuti disciplinari e rielaborazione sicura delle conoscenze e una buona capacità espositiva e un uso corretto dei linguaggi specifici	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	La classe è in grado di saper diversificare le caratteristiche letterarie degli autori studiati, ed è in grado di comprendere un testo letterario analizzando la tipologia testuale, lo stile, e il linguaggio specifico. Inoltre sa esporre i contenuti studiati usando strutture e lessico corretti.	

--	--

#### OSSERVAZIONI

Eventuali osservazioni in merito ad eventuali "rimodulazioni" del piano curricolare in funzione della progettazione fatta ad inizio anno scolastico.

#### METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD

Per esempio....

- Lezioni frontali.
- Lezioni interattive.
- Ricerca-azione.
- Approfondimenti tematici.
- Analisi guidate.
- Soluzione di problemi – Retroazione.
- Lavoro di gruppo.
- Lettura guidata di testi.
- Problem solving.
- Flipped classroom.

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Per esempio....

- Sportello didattico
- Recupero in itinere
- Approfondimenti
- .....
- Attività di recupero e approfondimento in itinere.
- Ore aggiuntive per attività extra-curricolare, progetti, approfondimenti, integrazioni

#### STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.

#### VERIFICHE

Tipologie di verifiche

#### SPAZI UTILIZZATI

Per Esempio

Aula	Lab. multimediale	Lab. Linguistico	Palestra Aula Magna	Lab. di Fisica	Lab.	di	Scienze
Ambienti extrascolastici							

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	SCIENZE NATURALI
Docente	MICHELINA GRAUSO
Testi	<i>Il Carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i> di Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci edito da Zanichelli <i># TERRA Edizione azzurra La dinamica endogena Interazioni tra geosfere</i> di E.Lupia Palmieri -M.Parotto edito da Zanichelli
Ore di lezione (al 15 maggio)	66

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.</li> <li>● Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>● Saper leggere, comprendere e tradurre le trattazioni scientifiche riportate dai testi in lingua inglese.</li> <li>● Esprimere in modo critico e consapevole le proprie opinioni su temi di particolare interesse dal punto di vista ambientale e sociale.</li> <li>● Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contenuti disciplinari (vedi il piano di lavoro svolto allegato).</li> <li>● Contenuti estrapolati da video scientifici inerenti alle biotecnologie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontare, analizzare fatti e fenomeni scientifici.</li> <li>● Saper risolvere problemi mediante l'uso appropriato del patrimonio cognitivo.</li> <li>● Saper utilizzare il linguaggio scientifico specifico.</li> <li>● Saper usare, consapevolmente, tecniche e strumenti.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	La maggior parte della classe ha raggiunto un livello avanzato, avendo acquisito conoscenze complete, sicure, approfondite e arricchite da apporti personali dei temi disciplinari sviluppati. La restante parte, invece, ha raggiunto un livello intermedio, avendo acquisito conoscenze semplici ma sicure.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Il livello di abilità raggiunto si articola in: <ul style="list-style-type: none"> <li>● livello avanzato: saper utilizzare le conoscenze padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</li> <li>● livello intermedio: saper applicare regole e procedure fondamentali.</li> </ul>	

**OSSERVAZIONI**

Non è stato svolto il capitolo sulla fotosintesi, né il metabolismo con le molecole biologiche, per approfondire temi riguardanti le biotecnologie, i vaccini e quelli relativi alle risorse energetiche.

**METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA**

Lezione frontale. Metodo operativo: il laboratorio. Metodo investigativo. Il metodo euristico - partecipativo: la ricerca - azione.

Non sono mancati rimandi a link di alta valenza culturale per agevolare la comprensione e la preparazione su argomenti di Biotecnologia in vista dell'Esame di Stato. Inoltre attraverso dei video laboratori si è cercato di sopperire alla pratica laboratoriale per favorire la comprensione di alcune reazioni di chimica organica.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Recupero in itinere  
Approfondimenti e integrazioni

**STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD**

Testi in adozione; articoli di divulgazione scientifica; sussidi audiovisivi e multimediali, esperienze di laboratorio.

**VERIFICHE**

Le verifiche formative erano tese ad accertare le conoscenze degli argomenti nonché le capacità di collegamento tra le varie discipline (Biologia, Chimica generale ed inorganica, Chimica organica, Scienze della Terra), l'uso della terminologia specifica della disciplina e soprattutto contribuire a far possedere una cittadinanza scientifica perché solo così un paese può essere capace di innovazione e di crescita.

Si è fatto ricorso ad una verifica scritta, colloqui, approfondimenti e interventi costruttivi. Si è insistito su confronti, raccordi tematici, rimandi, al fine di permettere una preparazione serena per la valutazione finale.

**SPAZI UTILIZZATI**

Lo spazio utilizzato è stata l'aula. Le esercitazioni di laboratorio sono state integrate con quelle virtuali. La classe virtuale attraverso Google classroom è stato un utile ambiente di apprendimento.

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente	Prof. Cosimo Damiano Schipani
Testi	Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro - Itinerario nell'Arte volume 5 – Quarta edizione – Dall'Art Nouveau ai giorni nostri – Versione arancione.
Ore di lezione (al 15 maggio)	44

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leggere e comprendere il significato di un'opera d'arte del periodo che va dall'art Nouveau alla Pop Art, utilizzando</b> anche risorse multimediali specializzate e finalizzate a chiari e definiti obiettivi comunicativi, <i>utilizzando</i> idonee metodologie, <i>riconoscendo</i> la genesi, l'evoluzione e i rapporti della composizione artistica e le differenti tecniche di realizzazione in relazione anche alle loro potenzialità espressive, ed <i>inquadrando</i> la vita dell'artista, il contesto storico, il rapporto con la committenza e le funzioni.</li> <li>- <b>Dimostrare consapevolezza del grande valore dei Beni culturali ed ambientali</b> e delle questioni relative alla loro conoscenza, conservazione, tutela valorizzazione e promozione. <i>Fruisce</i> del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e culturale del proprio territorio <i>in modo consapevole, cogliendone</i> il significato, <i>apprezzandone</i> il valore di testimonianza della storia, della civiltà, della propria identità culturale e <i>partecipando</i> e <i>promuovendo</i> i processi di cittadinanza attiva per la loro difesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I presupposti dell'art nouveau – William Morris;</li> <li>- L'art Nouveau: il nuovo gusto borghese – Gustave Klimt;</li> <li>- I fauves e Henry Matisse;</li> <li>- L'Espressionismo: i precursori. Edvard Munch;</li> <li>- L'Espressionismo - Kirchner, Nolde, Kokoschka, Schiele;</li> <li>- Il Cubismo – Pablo Picasso;</li> <li>- Il Futurismo – Il Manifesto e Filippo Tommaso Marinetti;</li> <li>- Il Futurismo – Umberto Boccioni, Giacomo Balla e Antonio Sant'Elia;</li> <li>- Il Dadaismo – Marcel Duchamp e Man Ray;</li> <li>- Il Surrealismo – Ernst, Mirò, Magritte e Dalì;</li> <li>- L'Astrattismo – Kandinsky e Klee;</li> <li>- L'Astrattismo – Mondrian e Malevic;</li> <li>- Il Razionalismo in architettura – Forma e funzione;</li> <li>- Metafisica – Il ritorno al mestiere;</li> <li>- Arte informale;</li> <li>- Espressionismo astratto;</li> <li>- Pop art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studiare e capire gli elementi fondamentali dei linguaggi artistici e architettonici dell'età moderna;</li> <li>- Saper leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi;</li> <li>- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comunicare, ed analizzare lo spazio, l'ambiente naturale ed artificiale e le opere d'arte, facendo</b> leva sulle tecniche e i metodi della rappresentazione grafico geometrica e della geometria descrittiva.</li> <li>- <b>Esprimersi utilizzando una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica,</b> della costruzione architettonica, e delle tecnologie informatiche <i>connettendo</i> i valori formali ed artistici agli altri saperi ed <i>individuandone</i> i punti di integrazione, di convergenza e divergenza secondo il suo senso critico.</li> </ul>		
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Mediamente gli allievi hanno raggiunto un adeguato livello di conoscenza delle caratteristiche dei linguaggi artistici delle epoche, degli artisti e delle opere trattati nel corso dell'anno. In alcuni casi gli alunni dimostrano buone e ottime capacità di approfondimento degli argomenti trattati.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Mediamente gli alunni hanno raggiunto un livello adeguato di lettura e analisi di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti e una contestualizzazione storica sufficientemente corretta di movimenti, artisti e opere. Nell'esposizione gli allievi mostrano un lessico di base ed un linguaggio specifico mediamente corretto. In alcuni casi gli alunni dimostrano buone e ottime capacità di costruzione di nessi logici all'interno di una sintesi efficace.	
<b>OSSERVAZIONI</b>		

**METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD**

- Lezioni frontali;
- Lezioni interattive;
- Ricerca-azione;
- Approfondimenti tematici;
- Lavoro di gruppo;
- Lettura guidata di testi;
- Problem solving

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- Recupero in itinere;
- Approfondimenti.



**STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD**

- I libri di testo;
- Dispense fornite dal docente e pubblicate sulla piattaforma Moodle;
- Materiale a disposizione in Internet.

**VERIFICHE**

- Verifiche formative scritte e orali su singole UDA e verifiche sommative scritte e orali su Modulo tese ad accertare le conoscenze degli argomenti nonché le capacità di collegamento tra di essi, le capacità lettura critica delle opere studiate e l'uso della terminologia specifica della disciplina.

**SPAZI UTILIZZATI**

- Aula;
- Lab. Multimediale;
- Aula Magna;
- Ambienti extrascolastici

SCHEDE DISCIPLINARE	
Materia	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
Docente	<b>ANTONIO SICILIANO</b>
Testi	<b>IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI (DEL NISTA –PARKER)</b>
Ore di lezione (al 15 maggio)	43

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti.	<p>Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate</p> <p>Riconoscere il ritmo delle azioni motorie e sportive complesse.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento.</p>	<p>Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.</p> <p>Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; autovalutarsi.</p>
Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.	<p>La comunicazione corporea nello sport.</p> <p>Riconoscere il ritmo delle azioni.</p> <p>Situazioni di gioco relative ai giochi sportivi individuali e di squadra</p>	<p>Saper leggere e interpretare l'atteggiamento e l'intenzionalità motoria dei compagni in contesti differenti.</p> <p>Cogliere le differenze ritmiche nelle azioni motorie</p> <p>Saper trasferire le conoscenze motorie acquisite in altro contesto (giochi sportivi), riconducendole a criteri generali.</p>
<p>Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport. Utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.</p> <p>Conoscere le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione ed essere responsabili nella tutela della sicurezza.</p> <p>Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale.</p> <p>Il doping</p> <p>I meccanismi energetici.</p> <p>Le Olimpiadi moderne</p>	<p>Conoscere teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi e degli sport</p> <p>Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati.</p> <p>Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.</p> <p>Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso.</p>	<p>Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti.</p> <p>Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio.</p> <p>Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.</p>

	<p>Conoscere i danni di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza.</p> <p>Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.</p>	<p>Applicare i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni.</p> <p>Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite.</p> <p>Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere.</p>
--	--	--

<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	BUONO
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	BUONO
<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	
Non direttivo – globale – induttivo – analitico	

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
- Testi di educazione fisica e di cultura sportiva. - Rilevatore di tempi. - Delimitatore di spazi. - Segnalatori acustici. - Ostacoli. - Materassi. - Piccoli attrezzi di palestra. Videolezioni. Pc

<b>VERIFICHE</b>
- Svolgimento di prove pratiche su percorsi opportunamente predisposti. - Svolgimento di attività motorie proposte dagli alunni. Verifiche scritte. Verifiche orali

SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	Religione Cattolica
Docente	Maio Ermelinda
Testi	S. Bocchini, Incontro all'altro, ed. EDB, volume unico
Ore di lezione (al 15 maggio)	

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo confrontandoli con le culture religiose più diffuse.	Conoscere i principi fondamentali dell'antropologia cristiana e delle religioni più diffuse in Italia. Conoscere i principi fondanti della Costituzione Italiana e il suo rapporto con il fattore religioso. Conoscere l'impegno della Chiesa per il bene comune e in particolare per il rispetto dell'ambiente. Conoscere il fenomeno dell'immigrazione, gli stereotipi diffusi dai social e l'impegno delle comunità cristiane.	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con sistemi di pensiero diversi dal proprio. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni (70%) è consapevole della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. Il resto si sforza di approcciarsi criticamente agli avvenimenti cercando il senso e il significato dei fenomeni religiosi e sociali.	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni (70%) ha maturato uno spirito di tolleranza e di collaborazione. Individua le caratteristiche essenziali della Costituzione e di altre norme giuridiche riguardanti il fattore religioso, l'accoglienza dei migranti, la cura dell'ambiente e lo sviluppo del Bene comune. Il restante individua i principali problemi della cultura contemporanea e si sforza di precisare il proprio punto di vista mettendolo in relazione con quello degli altri.	

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezioni di tipo biblico-teologico, antropologico-culturale. Confronto con esperienze religiose diverse. Dialogo guidato. Lavori di gruppo. Laboratori di condivisione. Conferenze.

ATTIVITÀ DI RECUPERO
In itinere

STRUMENTI DI LAVORO
Testi sacri di varie religioni. Musica. Audiovisivi. Notizie di cronaca. Dati statistici. Testi legislativi.

VERIFICHE
Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento, colloqui orali individuali, dibattiti guidati collettivi

---

## Rubrica di valutazione per la PROVA SCRITTA E ORALE

---

**Griglia di Valutazione Prova Scritta di Italiano**

Griglia compiti Italiano - Triennio	
INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)	Punti
<p>• <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>1-2= elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti  3-4= elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti  5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto  6=tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto  7= testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto  8= testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto  9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto  10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<p>• <b>Coesione e coerenza testuale</b> (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>1-2= regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese  3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza  4= principali regole di coesione e coerenza rispettate  5= regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate  6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>
<b>INDICATORE 2</b>	
<p>• <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>1-2= <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione  3-4 = <i>diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette  5-6= <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette  7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile)  9= scelta lessicale corretta ma limitata  10-11=scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile)  12-13= scelta lessicale <i>ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace</i>  14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici</p>

		<b>15</b> = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici
<p><b>• Correttezza grammatical*</b> (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p><i>*in questo caso sommare i tre punteggi relativi alla ortografia, sintassi e morfologia.</i></p>		<p><b>1-2</b>= <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di ortografia  <b>3-4</b>= <i>qualche/nessun</i> errore di ortografia</p>
		<p><b>1-2</b>= <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di sintassi  <b>3-4</b> = <i>molti/alcuni</i> errori di sintassi  <b>5</b>= sintassi corretta  <b>6</b>= sintassi corretta e ben articolata</p>
		<p><b>1-2</b>= <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di punteggiatura  <b>3-4</b>= <i>qualche/nessun</i> errore di punteggiatura  <b>5</b>= punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni</p>
<b>INDICATORE 3</b>		
<p><b>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>		<p><b>1-2</b>= conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i>  <b>3-4</b>= conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/frammentari</i>  <b>5</b>= conoscenze e riferimenti corretti essenziali  <b>6</b>= conoscenze e riferimenti culturali ampi  <b>7</b>= padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo</p>
<p><b>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni;</p>		<p><b>1-2</b>= <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali  <b>3-4</b>= tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi disupporto non corretti</i>  <b>5</b>= giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti elementari e luoghi comuni  <b>6</b>= giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati  <b>7</b>= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello</p>
<b>PUNTEGGIO totale indicatori generici ..... (max 60)</b>		

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)	Punti
<p>• <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...)</p>	<p>1-2= consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa  3= consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali  4= consegna <i>completamente</i> rispettata</p>
<p>• <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)</p>	<p>1-3= il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione  4-6= il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/superficiale</i>  7= il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo  8-9= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti  10-11= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici  12= il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• <b>Puntualità nell'analisi</b> (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...)</p>	<p>1-2= è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti  3-4= la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi  5-6= la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi  7-8= la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i>  9= la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali  10-11= la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti  12= tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito</p>
<p>• <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga...)</p>	<p>1= l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi  2= gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti  3= sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari  4-5= non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione  6= interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali  7= interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale  8= interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali  9= interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali  10= interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali  11= interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello  12= interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello</p>
<p><b>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40)</b></p>	<p><b>Il punteggio in ventesimi si otterrà moltiplicando il punteggio in centesimi per il fattore di conversione 0.20</b></p>
<p><b>TOTALE* (indicatori generici + indicatori specifici) .../100</b></p>	<p><b>TOTALE .../20</b></p>



<b>TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)</b>	<b>Punti</b>
<p>• <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemicodel testo, ...)</p>	<p>1-2= la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa  3-4= sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi  5-6=la tesi è stata individuata correttamente ma solo <i>parzialmente/a grandi linee</i>  7= la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale  8= sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni  9= sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni  10= sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti evidenti</p>
<p>• <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)</p>	<p>1-3= percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i>  4-6= <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza  7-8= percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali  9-10= percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali  11-12= percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo  13-14= percorso ben articolato e <i>pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i>  15= percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>
<p>• <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>1-2= riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i>  3-5= riferimenti culturali con <i>numerose/alcune/sporadiche</i> inesattezze  6-7= riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti  8= riferimenti culturali limitati ma corretti  9= riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo  10= riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale  11= riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo  12= riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale  13= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo  14=riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale  15= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale</p>
<p><b>PUNTEGGIO indicatori specifici ..... (max 40)</b></p>	<p><b>Il punteggio in ventesimi si otterrà moltiplicando il punteggio in centesimi per il fattore di conversion 0.20</b></p>
<p><b>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) ...../100</b></p>	<p><b>TOTALE ...../20</b></p>

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)	Punti	
<p>• <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione)</p>		<p><b>1-2=</b> richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese  <b>3-4=</b> richieste e indicazioni di lavoro rispettate <i>nelle linee essenziali/ completamente</i>  <b>5=</b> richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace</p>
<p>• <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali)</p>		<p><b>1-2=</b> esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata  <b>3-4=</b> esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo  <b>5-6=</b> esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo  <b>7=</b> esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso  <b>8-9=</b> esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso  <b>10=</b> esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso  <b>11-12=</b> esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso  <b>13-14=</b> esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso  <b>15=</b> esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)</p>
<p>• <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>		<p><b>1-2=</b> quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i>  <b>3-4=</b> quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze  <b>5-6=</b> quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i>  <b>7-8=</b> quadro culturale corretto ma <i>incompleto/frammentario</i>  <b>9-10=</b> quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i>  <b>11=</b> quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo  <b>12-13=</b> quadro culturale <i>preciso/ampio</i>, approccio compilativo  <b>14-15=</b> quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, approccio compilativo  <b>16-17=</b> quadro culturale <i>essenziale/ampio</i>, trattazione di taglio personale  <b>18-19=</b> quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, trattazione di taglio personale  <b>20=</b> quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello</p>
<p><b>PUNTEGGIO indicatori specifici</b> ..... (max 40)</p>		
<p><b>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici) ...../100</b></p>		<p><b>Il punteggio in ventesimi si otterrà moltiplicando il punteggio in centesimi per il fattore di conversione 0.20</b></p> <p style="text-align: right;"><b>TOTALE ...../20</b></p>

**Griglia di Valutazione Prova Scritta di Matematica**

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione proposta nel tema assegnato formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non fornisce alcuna analisi del contesto</li> <li>Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello, le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta un'analisi del contesto in forma superficiale o frammentaria</li> <li>Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello, le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto descritto nella traccia in modo confuso</li> <li>Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto descritto nella traccia con coerenza logica</li> <li>Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza con coerenza logica il contesto descritto nella traccia in modo completo e con senso critico</li> <li>Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica</li> </ul>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non individua una formulazione matematica idonea</li> <li>Usa un simbolismo inadeguato</li> <li>Non mette in atto alcun procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua formulazioni matematiche non idonee, in tutto o in parte</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>Mette in atto parzialmente i procedimenti risolutivi richiesti dal tipo di relazioni matematiche individuate.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua formulazioni matematiche idonee, anche se con qualche incertezza</li> <li>Usa un simbolismo adeguato</li> <li>Mette in atto degli adeguati procedimenti risolutivi richiesti dal tipo di relazioni matematiche individuate.</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua formulazioni matematiche idonee</li> <li>Usa un simbolismo efficace</li> <li>Mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti dal tipo di relazioni matematiche individuate</li> </ul>
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua formulazioni matematiche più idonee</li> <li>Padroneggia il simbolismo</li> <li>Mette in atto le più efficaci strategie risolutive</li> </ul>

<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non fornisce alcuna spiegazione del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di valutare la loro coerenza</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce una spiegazione sommaria e/o frammentaria del significato dei dati e/o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati e/o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati e/o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• È in grado con efficacia di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo chiaro le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo convincente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula correttamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>
<b>TOTALE in ventesimi _____</b>		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

---

## Consiglio di Classe con firma dei Docenti

---

Cognome e nome	Materia	Firma autografa sostituita a mezzo stampa Art. 3,c.2, D.Lgs.39/93
<b>ANNAMARIA MORANTE</b>	<b>Dirigente</b>	
<b>Antonio Siciliano</b>	Scienze motorie	
<b>Lucia De Nunzio</b>	Italiano - Latino	
<b>Michelina Grauso</b>	Scienze Naturali	
<b>Arturo Stabile</b>	Matematica	
<b>Ermelinda Maio</b>	Religione	
<b>Mennato Tedino</b>	Filosofia	
<b>Mennato Tedino</b>	Storia	
<b>Arturo Stabile</b>	Fisica	
<b>Carmela Coppola</b>	Inglese	
<b>Cosimo Damiano Schipani</b>	Disegno e St. arte	

BENEVENTO, 15 MAGGIO 2023