



# Liceo Scientifico Statale “G. Rummo”

ESAMI DI STATO 2022-2023



**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE QUINTA – SEZ. B**

---

## *Premessa*

---

**Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62**

**Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.**

«**Art. 13** - Ammissione dei candidati interni

2. L'ammissione all'Esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal Consiglio di classe, presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato. È ammesso all'Esame di Stato, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del decreto del Presidente della Repubblica del 24 giugno 1998 n. 249, la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n. 122;

b) *omissis*;

c) *omissis*;

d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il Consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.»

**La Coordinatrice**

*prof.ssa Liana Stefanini*

---

## Indice

---

**1. Informazioni sul curriculum**

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	Pag. 5
---	--------

**2. Descrizione situazione della Classe**

2.1 Elenco degli alunni	Pag. 6
2.2 Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 7
2.3 Profilo della classe	Pag. 8
2.4 Obiettivi Trasversali raggiunti dalla classe	Pag. 8

**3. Obiettivi del Consiglio di Classe**

3.1 Obiettivi educativo-comportamentali	Pag. 9
3.2 Obiettivi cognitivo-disciplinari	Pag. 9

**4. Verifica e valutazione dell'apprendimento**

4.1 Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico	Pag. 10
4.2 Strumenti di verifica e di valutazione	Pag. 10

**5. Percorsi Didattici**

5.1. Percorsi Inter/pluridisciplinari	Pag. 11
5.2. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	Pag. 19
5.3. Attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag.20

**6. Attività disciplinari (schede consuntive)**

1. Italiano	Pag. 22
2. Latino	Pag. 23
3. Storia	Pag. 25
4. Disegno e storia dell'arte	Pag. 27
5. Inglese	Pag. 29

6.Fisica	Pag. 31
7. Matematica	Pag. 33
8. Inglese	Pag. 35
9. Scienze	Pag. 37
10. Scienze Motorie	Pag. 38
11. Religione	Pag. 39
12. Educazione civica	Pag. 42
Griglia colloquio	Pag.45
Griglia matematica	Pag.46
Griglia italiano	Pag. 48

<b>Consiglio di Classe con firma dei Docenti</b>	Pag. 49
--	---------

<b>Allegati: programmi discipline.</b>	
--	--

---

## Profilo in uscita (dal PTOF)

---

«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali» (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 «Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei»).

L'Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico- argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico "G. Rummo" risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l'azione educativa e formativa progettata ed erogata con l'intento di far conseguire agli studenti i «risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali». L'organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l'individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall'azione svolta dai Consigli di Classe sono pubblicate nel PTOF e sono disponibili al seguente link:  
<https://www.liceorummo.edu.it/la-nostra-scuola/infomazioni-general/organizzazione-menu/dipartimenti>

---

*Descrizione situazione della Classe*

---

ELENCO ALUNNI

<b>N</b>	<b>Cognome e nome</b>
1	[REDACTED]
2	[REDACTED]
3	[REDACTED]
4	[REDACTED]
5	[REDACTED]
6	[REDACTED]
7	[REDACTED]
8	[REDACTED]
9	[REDACTED]
10	[REDACTED]
11	[REDACTED]
12	[REDACTED]
13	[REDACTED]
14	[REDACTED]
15	[REDACTED]
16	[REDACTED]
17	[REDACTED]
18	[REDACTED]
19	[REDACTED]
20	[REDACTED]
21	[REDACTED]
22	[REDACTED]

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Izzo Rosetta	Scienze	X	X	X
Della Torca Gina	Italiano	X	X	X
Della Torca Gina	Latino	X	X	X
Liana Stefanini	Scienze motorie	X	X	X
Fico Vincenza	Matematica		X	X
Meoli Immacolata	Religione	X	X	X
CennamoTeodolinda	Storia	X	X	X
CennamoTeodolinda	Filosofia	X	X	X
Fico Enza	Fisica		X	X
Caputo Sonia	Inglese	X	X	X
Zuzzolo Gianluca	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe VB è formata da 22 studenti, di cui 15 di sesso femminile e 7 di sesso maschile.

Gli alunni provengono prevalentemente dalla provincia.

Dal primo anno, hanno dato avvio ad un processo di socializzazione molto forte, impegnandosi a stringere rapporti all'insegna del rispetto, segnati dai valori propri della convivenza civile. Hanno saputo superare le problematiche tipicamente relazionali non solo con consapevole maturità, ma anche e soprattutto con l'intenzione di dover sanare disaccordi, tensioni e attriti che normalmente possono verificarsi all'interno del contesto classe. Ognuno di loro ha raggiunto un soddisfacente grado di maturità, di cui testimonia il clima sereno e piacevole, clima che ha consentito ai docenti di dare corpo ai percorsi disciplinari in modo stimolante e proficuo.

In riferimento ai rapporti con gli insegnanti, gli alunni si sono dimostrati rispettosi e collaborativi, distinguendosi negli anni per la loro correttezza, seguendo le attività didattiche con evidente interesse e partecipazione attenta.

Il dialogo educativo, teso ad affinare le capacità critiche dei singoli, unitamente al senso civico spendibile oltre che nei contesti scolastici anche in quelli di vita sociale, è risultato efficace e fruttuoso.

L'intero iter insegnamento/apprendimento si è svolto proficuamente, anche per l'educazione degli alunni provenienti per la maggior parte da contesti familiari sani e attenti alla formazione.

Gli alunni, oltre che interessati alle attività strettamente scolastiche e disciplinari, hanno dimostrato curiosità e disponibilità alla partecipazione di varie attività, progetti extrascolastici, seminari di orientamento con lo scopo di sondare le proprie passioni e le personali attitudini in vista delle future scelte formative e lavorative.

Nel corso dell'anno scolastico, gli alunni hanno palesato senso di responsabilità nel raggiungimento degli obiettivi disciplinari. Tuttavia, i risultati sono stati diversificati in relazione alle varianti soggettive: prerequisiti cognitivi, capacità, interesse, impegno profuso.

In particolare, un gruppo di essi si è distinto per un approccio segnatamente consapevole, maturo e critico nei confronti dei percorsi, conseguendo una approfondita conoscenza dei profili culturali delle aree umanistiche e scientifiche, unitamente allo sviluppo delle competenze trasversali. Un secondo gruppo ha seguito con impegno e motivazione adeguati e, grazie ad una costante e progressiva applicazione, ha ottenuto un livello di preparazione buono e/o discreto. Pochi sono gli alunni che presentano delle fragilità in alcuni ambiti disciplinari.

Nel complesso, alla luce di quanto esposto, il Consiglio di classe può dirsi soddisfatto del lavoro svolto e dei livelli raggiunti dagli alunni sia per il profitto che per la loro crescita umana e personale.

#### **OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

- 1) Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente.
- 2) Maturazione di una propria conoscenza e identità.
- 3) Acquisizione del rispetto per le istituzioni.
- 4) Capacità di auto-orientarsi.



## Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del loro senso civico (*i.e.* obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (*i.e.* obiettivi cognitivo-disciplinari).

<b>Obiettivi educativo-comportamentali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto delle regole.</li><li>• Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni.</li><li>• Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni.</li><li>• Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico.</li><li>• Impegno nel lavoro personale.</li><li>• Attenzione durante le lezioni.</li><li>• Puntualità nelle verifiche e nei compiti.</li><li>• Partecipazione al lavoro di gruppo.</li><li>• Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.</li></ul>
<b>Obiettivi cognitivo-disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.</li><li>• Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti.</li><li>• Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici.</li><li>• Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.</li><li>• Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).</li></ul>

## Verifica e valutazione dell'apprendimento

### **Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico**

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

<b>Strumenti di verifica e di valutazione</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Interrogazione – discussione</li><li>- Compiti con obiettivi minimi</li><li>- Trattazione sintetica di argomenti</li><li>- Attività di risoluzione di problemi</li><li>- Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate</li><li>- Relazioni</li><li>- Prove grafiche</li></ul>		
<b>Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>		
METODI	STRUMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali.</li><li>• Lezioni interattive.</li><li>• Ricerche.</li><li>• Approfondimenti tematici.</li><li>• Analisi guidate.</li><li>• Soluzione di problemi – Retroazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo.</li><li>• Sussidi audiovisivi e multimediali.</li><li>• Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere.</li><li>• Laboratorio multimediale.</li><li>• Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le ore curricolari sono state divise in due quadrimestri.</li><li>• Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive.</li><li>• Attività di recupero e approfondimento in itinere.</li></ul>

---

**Percorsi didattici**

---

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

**PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI**

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
Lavoro ed energia	ITALIANO	<p>G. Verga, Vita dei Campi, Rosso Malpelo, il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, L. Franchetti, Sidney Sonnino da Inchiesta in Sicilia. I "Vinti" e "la fiumana del progresso" da I Malavoglia, Prefazione. L. Pirandello, Novelle per un anno, La trappola, Ciula scopre la luna, Il treno ha fischiato</p> <p>I. Svevo, il lavoro nella vita dei personaggi dei romanzi Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</p> <p>P.P.Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea da Scritti corsari</p>
	LATINO	<p>La condizione schiavile nel mondo antico. La figura del cliente in Giovenale e Marziale, Il console cliente (Epigrammata X,10)</p> <p>Seneca e gli schiavi, Epistulae ad Lucilium,47,1-4;10-11</p>
	STORIA	<p>Il biennio rosso: Operai in armi</p> <p>Il corporativismo: Carta del lavoro</p> <p>Il new deal</p> <p>La bomba atomica.</p> <p>L'autunno caldo e lo Statuto dei lavoratori</p>
	FILOSOFIA	<p>Croce: Rapporto dialettico tra forza e consenso.</p> <p>Kierkegaard: lo stadio etico e il giudice Guglielmo</p> <p>Marx: Il feticismo della merce</p> <p>Bergson: Lo slancio vitale</p> <p>Nietzsche: La volontà di potenza.</p>
	INGLESE	The outbreak and the end of the 1st

		<p>world war</p> <p>The war poets</p>
	SCIENZE	<p>Attività vulcanica e sismica</p> <p>Respirazione cellulare</p> <p>Fotosintesi</p> <p>Fonti energetiche</p>
	MATEMATICA	<p>Gli integrali definiti e il teorema fondamentale del calcolo integrale</p>
	SC. MOTORIE	<p>La contrazione muscolare</p> <p>La resistenza</p>
	FISICA	<p>Il lavoro- L'energia elettrica e l'effetto Joule- Forza elettromotrice. Legge di Faraday-Neumann-Lenz</p>
	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	<p>Lavoro artigianale e industriale nelle Arts and Crafts di William Morris e nel Deutscher Werkbund di Behrens.</p> <p>Dinamismo ed energia nella linea organica dell'Art Nouveau: Horta, Guimard e Gaudì.</p> <p>Lavoro ed energia nella pittura futurista di Boccioni.</p> <p>L'espressione dell'energia vitale nel dripping di Pollock.</p>
Progresso e ambiente	ITALIANO	<p>Verga, il dibattito sul capitalismo nascente.</p> <p>Pirandello, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, "Viva la macchina che meccanizza la vita! Cap.2. L'automobile e la carrozzeria : la modernità e il passato, III,I</p> <p>G. D'Annunzio, da Le Vergini de le rocce, libro I" Il vento di barbarie della speculazione edilizia". Da Forse che si forse che no, L'aereo e la statua antica.</p> <p>I. Calvino, Marcovaldo, La scoperta della nuvola di smog, La speculazione edilizia</p>
	LATINO	<p>Marziale La bellezza di Bilbili, Epigrammata, V, 34</p> <p>Plinio il Vecchio, Naturalis Historia</p> <p>Inquinamento nel mondo antico, a cura del prof. Mario Bruselli</p>
	STORIA	<p>La globalizzazione.e la salvaguardia dell'ambiente.</p>

	<p>Le rivoluzioni industriali.</p> <p>la tecnologia.al servizio della guerra</p> <p>Il miracolo economico</p> <p>Il coraggio di Enrico Mattei</p>
FILOSOFIA	<p>Croce: La storia come razionalità e progresso</p> <p>Marx: L'avvento della libertà attraverso il progresso storico.</p> <p>Freud: Il progresso esige la repressione della natura umana</p> <p>Jonas: Il prezzo del progresso e la salvaguardia dell'ambiente.</p>
INGLESE	<p>Roboethics</p> <p>Planned Obsolescence</p> <p>Agenda 2030 goal n.12</p> <p>T.S. Eliot- The Waste Land</p>
SCIENZE	<p>Inquinamento e riscaldamento climatico</p> <p>Tettonica delle zolle</p> <p>Biotecnologie</p> <p>Risorse energetiche</p>
MATEMATICA	<p>Le derivate e la monotonia delle funzioni, teoremi del calcolo differenziale</p>
FISICA	<p>Dalla corrente continua alla corrente alternata, motore elettrico e alternatore</p>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<p>Le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali europee nel secondo Ottocento: i problemi di salute pubblica e di speculazione edilizia.</p> <p>Le nuove tecnologie costruttive nell'architettura del Movimento Moderno: Mies Van Der Rohe e Le Corbusier.</p> <p>Frank Lloyd Wright e l'architettura organica come riflessione sul rapporto tra ambiente naturale e costruito.</p> <p>La legislazione nazionale e internazionale in materia di tutela dell'ambiente e del paesaggio e il concetto di</p>

		sviluppo sostenibile.
	SC. MOTORIE	La tecnologia e lo sport L'evoluzione del cronometro
Relatività del tempo e dello spazio	ITALIANO	Pirandello, Così è se vi pare Svevo, La coscienza di Zeno Montale, Ossi di seppia, Cigola la carrucola, da Le Occasioni, La casa del doganiere, Non recidere, forbice, quel volto G. Ungaretti, Sentimento del tempo U.Saba, Il Canzoniere, tempo interiore A.Carati, e poi saremo salvi, lettura del romanzo finalista del Premio Strega, incontro dibattito con l'autrice
	LATINO	Agostino, la riflessione sul tempo, Confessiones, XI,16,21-18,23;XI,27,36-28,37 Seneca, Il valore del passato in De brevitae vitae, 10, 2-5 La galleria degli occupati,12,1-7,13,1-3 Riappropriarsi di sé e del nostro tempo, Epistulae ad Lucilium.
	STORIA	Il genocidio degli armeni. Memoria: Antisemitismo Ricordo: Foibe
	FILOSOFIA	Il tempo tra filosofia e scienza Heidegger: Essere e tempo Bergson .Il tempo della scienza Schopenhauer: Le tre forme a priori: spazio, tempo e causalità. Einstein: Le indagini scientifiche del tempo
	INGLESE	Bergson

		W. Owen -“Dulce et decorum est”
	SCIENZE	Reazioni chimiche Enzimi Terremoti
	MATEMATICA	Trasformazioni geometriche delle funzioni e particolari simmetrie. La probabilità di un evento
	FISICA	Teoria della relatività : i principi e le conseguenze
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	La scomposizione cubista nella pittura di Picasso e Braque. La simultaneità futurista nella pittura di Balla e Carrà. Salvador Dalì e il metodo “paranoico-critico”.
	SC.MOTORIE	Tempo effettivo tempo parziale I record
	ITALIANO	G.Pascoli, la nebbia, l'inafferabile, l'ignoto nella raccolta Myricae, Arano, Lavandare, Temporale, Novembre, Il lampo G.D'Annunzio, Alcyone, La pioggia nel pineto. Superomismo oltre i limiti nei romanzi Il Piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce L.Pirandello, la costruzione della nuova identità e la sua crisi nel romanzo Il fu Mattia Pascal G. Ungaretti, la trincea come limite da cui scaturisce l'infinito poetico R.Vecchioni, L'infinito, omaggio a Leopardi Dante, Paradiso, canto I, XXVIII, 1-45, XXXIII
	SC. MOTORIE	L'allenamento funzionale La performace
	LATINO	Il termine limite in latino: limes, hiatus, attraverso gli autori Orazio, Seneca, Lucano cfr.Soglia: divagazioni ai limiti del concetto , Aretè-vol.5,2020

Limiti e infinito	STORIA	<p>I totalitarismi</p> <p>La società dei consumi di massa e i limiti dello sviluppo.</p> <p>La guerra fredda</p> <p>Il muro di Berlino.</p> <p>L'emigrazione italiana negli anni '60</p>
	FILOSOFIA	<p>Freud, Sartre L'agire dell'uomo è condizionato o libero?</p> <p>Croce, Mill. Gentile: la libertà e i suoi limiti</p> <p>Nietzsche : Il senso di colpa come debito infinito.</p> <p>Levinas: Totalità e infinito</p> <p>Arendt: I lager dove l'impossibile diventa possibile.</p>
	INGLESE	<p>G. Orwell. Il grande fratello e il linguaggio Newspeak</p> <p>Beckett a il teatro dell'Assurdo</p>
	SCIENZE	<p>Respirazione cellulare; ciclo di Krebs</p> <p>I Virus</p> <p>Forme limite (benzene)</p>
	MATEMATICA	<p>I limiti e gli asintoti di una funzione. Continuità e teoremi ad essa relativi</p>
	FISICA	<p>Campo elettrico e potenziale elettrico. Moto delle cariche in campi elettrici e magnetici.</p>
	Disegno e Storia dell'arte	<p>Evocazioni cosmiche nell'astrattismo di Kandinsky.</p>
Parole, segni e disegni.	ITALIANO	<p>F. Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo. Bombardamento da Zang tumb tuum</p> <p>A. Palazzeschi, da L'Incendiario, E lasciatemi divertire!</p> <p>C. Govoni, da Rarefazione e parole in libertà, Il palombaro</p> <p>E. Montale, Ossi di seppia, Non chiederci la parola</p> <p>I. Calvino, Tutto in un punto da Le Cosmicomiche. La sfida</p>



		del labirinto. Se una notte d'inverno un viaggiatore
	LATINO	La Pedagogia di Quintiliano in Institutio oratoria Versi di occasione nella poesia lirica: i poeti novelli
	STORIA	L'aggressività verbale dei Fasci di combattimento. Il 10 giugno 1940 discorso di Mussolini. Gramsci: Indifferenti. Propaganda e consenso Il nazismo mistico: la svastica La gestualità di Hitler Le caricature sul fascismo e la satira antifascista
	FILOSOFIA	Husserl ,Heidegger. La filosofia descrive o interpreta? Argomentazione-valore: Parole-immagini Heidegger :Esserci (Dasein) Nietzsche :L'importanza della parola Schopenhauer: Le immagini della filosofia orientale Bergson: Il gomito di lana e la collana di perle.
	INGLESE	O. Wilde- The Picture of Dorian Gray J. Joyce- The stream of consciousness and the free direct speech J. Joyce- The Dubliners- Evelyne Language style: V. Woolf vs Joyce The theatre of the Absurd Samuel Beckett
	SCIENZE	Nomenclatura dei composti organici Formule molecolari e di struttura DNA e proteine
	MATEMATICA	Definizione di limite, derivata e integrale . Grafico di una funzione e delle sue derivate prima e seconda

	FISICA	I circuiti elettrici. Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche
	SC. MOTORIE	L'arbitraggio Il linguaggio non verbale
	Disegno e Storia dell'arte	Max Ernst e i metodi di "pittura automatica". René Magritte e il paradosso delle immagini surreali. Gli elementi della comunicazione di massa nella Pop Art.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

Nel triennio conclusivo al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti, sono stati istituiti dalla Legge 107/2015 art.1 commi da 33 a 43 i percorsi di alternanza scuola-lavoro successivamente ridenominati dalla L.145 art. 1 comma 784 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

<b>Ente/ Impresa</b>	<b>Progetto</b>
ASSOCIAZIONE CULTURALE- FILOSOFICA STREGATI DA SOPHIA	FESTIVAL DELLA FILOSOFIA IO FILOSOFO
Liceo	Open Day
Liceo	Partecipazione creativa

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ	OGGETTO	DESCRIZIONE
<b>Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti</b>	Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.	Partecipazione all'evento presso il Palazzo del Governo
	Giornata internazionale sulla violenza sulle donne.	Mostra fotografica organizzata dall'Ordine degli Avvocati, a cura del comitato pari opportunità. "La violenza sulle donne".
	Erasmus	Romania
	Progetto	Robotica
	Progetto	Obsolescenza programmata
	Incontro con l'autore	Alessandra Carati "E poi saremo soli"
	Associazione culturale Dantedi	Conferenza "Dante"
	Seminario di approfondimento	"Intelligenza Artificiale"- Aula Magna del liceo
	Giornata della Memoria	Partecipazione all'evento in Aula Magna
	Seminario di approfondimento	Federazione italiana Nuoto
	Rappresentazione teatrale	"Pirandello"- compagnia teatrale EIDOS
	Seminario di approfondimento	Sami Madiano
<b>Orientamento universitario</b>	<b>UNIVERSITÀ</b>	Attività di formazione finalizzata all'orientamento universitario
	UNISANNIO Dipartimento di: Diritto, Economia, Management e Metodi Quantitativi	



## Attività disciplinari (schede consuntive)

Materia	<b>ITALIANO</b>	
Docente	<b>GINA DELLA TORCA</b>	
Testi	G. Baldi, S.Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Paravia, voll.5,6  D. Alighieri <i>La Divina Commedia</i> ed. Digit Mondadori 2019	
Ore di lezione (al 15 maggio)	98	
	OBIETTIVI	
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuale attraverso il riconoscimento delle strutture e degli elementi caratterizzanti delle principali tipologie di testo.</li> <li>• Padroneggiare la lingua italiana in forma orale e scritta.</li> <li>• Cogliere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi.</li> <li>• Orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, sociale, storica e della sua complessità intrinseca.</li> </ul>	<p>Conoscenza delle linee evolutive della letteratura italiana, dei principali generi letterari, degli artisti e delle opere più significative degli ultimi decenni del secolo XIX e del XX, nonché delle tematiche salienti della Divina Commedia e di quelle emerse dall'analisi e commento di nove canti del Paradiso dantesco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare rapporti tra fenomeni letterari e società, cogliere relazioni intertestuali e riflettere sul valore delle parole nelle diverse epoche.</li> <li>• Esporre in modo semplice ma corretto e ordinato gli argomenti di studio ed interloquire sugli stessi sia sotto il profilo analitico, sia sotto quello sintetico.</li> <li>• Produrre testi diversificati, linguisticamente semplici ma corretti e pertinenti sul piano della testualità. -Svolgere analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	La classe ha raggiunto un livello medio-alto di conoscenze	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	La classe ha raggiunto un buon livello di abilità	

### METODI DI INSEGNAMENTO

Alla tradizionale lezione frontale è stata affiancata un'impostazione dialogica arricchita, ove possibile, da riferimenti di carattere interdisciplinare (in particolare inerenti ai rapporti tematici e linguistici tra l'italiano e altre discipline quali il latino, l'inglese, la storia e la filosofia). Le lezioni interattive, la ricerca-azione, gli approfondimenti tematici, le analisi guidate, le letture guidate dei testi, i lavori di gruppo hanno stimolato le conoscenze dei discenti.

I contenuti sono stati presentati secondo una scansione cronologica dal periodo postunitario fino agli ultimi decenni del XX secolo.

L'approccio diretto ai testi ha avuto sempre un ruolo determinante per la comprensione degli autori e dei fenomeni letterari nel loro complesso; si è suggerita inoltre la lettura integrale di alcune opere tra le più significative del panorama letterario italiano e straniero dell'Ottocento e del Novecento. La classe 5<sup>a</sup> B ha profuso sistematico impegno e partecipazione.

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Sportello didattico  
 Recupero in itinere  
 Approfondimenti

#### STRUMENTI DI LAVORO

- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET; video; film

#### VERIFICHE

- Gli studenti si sono esercitati su tipologie di scrittura quali: analisi testuali, testi argomentativi, saggi e articoli di giornale di ambito artistico-letterario, socio-economico, tecnico-scientifico.
- Colloqui orali, interrogazioni scritte per verificare essenzialmente la conoscenza dei contenuti.

Materia	<b>LATINO</b>
Docente	<b>GINA DELLA TORCA</b>
Testi	Giovanna Garbarino, Lorenza Pasquariello, Colores 3, Paravia, 2021
Ore di lezione (al 15 maggio)	56

	OBIETTIVI	
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere direttamente o in traduzione i testi fondamentali della letteratura classica.</li> <li>• Interpretare e commentare opere in versi e prosa.</li> <li>• Cogliere i collegamenti tra opere dello stesso Autore o di Autori diversi, anche della letteratura italiana.</li> <li>• Riconoscere le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture portanti del sistema linguistico latino.</li> <li>• Lessico essenziale, articolato in alcuni campi semantici riferiti agli ambiti più significativi dell'esperienza pubblica e privata del mondo romano.</li> <li>- I contesti storici in cui sono maturati i fatti letterari.</li> <li>- I principali Autori e loro opere dal I al IV secolo d.C.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare un Autore all'interno del contesto storico-culturale in cui opera.</li> <li>• Saper collocare un testo all'interno di una tradizione letteraria, individuandone gli elementi di continuità e di innovazione.</li> <li>• Saper analizzare un testo latino da un punto di vista morfosintattico, stilistico, lessicale e</li> </ul>

<p>caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere.</p> <p>-Individuare i valori di civiltà e di cultura di lunga durata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione la produzione letteraria e le condizioni storico-politiche del periodo.</li> </ul>		<p>contenutistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e tradurre autonomamente passi d'Autore di media difficoltà, con lessico e stile adeguati.</li> </ul> <p>-Ricostruire il rapporto tra intellettuale e società, mettendo in relazione il testo con altri testi.</p>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Livello di conoscenze raggiunto: buono	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Livello di abilità: complessivamente medio	

#### METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e dialogata –Contenuti presentati in ordine cronologico dall'età giulio-claudia agli albori del Medio Evo - Impostazione teorica dell'insegnamento letterario - Lettura guidata dei classici - Discussione ed attualizzazione - Approfondimenti tematici - Richiesta di una produzione diversificata sugli argomenti trattati - Procedimento dall'errore alla regola per il potenziamento linguistico. La classe 5<sup>A</sup> B ha profuso sistematico impegno e partecipazione.

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Sportello didattico

Recupero in itinere

Approfondimenti

#### STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo, dibattito, link condivisi su google classroom per approfondire le tematiche

#### VERIFICHE

Colloqui orali, interrogazioni scritte per verificare essenzialmente la conoscenza dei contenuti.

#### SCHEMA DISCIPLINARE



Materia	<b>STORIA</b>
Docente	<b>TEODOLINDA CENNAMO</b>
Testi	“Erodoto” Gentile RongaRossi ,Editrice La Scuola.
Ore di lezione (al 15 maggio)	55

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura italiana ed europea in una dimensione diacronica fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali.</li> <li>- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, analizzando e sviluppando ragionamenti per la soluzione di problemi.</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper compiere argomentazioni.</li> <li>- Saper cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico contemporaneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare le capacità logico-critiche ad ambiti affini a quello storico.</li> <li>- Applicare le capacità analitico-sintetiche a discipline affini a quella storica.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico.</li> <li>- Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato.</li> </ul>	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente.</li> <li>- Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso.</li> </ul>	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DDI</b>	
--	--

Lezioni frontali, teoriche, dialogiche, discussione, lettura ed analisi di documenti e di brani storiografici. Didattica a distanza con video lezioni sincrone e asincrone.	
--	--

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	
-----------------------------	--

Recupero in itinere. Approfondimenti	
--------------------------------------	--

<b>STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD</b>	
---	--

Libro di testo. - Selezione di brani di critica storica. - Documenti. - DVD. - Mappe concettuali. - Slides. – Cinema Computer ,Classroom.	
---	--

<b>VERIFICHE</b>	
------------------	--

Interrogazione tradizionale. - Redazione di componimenti. - Interventi spontanei., ecc.	
---	--

<b>SPAZI UTILIZZATI</b>	
-------------------------	--

Aula	
------	--

<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>	
----------------------------	--

Materia	FILOSOFIA
---------	-----------

Docente	TEODOLINDA CENNAMO
Testi	Abbagnano- Fornero "La ricerca del pensiero" Paravia
Ore di lezione (al 15 maggio)	75

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche.</li> <li>- Saper impiegare in modo globalmente corretto il linguaggio specifico.</li> <li>- Saper gestire un confronto dialettico ricorrendo ad opportune argomentazioni e ad eventuali citazioni della filosofia contemporanea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiere argomentazioni lineari e coerenti nell'ambito filosofico.</li> <li>- Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello filosofico.</li> <li>- Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare.</li> <li>- Stabilire un adeguato confronto critico.</li> </ul>
Livello di conoscenze raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi riferiscono elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Conoscono le funzioni comunicative, le strategie argomentative e le procedure logiche in modo organico.</li> <li>- Identificano e riconoscono nei testi il lessico specifico e i nodi concettuali in modo adeguato.</li> </ul>	
Livello di abilità raggiunto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli allievi analizzano e confrontano elementi socio-culturali in modo organico e preciso.</li> <li>- Interagiscono in contesti comunicativi e utilizzano le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente.</li> <li>- Analizzano il lessico specifico e i nodi concettuali ed espongono in modo scorrevole e preciso.</li> </ul>	

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezione maieutica, lezioni frontali-teoriche, discussioni in classe, lezioni modulari, lettura ed analisi di brani antologici.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere. Approfondimenti

#### STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo. - Selezione di brani antologici. - Mappe concettuali. - Slides. - Cinema., computer , Classroom, ecc..

#### VERIFICHE

Interrogazione tradizionale. - Questionario scritto con risposte multiple. - Elaborazione di componimenti. - Interventi spontanei.,Debate.

#### SPAZI UTILIZZATI

Aula

#### SCHEDA DISCIPLINARE

Materia

Disegno e Storia dell'arte

Docente	Gianluca Zuzolo	
Testi	G. Cricco, F. P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</i> , Zanichelli	
Ore di lezione (al 15 maggio)	54	
<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di individuare e descrivere, utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina, le caratteristiche salienti delle opere d'arte e d'architettura studiate, facendo emergere le principali correlazioni tra di esse e nei confronti del contesto storico-culturale in cui sono inserite;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole dello spazio architettonico e del patrimonio artistico;</li> <li>- Riconoscere nei messaggi visivi la funzione degli elementi visivi ed il significato simbolico delle immagini;</li> <li>- Individuare analogie e differenze tra i vari artisti e movimenti;</li> <li>- Individuare per ogni artista o movimento le caratteristiche salienti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali realizzazioni dell'urbanistica ottocentesca europea tra utopia e pianificazione, collegandole al contesto storico in cui sono emerse;</li> <li>- Sviluppare conoscenze relative al contesto storico e culturale in cui si collocano le principali manifestazioni artistiche, operando confronti in un'ottica interculturale;</li> <li>- Comprendere i caratteri specifici dei linguaggi artistici nati tra tardo Ottocento e Seconda guerra mondiale in relazione alle singole opere d'arte visiva e d'architettura prodotte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare e interpretare criticamente le proposte urbanistiche degli architetti europei riguardanti la città industriale tardo ottocentesca;</li> <li>- Saper individuare e correlare i caratteri formali e iconologici delle principali opere architettoniche e d'arte visiva prodotte tra il tardo Ottocento e la Seconda guerra mondiale, relazionandoli alle diverse epoche storiche e culturali in cui si collocano.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Gli alunni, nel complesso, raggiungono un livello medio-alto	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Gli alunni, nel complesso, raggiungono un livello medio-alto	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	
Nella didattica, si è adottata, prevalentemente, la tradizionale metodologia della didattica frontale con esposizioni delle tematiche o degli argomenti oggetto di studio coadiuvate da presentazioni di immagini o sussidi multimediali.	
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>	
Libro di testo, LIM, presentazioni PowerPoint, ausili didattici multimediali (DVD)	
<b>VERIFICHE</b>	
Le verifiche formative, su singole unità didattiche, e sommative, su moduli didattici, sono state indirizzate ad accertare le conoscenze degli argomenti nonché le capacità di collegamento tra di essi, le capacità di lettura critica delle opere studiate e l'uso corretto della terminologia specifica della disciplina.	
<b>SPAZI UTILIZZATI</b>	
aula scolastica	

<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>	
Materia	<b>FISICA</b>
Docente	<b>VINCENZA FICO</b>

Testi	Dalla mela di Newton al bosone di Higgs/autore Amaldi/ed Zanichelli
Ore di lezione (al 15 maggio)	64

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> <li>● Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi</li> <li>● Possedere i contenuti fondamentali delle discipline scientifiche padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine</li> <li>● Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico, anche attraverso l'esecuzione di semplici attività sperimentali.</li> <li>● Riconoscere e stabilire relazioni, connessioni logiche e formulare ipotesi in base ai dati forniti, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fenomeni elettrici, leggi e applicazioni</li> <li>● Magnetismo ed induzione elettromagnetica</li> <li>● Relatività speciale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con risultati sperimentali</li> <li>● Saper analizzare un fenomeno, individuandone gli elementi significativi, i dati superflui e quelli mancanti</li> <li>● Saper utilizzare tecniche e strumenti di calcolo</li> <li>● Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente</li> <li>● Saper discutere in modo argomentato, astrarre, dedurre, comprendere i fenomeni fisici, cogliere il profondo legame che intercorre tra tali fenomeni e la realtà quotidiana</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Mediamente discreto	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Mediamente discreto	

<b>OSSERVAZIONI</b>	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezione frontale</li><li>● Metodo espositivo</li><li>● Frequenti richiami di definizioni e leggi studiate negli anni precedenti</li><li>● Metodo induttivo e deduttivo</li><li>● Dialogo, discussione e stimolo</li><li>● Problem-solving</li></ul>

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Sportello didattico</li><li>● Recupero in itinere</li><li>● Approfondimenti</li></ul>

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Libro di testo</li><li>● Laboratorio di Fisica</li><li>● Computer e Software specifici</li></ul>

<b>VERIFICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Interrogazioni</li><li>● Quesiti a risposta multipla con giustificazione</li><li>● Quesiti a risposta aperta</li><li>● Esercizi e problemi</li><li>● Lavoro puntuale e rigoroso sia in classe che a casa,</li><li>● Interventi costruttivi e pertinenti da posto</li></ul>

<b>SPAZI UTILIZZATI</b>
-------------------------

Aula    Lab. di Fisica



SCHEDA DISCIPLINARE	
Materia	MATEMATICA
Docente	VINCENZA FICO
Testi	Matematica.blu.2.0/autori Bergamini, Barozzi, Trifone/ Zanichelli
Ore di lezione (al 15 maggio)	97

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</li> <li>● Analizzare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> <li>● Interpretare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificazione delle funzioni ed individuazione degli elementi necessari per costruire i relativi grafici</li> <li>● Regole di derivazione</li> <li>● Calcolo integrale e sue applicazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper organizzare complessivamente gli argomenti svolti</li> <li>● Saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio</li> <li>● Potenziamento di capacità intuitive e logiche.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Mediamente discreto	
<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Mediamente discreto	
OSSERVAZIONI		

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale con uso della LIM</li> <li>● Lezione di recupero in itinere e di sistemazione logica degli argomenti trattati</li> <li>● Frequenti richiami di nozioni studiate negli anni precedenti</li> <li>● Alternanza di momenti di riflessione teorica con esempi ed esercizi, al fine di consolidare le nozioni acquisite ed aumentare il tempo di attenzione degli allievi</li> </ul>

- Problem-solving.

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Sportello didattico
- Recupero in itinere

#### STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- LIM
- Computer e Software specifici

#### VERIFICHE

- Indagini informali in itinere, soprattutto per valutare le capacità di ragionamento ed i progressi via via compiuti degli allievi
- Interrogazioni orali
- Prove scritte tradizionali
- Interventi costruttivi e pertinenti da posto

#### SPAZI UTILIZZATI

AULA

#### SCHEDA DISCIPLINARE

Materia	<b>Lingua Inglese</b>	
Docente	<b>Prof.ssa Caputo Sonia</b>	
Testi	<i>M. Spiazzi. M. Tavella. M. Layton-Performer Heritage.blu. From the Origins to the Present Age-Ed. Zanichelli</i>	
Ore di lezione (al 15 maggio)		
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Conoscere l'organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali. Conoscere le modalità di produzione di testi comunicativi relativamente	Potenziare la competenza fonologica; Comprendere testi orali in varie forme (conversazioni, dibattiti, film, spettacoli); Saper ascoltare per cogliere	Interagire con relativa spontaneità in brevi conversazioni su argomenti familiari inerenti la sfera personale, lo studio o il lavoro. Saper utilizzare strategie di supporto nell'interazione orale ( uso di mappe o diagrammi di flusso).

<p>complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</p> <p>Conoscere le strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socioculturali, e argomenti del settore di indirizzo, con il supporto della metodologia CLIL svolta.</p> <p>Conoscere le strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.</p> <p>Conoscere gli aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni.</p> <p>Conoscere gli aspetti storico-filosofici dei paesi di Lingua Inglese.</p>	<p>gli aspetti essenziali dei vari messaggi;</p> <p>Comprendere testi scritti autentici di carattere quotidiano (dépliant, giornali, riviste) e letterario (prosa, poesia, teatro) al fine di cogliere sia il senso generale che le informazioni specifiche.</p> <p>Acquisire una progressiva capacità di lettura del testo letterario.</p> <p>Saper riconoscere e applicare in modo corretto strutture e funzioni grammaticali prese in esame.</p>	<p>Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali.</p> <p>Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.</p> <p>Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore di indirizzo.</p> <p>Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</p> <p>Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto</p>
<p><b>Livello di conoscenze raggiunto</b></p>	<p>Il livello linguistico raggiunto previsto è quello B2 del Quadro Comunitario Linguistico Europeo, per la maggior parte di essi raggiunto.</p>	
<p><b>Livello di abilità raggiunto</b></p>	<p>Pronuncia fluente ed un'adeguata intonazione che rispetti situazioni e stati d'animo • Utilizzo della lingua in maniera autonoma e appropriata • Sanno riferire il contenuto dei testi analizzati anche in chiave interpretativa • Sanno esporre un autore e collocarlo nel tempo e nello spazio; • Sanno analizzare un testo letterario dal punto di vista linguistico e letterario • Sanno prendere appunti a partire da un testo orale • Sanno tradurre testi di argomento letterario • Sanno Rispondere a domande relative ai brani presi in considerazione</p>	

#### METODI DI INSEGNAMENTO

La classe è stata coinvolta attraverso i più svariati metodi di didattica, come:

- Lezioni frontali.
- Lezioni interattive.
- Ricerca-azione.
- Approfondimenti tematici.
- Analisi guidate.
- CLIL
- Lavoro di gruppo.
- Lettura guidata di testi.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemsolving.</li> <li>• Flippedclassroom.</li> <li>• Peer to peer</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
<p>Alcuni ragazzi sono stati interessati alle attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero in itinere</li> <li>• Approfondimenti</li> <li>• Attività di recupero e approfondimento in itinere.</li> <li>• Ore aggiuntive per attività extra-curricolare, progetti, approfondimenti, integrazioni</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<p>- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET. .....</p>
<b>VERIFICHE</b>
<p>Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche orali, singole e di gruppo, da posto e alla LIM. inoltre hanno svolto verifiche scritte, sia in classe che esercitazioni da casa, presentazioni attraverso l'utilizzo delle TIC</p>
<b>SPAZI UTILIZZATI</b>
<p>La Classe e raramente lo spazio esterno.</p>

<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>	
Materia	<b>SCIENZE</b>
Docente	<b>Rosetta Izzo</b>
Testi	<i>Terra edizione azzurra seconda edizione-Lupia Palmieri Parotto-Zanichelli Chimica organica Biochimica Biotecnologie- B. Colonna Ed Linx Pearson</i>
Ore di lezione (al 15 maggio)	64

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretare e collegare fenomeni in situazioni diverse.</li> <li>- Riconoscere modelli scientifici standard in fenomeni di varia natura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La chimica organica: il carbonio e i principali composti del carbonio.</li> <li>- La biologia molecolare e il metabolismo di base.</li> <li>- Le biotecnologie.</li> <li>- La Terra e i fenomeni di dinamica endogena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Risolvere problemi mediante un uso appropriato del patrimonio cognitivo.</li> <li>- Utilizzare il linguaggio scientifico specifico.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti.</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze raggiunto</b>	Medio-alto	

<b>Livello di abilità raggiunto</b>	Medio-alto
-------------------------------------	------------

<b>METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD</b>
Lezione frontale-Lezione teorica-Soluzioni di problemi-Discussione in classe-Approfondimenti tematici-Video condivisi-Test di verifica-

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Recupero e approfondimenti in itinere

<b>STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD</b>
Libri di testo. Riviste scientifiche. Documenti. Internet.

<b>VERIFICHE</b>
Verifiche orali, test, interventi spontanei, trattazione sintetica di argomenti, ricerche.

<b>SPAZI UTILIZZATI</b>
L'anno scolastico si è svolto in classe.

<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>	
Materia	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
Docente	<b>Stefanini Liana</b>
Testi	Del Nista . Corpo umano e suoi linguaggi. Casa editrice D'Anna.
Ore di lezione (al 15 maggio)	35

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere tempi e ritmi nell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.</li> <li>- Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati sul fair-play, benessere e salute utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità.</li> <li>- Essere responsabili nella tutela della sicurezza</li> <li>- Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli effetti positivi generati dal movimento sul corpo umano.</li> <li>- Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.</li> <li>- Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair-play e i modelli organizzativi degli sport praticati.</li> <li>- Conoscere i principi di una corretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà e all'uso di sostanze nocive da un punto di vista fisico e sociale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aver consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.</li> <li>- Saper programmare e condurre un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi.</li> <li>- Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive.</li> <li>- Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività.</li> <li>- Applicare le procedure del primo soccorso.</li> <li>- Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.</li> </ul>
<p><b>Livello di conoscenze raggiunto</b></p>	<p>La classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento. Ha conseguito nel complesso una solida formazione di base, buone capacità di comprensione e rielaborazione.</p>	
<p><b>Livello di abilità raggiunto</b></p>	<p>La maggior parte degli alunni ha una buona preparazione di base, ha dimostrato autonomia, impegno costante, interesse. ed abilità consolidate.</p>	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali.</li> <li>- Lezioni interattive.</li> <li>- Ricerca-azione.</li> <li>- Approfondimenti tematici.</li> <li>- Soluzione di problemi</li> <li>- Retroazione.</li> <li>- Lavoro di gruppo.</li> <li>- Problemsolving.</li> <li>- Flipped classroom.</li> </ul>

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupero in itinere</li> </ul>

- Approfondimenti

#### STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD

- libro di testo;  
-Piattaforma Didattica: PADLET [https://it.padlet.com/onnamre61//Dispensa\\_classi\\_liceo](https://it.padlet.com/onnamre61//Dispensa_classi_liceo)  
-GOOGLE CLASSROOM  
-E-MAIL  
-Registro Elettronico AXIOS

#### VERIFICHE

La valutazione ha fatto riferimento alla rubrica adottata dal Dipartimento di Scienze Motorie. Le verifiche effettuate sono state finalizzate ad una continua osservazione dell'impegno e del comportamento motorio e socio-affettivo attraverso predefiniti descrittori dell'apprendimento motorio e del comportamento, del grado di partecipazione degli allievi ed hanno accertato il miglioramento avvenuto delle capacità condizionali e coordinative.

#### SPAZI UTILIZZATI

Aula, Palestra ed ambienti esterni all'edificio scolastico

#### SCHEDA DISCIPLINARE

Materia	<b>RELIGIONE</b>
Docente	<b>Immacolata Meoli</b>
Testi	S. Bocchini, <i>Incontro all'altro</i> , ed. EDB, volume unico
Ore di lezione (al 15 maggio)	18

#### OBIETTIVI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto	Conoscere i principi fondamentali dell'antropologia cristiana e delle religioni più diffuse in Italia. Conoscere i principi fondanti della Costituzione Italiana e il suo	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con sistemi di pensiero diversi dal

<p>all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo confrontandoli con le culture religiose più diffuse.</p>	<p>rapporto con il fattore religioso. Conoscere l'impegno della Chiesa per il bene comune e in particolare per il rispetto dell'ambiente. Conoscere il fenomeno dell'immigrazione, gli stereotipi diffusi dai <i>social</i> e l'impegno delle comunità cristiane.</p>	<p>proprio. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>
--	---	---

<p><b>Livello di conoscenze raggiunto</b></p>	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni è consapevole della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. Il resto si sforza di approcciarsi criticamente agli avvenimenti cercando il senso e il significato dei fenomeni religiosi e sociali.</p>
---	--

<p><b>Livello di abilità raggiunto</b></p>	<p>Il livello raggiunto è medio-alto. La maggioranza degli alunni ha maturato uno spirito di tolleranza e di collaborazione. Individua le caratteristiche essenziali della Costituzione e di altre norme giuridiche riguardanti il fattore religioso, l'accoglienza dei migranti, la cura dell'ambiente e lo sviluppo del Bene comune. Il restante individua i principali problemi della cultura contemporanea e si sforza di precisare il proprio punto di vista mettendolo in relazione con quello degli altri. <b>DaD</b> l'emergenza corona virus ha imposto drastiche modifiche alla didattica intrapresa dirottando verso forme di didattica a distanza, svolte prevalentemente con il ricorso alla videoconferenza con l'uso della piattaforma Classroom o a lezioni asincrone, debitamente registrate.</p>
--	--

**METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD**

Quest'anno, visto il particolare anno scolastico la didattica è stata orientata alla resilienza. Mi sono investita del ruolo di tutore di resilienza. Nelle lezioni frontali partendo da temi biblici, teologici, antropologici culturali, ho cercato di trasmettere fiducia e stimoli per far sì, che anche questo complicato periodo diventi per loro opportunità di crescita e sviluppo personale. Promuovendo così l'acquisizione di comportamenti resilienti, e puntando sulla loro crescita in autostima, e nella loro capacità di tirar fuori ogni forma di emozione.  
Ho cercato di creare un vero e proprio Learning by doing, attraverso l'educazione alla resilienza, puntando alla centralità delle emozioni di ogni singolo alunno.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

In itinere



---

<b>STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD</b>
---

Testi sacri di varie religioni. Musica. Audiovisivi. Notizie di cronaca. Dati statistici. Testi legislativi.
--

<b>VERIFICHE</b>
------------------

Interrogazioni. Produzione di lavori di gruppo.
---

<b>SPAZI UTILIZZATI</b>
-------------------------

Aula
------

**PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA  
(EX CITTADINANZA E COSTITUZIONE)**

Per le tutte discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

NORMATIVA. L. 92/2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica". DM n. 35 del 22/06/2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica"

<b>INSEGNAMENTO ED. CIVICA</b>	
Docente	Tutti i docenti del Consiglio di Classe
Ore di lezione (al 15 maggio)	
Percorsi	L'ambiente e le organizzazioni internazionali

<b>OBIETTIVI</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>PERCORSI</b>
<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli</p>	<b>ITALIANO/LATINO</b>	<p>Studio guidato su un estratto coordinato dal prof. Mario Bruselli</p> <p>Film e documentari sul tema Uomo-Ambiente : Il ragazzo che catturò il vento, The day after tomorrow, Punto di non ritorno. Sinossi e dibattito <a href="https://agenda2030.provincia.tn.it/content/view/full/1980">https://agenda2030.provincia.tn.it/content/view/full/1980</a></p>
	<b>STORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione italiana.</li> <li>- Unione europea</li> <li>- O.N.U</li> </ul>
	<b>FILOSOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uguaglianza di diritto e di fatto :Marx e l'art.3 della Costituzione italiana.</li> <li>- L'economia nella vita sociale: Weber e Gramsci</li> <li>- l'art.21 della Costituzione italiana.</li> </ul>
	<b>INGLESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustainable development and social legislation.</li> <li>- Smart cities.</li> </ul>

<p>obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze mantenendo comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità.</p>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	gli studenti sono stati avviati allo studio della legislazione nazionale e internazionale in materia di tutela dell'ambiente e del paesaggio
	<b>SCIENZE</b>	<p><i>Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne</i></p> <p><i>La storia delle biotecnologie, dalle biotecnologie tradizionali a quelle moderne.</i></p> <p><i>Definizioni di siti contaminati e biorisanamento.</i></p> <p><i>Macroinquinanti e microinquinanti.</i></p> <p>- <i>I gas serra e il riscaldamento climatico.</i></p>
	<b>FISICA</b>	L'energia elettrica: le fonti energetiche da cui si ricava e il loro impatto ambientale.
	<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salute e benessere</li> <li>- Allenamento personalizzato in funzione delle esigenze fisico organiche.</li> </ul>
	<b>RELIGIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obiettivo 5 agenda 2030</li> <li>- Art.3 della Costituzione</li> </ul>
<b>Livello di conoscenze e abilità raggiunto</b>	<p>Gli alunni hanno maturato, nel complesso, un livello medio-alto, riguardo a :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare il senso critico leggendo testi di diversa tipologia per esplorare le varie tematiche sociali proposte</li> <li>- Saper trarre insegnamenti dai testi analizzati e dalle attività svolte con lo scopo di metterli in pratica nella loro vita.</li> <li>- Sviluppare e implementare autonomamente un progetto sui contenuti appresi.</li> <li>- saper promuovere i valori maturati in contesti sociali comuni;</li> <li>- Pensare in modo critico a come applicare ciò che hanno imparato.</li> <li>- continuare a promuovere cambiamenti positivi nella società</li> </ul>	

#### METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive.
- Ricerca-azione
- Approfondimenti tematici.
- Analisi guidate.
- Soluzione di problemi – Retroazione.
- Lavoro di gruppo.
- Lettura guidata di testi.
- Problemsolving.
- Flippedclassroom.
- Visione di film

#### **STRUMENTI DI LAVORO**

- I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET

#### **VERIFICHE**

Interrogazioni  
Lavori di ricerca  
Produzioni scritte  
Schedaanalisi film

#### **SPAZI UTILIZZATI**

Aula  
PiattaformaGsuite



**Griglia di valutazione per la PROVA ORALE**

<b>Indicatori</b>	<b>Leveli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle dell'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con un corretto rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento all'linguaggio tecnico e/odisettore, a	I	Siesprime in modo scorretto e stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Siesprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Siesprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento all'linguaggio tecnico e/odisettore	1.50	
	IV	Siesprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Siesprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento all'linguaggio tecnico e/odisettore	2.50	

nche in lingua straniera				
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggi totali della prova</b>				

## Griglia di valutazione di matematica

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione proposta nel tema assegnato formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non fornisce alcuna analisi del contesto</li> <li>Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello, le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta un'analisi del contesto in forma superficiale o frammentaria</li> <li>Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello, le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto descritto nella traccia in modo confuso</li> <li>Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto descritto nella traccia con coerenza logica</li> <li>Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza con coerenza logica il contesto descritto nella traccia in modo completo e con senso critico</li> <li>Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica</li> </ul>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non individua una formulazione matematica idonea</li> <li>Usa un simbolismo inadeguato</li> <li>Non mette in atto alcun procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua formulazioni matematiche non idonee, in tutto o in parte</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>Mette in atto parzialmente i procedimenti risolutivi richiesti dal tipo di relazioni matematiche individuate.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua formulazioni matematiche idonee, anche se con qualche incertezza</li> <li>Usa un simbolismo adeguato</li> <li>Mette in atto degli adeguati procedimenti risolutivi richiesti dal tipo di relazioni matematiche individuate.</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua formulazioni matematiche idonee</li> <li>Usa un simbolismo efficace</li> <li>Mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti dal tipo di relazioni matematiche individuate</li> </ul>
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua formulazioni matematiche più idonee</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggia il simbolismo</li> <li>• Mette in atto le più efficaci strategie risolutive</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b></p> <p>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non fornisce alcuna spiegazione del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di valutare la loro coerenza</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce una spiegazione sommaria e/o frammentaria del significato dei dati e/o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati e/o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati e/o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.</li> </ul>
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• È in grado con efficacia di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo chiaro le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo convincente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula correttamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>
	<b>TOTALE in ventesimi _____</b>	<b>TOTALE in decimi _____</b>

*Griglia di valutazione di italiano*

<b>Griglia compiti Italiano - Triennio</b>	
<b>INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)</b>	
<p><b>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b></p> <p>(distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p><b>1-2</b>=elaborato del tutto/in larghate parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti</p> <p><b>3-4</b>=elaborato con numerose/alcune carenze sulla piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti</p> <p><b>5</b>=tendenza a giustificare o porre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto</p> <p><b>6</b>=tendenza a giustificare o porre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto</p> <p><b>7</b>= testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto</p> <p><b>8</b>=testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto</p> <p><b>9</b>=testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto</p> <p><b>10</b>=impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<p><b>• Coesione e coerenza testuale</b></p> <p>(tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendono difficile la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del</p>	<p><b>1-2</b>=regole di coesione e coerenza gravemente/frequentemente disattese</p> <p><b>3</b>=alcune carenze riguardo a coesione e coerenza</p> <p><b>4</b>=principalmente regole di coesione e coerenza rispettate</p> <p><b>5</b>=regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate</p> <p><b>6</b>=regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>

<p>registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso ai pronomi, iperonimi, sinonimi e sostituti per evitare le ripetizioni; ellissi e parti implicite)</p>		
<b>INDICATORE 2</b>		
<p><b>• Ricchezza e padronanza lessicale</b> (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dell'ingue specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>		<p><b>1-2</b>= diffuse/alcune scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione  <b>3-4</b>= diffuse/numerosi scelte lessicali scorrette  <b>5-6</b>= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette  <b>7-8</b> = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile)  <b>9</b>= scelta lessicale corretta ma limitata  <b>10-11</b>= scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile)  <b>12-13</b>= scelta lessicale <i>ampia e corretta/ ampia, corretta e efficace</i>  <b>14</b>= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dell'ingue specialistici  <b>15</b>= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza assicurata dell'ingue specialistici</p>
<p><b>• Correttezza grammaticale</b> (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>		<p><b>1-2</b>= diffusi/numerosi errori di ortografia  <b>3-4</b>= qualche/nessun errore di ortografia</p> <p><b>1-2</b>= diffusi/numerosi errori di sintassi  <b>3-4</b> = molti/alcuni errori di sintassi  <b>5</b>= sintassi corretta  <b>6</b>= sintassi corretta e ben articolata</p> <p><b>1-2</b>= diffusi/numerosi errori di punteggiatura  <b>3-4</b>= qualche/nessun errore di punteggiatura</p>

		<b>5=</b> punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni
<b>INDICATORE 3</b>		
<p><b>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p> <p>(inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>		<p><b>1-2=</b> conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i></p> <p><b>3-4=</b> conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/ frammentari</i></p> <p><b>5=</b> conoscenze e riferimenti <i>corretti essenziali</i></p> <p><b>6=</b> conoscenze e riferimenti <i>culturali ampi</i></p> <p><b>7=</b> padronanza sicura del tema e <i>ragguardevole orizzonte culturale di fondo</i></p>
<p><b>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b></p> <p>(capacità di fare affermazioni sostenute e adeguate in incontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni;</p>		<p><b>1-2=</b> <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali</p> <p><b>3-4=</b> tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i></p> <p><b>5=</b> giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti <i>elementari e luoghi comuni</i></p> <p><b>6=</b> giudizi critici e valutazioni personali <i>adeguatamente sostenuti e argomentati</i></p> <p><b>7=</b> <i>trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello</i></p>
<b>PUNTEGGIO totale indicatori generici..... (max 60)</b>		

### Consiglio di Classe con firma dei Docenti

Cognome e nome	Materia	Firma autografata sostitutiva a mezzo stampa Art.3, C.2, D. Lgs. 39/93
MORANTE ANNAMARIA	Dirigente	Annamaria morante
IZZO ROSETTA	Scienze Naturali	Rosetta Izzo
DELLA TORCA GINA	Italiano - Latino	Gina Della Torca

STEFANINI LIANA	Scienze motorie	Liana Stefanini
FICO ENZA	Matematica- Fisica	Enza Fico
MEOLI IMMACOLATA	Religione	Immacolata Meoli
CENNAMO TEODOLINDA	Filosofia - Storia	Teodolinda Cennamo
CAPUTO SONIA	Inglese	Sonia Caputo
ZUZOLO GIANLUCA	Disegno e St. Arte	Gianluca Zuzolo

BENEVENTO, 16 MAGGIO 2023