



Liceo Scientifico Statale “G. Rummo”

ESAMI DI STATO 2022-2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA – SEZ. Ac



Premessa

Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

«**Art. 13** - Ammissione dei candidati interni

2. L'ammissione all'Esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal Consiglio di classe, presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato. È ammesso all'Esame di Stato, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del decreto del Presidente della Repubblica del 24 giugno 1998 n. 249, la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n. 122;

b) *omissis*;

c) *omissis*;

d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il Consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.»

Il Coordinatore

Prof.ssa Cinzia MOTTOLA

Indice

Profilo in uscita (dal PTOF)	Pag. 4
Descrizione situazione della Classe	Pag. 5
Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag. 8
Attività disciplinari (schede consuntive)	Pag. 18
Rubrica di valutazione per la prova scritta di Italiano	Pag. 32
Rubrica di valutazione per la prova scritta di Matematica	Pag. 37
Griglia prova orale (ministeriale)	Pag. 39
Consiglio di Classe con firma dei Docenti	Pag. 40

Profilo in uscita (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

Per questi motivi, la didattica intrapresa nel Liceo Scientifico “G. Rummo” risulta conforme a quanto disposto dai sopracitati riferimenti ministeriali, essendo l’azione educativa e formativa progettata ed erogata con l’intento di far conseguire agli studenti i *“risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali”*. L’organizzazione in Dipartimenti, dunque, assicura l’individuazione di aree disciplinari, ciascuna caratterizzata dalla promozione di specifiche competenze, sebbene esse risultino marcatamente comunicanti e cooperanti fra loro, così da favorire lo sviluppo di competenze trasversali.

Le linee programmatiche di ogni singolo dipartimento con le procedure comuni, frutto di un lavoro di equipe, congiunto dei Dipartimenti e dall’azione svolta dai Consigli di Classe è disponibile al seguente link:

<https://www.liceorummo.edu.it/la-nostra-scuola/infomazioni-general/organizzazione-menu/dipartimenti>

Descrizione situazione della Classe

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
De Filippo Barbara	Italiano	NO	SI	SI
De Filippo Barbara	Latino	NO	NO	SI
Franzese Ermanno	Scienze motorie	SI	SI	SI
Grauso Michelina	Scienze	SI	SI	SI
Maio Ermelinda	Religione	SI	SI	SI
Marro Marcello	Matematica	SI	SI	SI
Marro Marcello	Fisica	NO	NO	SI
Mottola Cinzia	Disegno e Storia dell'Arte	SI	SI	SI
Scaglione Maria	Inglese	SI	SI	SI
Zarro Maria	Storia	NO	NO	SI
Zarro Maria	Filosofia	SI	SI	SI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe quinta AC è composta da 23 alunni, di cui 10 femmine e 13 maschi. Durante il quinquennio la composizione della classe è rimasta invariata ad eccezione di un alunno che si è trasferito in un'altra sezione al terzo anno. Non vi è stata continuità didattica in tutte le discipline, sia in quelle umanistiche che scientifiche. Ciò nonostante, grazie al dialogo educativo basato sulla collaborazione, disponibilità e fiducia che i docenti e gli studenti hanno saputo instaurare, ne è conseguito un percorso formativo e umano significativo. Gli studenti, nel corso degli anni, sono cresciuti, mostrando un atteggiamento sempre più maturo e responsabile. All'interno di una relazione educativa gli studenti si sono espressi con libertà e interesse rispetto alle iniziative e agli approfondimenti loro proposti; anche coloro che, per caratteristiche individuali, si sono mantenuti in atteggiamenti di ascolto e silenziosa attenzione, hanno mostrato comunque capacità di risposta e di elaborazione personale. Il profitto della classe e l'impegno mostrato sotto il profilo quantitativo e qualitativo sono diversificati: un buon gruppo di studenti ha saputo valorizzare le proprie capacità raggiungendo ottimi risultati, gli altri che hanno mostrato delle fragilità all'inizio del triennio sono riusciti, con progressivi miglioramenti più evidenti in alcune discipline, a raggiungere una preparazione complessivamente discreta o buona.

In definitiva, il complesso degli alunni ha realizzato un percorso positivo di crescita culturale. Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti dalla maggioranza degli studenti.

Le occasioni di apprendimento, i corsi di P.C.T.O e le iniziative di ampliamento dell'offerta formativa hanno permesso agli studenti di implementare le loro competenze.

I rapporti con le famiglie sono stati sempre molto buoni e caratterizzati dalla costante comunicazione e collaborazione.

Il giudizio globale della classe è complessivamente *più che soddisfacente* e il profilo generale, in conclusione del percorso liceale, si può definire *medio-alto*.

Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe

- 1) Capacità di ascoltare – considerare le idee altrui e interagire validamente.
- 2) Maturazione di una propria conoscenza e identità.
- 3) Acquisizione del rispetto per le istituzioni.
- 4) Capacità di auto-orientarsi.

Obiettivi del Consiglio di Classe

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativo-comportamentali	<ul style="list-style-type: none">• Rispetto delle regole.• Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni.• Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni.• Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico.• Impegno nel lavoro personale.• Attenzione durante le lezioni.• Puntualità nelle verifiche e nei compiti.• Partecipazione al lavoro di gruppo.• Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.
Obiettivi cognitivo-disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.• Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti.• Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici.• Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.• Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteria di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri: profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative.

Strumenti di verifica e di valutazione		
<ul style="list-style-type: none">• Interrogazione – discussione• Compiti con obiettivi minimi• Trattazione sintetica di argomenti• Attività di risoluzione di problemi• Esercitazioni su prove strutturate e semi-strutturate• Relazioni• Prove grafiche		
Strumenti e metodi di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento		
METODI	STRUMENTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali.• Lezioni interattive.• Ricerche.• Approfondimenti tematici.• Analisi guidate.• Soluzione di problemi – Retroazione.	<ul style="list-style-type: none">• Libri di testo.• Sussidi audiovisivi e multimediali.• Biblioteca: dizionari bilingue per la produzione scritta delle lingue straniere.• Laboratorio multimediale.• Prove formulate autonomamente secondo le nuove indicazioni d'esame.	<ul style="list-style-type: none">• Le ore curricolari sono state divise quadrimestre.• Monte ore annuale delle singole discipline come da schede consuntive.• Attività di recupero e approfondimento in itinere.

PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Percorsi didattici

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi inter/pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella.

TEMA	MATERIA	QUESTIONI AFFRONTATE
LINGUAGGIO	FILOSOFIA	– Heidegger
	STORIA	– L'italianizzazione forzata del fascismo – Il Futurismo e la Grande Guerra
	SCIENZE	– Idrocarburi alifatici e aromatici – Linguaggio e sequenziamento del DNA
	ITALIANO	– Il fonosimbolismo pascoliano. – Le parole in libertà dei Futuristi: Il <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> . – La ricerca della lirica pura nell'Ermetismo e la valenza della parola in Ungaretti. – Il <i>correlativo oggettivo</i> in Montale. – Il plurilinguismo dantesco nella <i>Commedia</i>
	LATINO	– L' intellettuale in età imperiale: la difficoltà di svolgere il proprio ruolo, la limitazione della libertà nell'esprimere il proprio pensiero. – La risposta alla crisi dell'oratoria: <i>L'institutio oratoria</i> di Quintiliano e il <i>Dialogus de oratoribus</i> di Tacito. – La lingua del <i>Satyricon</i> di Petronio.
	ARTE	– La crisi del realismo e le angosce degli artisti del Novecento; il rinnovamento del linguaggio artistico, il rifiuto dell'arte come <i>mimesis</i> , l'affrancamento dai vincoli accademici.
	INGLESE	– <i>Dickens'</i> Hard Times: the definition of a horse – <i>Joyce</i> : the chaos of language – <i>Beckett</i> : the silence of language – <i>Orwell's</i> Newspeak – The Beat Generation: unconventional lifestyle, unconventional language (Ginsberg's Howl and Kerouac's On the Road)
	MATEMATICA	– Definizioni e teoremi nell'analisi matematica.
	FISICA	– Definizioni di grandezze fisiche (resistenze, condensatori e induttanze, simboli). Principi di Kirchhoff. Teorema di Gauss e di Ampere. Le equazioni di Maxwell.
	SCIENZE MOTORIE	– Il linguaggio motorio: gestualità ed espressività. – Simbologia nello sport e nell'arbitraggio. – Il linguaggio dello sport nei mass-media.
RELIGIONE	– Il fattore religioso nella Costituzione Italiana. – La libertà religiosa e dialogo interreligioso.	

METAMORFOSI	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> – Nietzsche. – Kierkegaard.
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> – L'impresa fiumana.
	SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> – IL ciclo litogenetico. – Il metamorfismo nelle rocce. – Le reazioni di addizione elettrofila. – Le chimere: organismi transgenici.
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> – Il <i>self made man</i> in Verga: da Mazzarò a Mastro Don Gesualdo. – Gabriele D'Annunzio: la perenne metamorfosi di uno scrittore. – L'illusione del cambiamento ne <i>Il fu Matti Pascal</i> di Luigi Pirandello. – Elevarsi oltre i limiti della natura umana per attingere alla natura divina: la trasumanazione di Dante nel I canto del Paradiso.
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> – Imperialismo e Romanizzazione: il cambiamento della prospettiva tra il punto di vista dei romani e quello dei popoli assoggettati. – La <i>cena Trimanchionis</i>: dal simposio dei saggi alla sua parodia. – <i>Il Bellum civile</i> di Lucano e il rovesciamento dei miti dell'<i>Eneide</i>. – Apuleio, <i>Le Metamorfosi</i>.
	ARTE	<ul style="list-style-type: none"> – Il concetto di metamorfosi e trasformazione nell'arte come mezzo espressivo e come evoluzione del rapporto tra tecnica, materiali e mezzi di esecuzione. Dalle tecniche convenzionali alla pittura impressionista, all'uso del collage e della pittura materica. – Arte tra passato e futuro: il tema del classico nelle sperimentazioni del Dada ("<i>Venere restaurata</i>" di Man Ray), del Surrealismo ("<i>Venere di Milo a cassette</i>" di Salvador Dali), della Metafisica ("<i>Muse inquietanti</i>" di Giorgio De Chirico), dell'Arte Povera ("<i>Venere degli stracci</i>" di Michelangelo Pistoletto). – Arte come percorso di cambiamento attraverso la rappresentazione in sequenza di un tema: "<i>Il fregio di Beethoven</i>" di Gustav Klimt; "<i>Il fregio della vita</i>" di Edvard Munch; "<i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>" Paul Gauguin.
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Stevenson's Doctor Jekyll and Mr Hyde</i> – <i>Wilde's The Picture of Dorian Gray</i> – The transformation of the female character: <i>Bronte's Jayne Eyre</i>, <i>Hardy's Tess</i>, <i>Woolf's Mrs Dalloway</i>, <i>Joyce's Eveline and Molly</i>
	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> – Grafici e trasformazioni geometriche. Concetto di derivata.
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> – Le derivate in fisica. Corrente elettrica e legge di Faraday-Neumann
	SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> – Attività motorie ed effetti sul corpo umano – Evoluzione della figura femminile nello sport.
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> – La trasformazione della società moderna e il valore dell'accoglienza di ogni forma di diversità. – L'immigrazione e le nuove prospettive sociali. 	

**UOMO
E
NATURA**

	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> – Feuerbach. – Heidegger e la tecnica.
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> – Biennio rosso e taylorismo. – La bomba atomica.
	SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> – I Vulcani: Vesuvio e Campi Flegrei. – Piante transgeniche. – Le Biotecnologie Ambientali. – Gli OGM.
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> – La riflessione sulla Natura in Giacomo Leopardi. – Il <i>panismo</i> dannunziano: <i>La pioggia nel pineto</i> e <i>La sera fiesolana</i>. – La voce della natura in Giovanni Pascoli: dalla <i>poesia delle piccole cose</i> di <i>Myrica</i> all'inquietudine del <i>Gelsomino Notturmo</i>. – Il paesaggio ligure in Eugenio Montale.
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> – Le <i>Naturales questiones</i> di Seneca. – Plinio il Vecchio: la <i>Naturalis historia</i>. – <i>La Germania</i> di Tacito e l'etnografia. – Città e campagna in Giovenale (Satira I,3 vv. 223-277: <i>Roma città invivibile</i>) e Marziale (Epigrammi XII, 18 <i>Elogio di Bilbili</i>).
	ARTE	<ul style="list-style-type: none"> – La rappresentazione dell'ambiente naturale in tutte le sue forme: dal sublime romantico (W. Turner, C.D. Friedrich) alla natura spensierata degli Impressionisti, dall'ambiente naturale a quello urbano costruito a misura di artista (<i>"La città che sale"</i> e <i>"Materia"</i> di Umberto Boccioni; <i>"Piazze Metafisiche"</i> di Giorgio De Chirico). – Quando il cambiamento climatico incontra l'arte e non solo: in che modo l'azione dell'uomo ha contribuito alla trasformazione dell'ambiente naturale e costruito? (Arte povera e Land Art <i>"La Venere degli stracci"</i> e <i>"Terzo Paradiso"</i> di Michelangelo Pistoletto). – Il naturalismo di A. Gaudi.
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Shelley's Frankenstein</i>: Victor, the modern of Prometheus defying the natural laws and its consequences. – <i>Dickens' Hard Times</i>: Coketown – <i>Hardy's Tess of the D'Urbervilles</i>: unspoiled countryside and indifference of Nature to the fate of man – <i>Eliot's Waste Land</i> – <i>Kerouac's On the Road</i>: a new communion with Nature
	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> – Le funzioni come modello di interpretazione di fenomeni naturali. Studio di una funzione.
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> – I trasformatori, la differenza di potenziale e i generatori. Le esperienze di Ampere, Oersted e Faraday.
	SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> – Sport in ambiente naturale: Benefici per lo sportivo; – Relazione tra sport e tecnologie.
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> – I racconti della creazione: il rispetto dell'ambiente casa da custodire 	

**SPAZIO
E
TEMPO**

	FILOSOFIA	– Bergson.
	STORIA	– Il tempo dilatato nella trincea. – Il kairos nello sbarco in Normandia.
	SCIENZE	– Le Dromocrone. – La tettonica delle placche. – Il Paleomagnetismo. – I meccanismi di reazione SN1 e SN2 negli alogenuri alchilici
	ITALIANO	– La poetica della rimembranza in Leopardi. – Il tempo della coscienza nel romanzo: Pirandello e Svevo. – Il paesaggio ligure in Montale e il <i>male di vivere</i> nel suo tempo – Il Tempo della Divina Commedia: eternità, tempo del racconto e tempo dei personaggi
	LATINO	– Il tema del tempo in Seneca: <i>Epistulae ad Lucilio</i> , <i>De Brevitate vitae</i> , <i>De otio</i> . – Lo strumento della satira di Persio e Giovenale e dell'epigramma di Marziale verso la decadenza del <i>Mos maiorum</i> nel loro tempo. – Lo spazio della città in Giovenale (Satira I,3 vv. 223-277: <i>Roma città invivibile</i>). – Gli indirizzi pedagogici di Quintiliano e la loro validità nel tempo.
	ARTE	– La rappresentazione spazio-temporale nell'arte: dalla realtà frammentata di Picasso alla memoria nel sogno di Dalì. – Lo spazialismo di Lucio Fontana.
	INGLESE	– <i>Joyce</i> (tempo soggettivo e tempo oggettivo); epiphany; paralysis. – <i>Woolf</i> : time of the clock vs subjective time (moments of being): Mrs Dalloway. – <i>Eliot</i> : myth (the past emphasises the sterility of the present); simultaneity of past and present. Tyresia. – <i>Wilde</i> : enjoy the present as infinite (Dorian Gray). – <i>Beckett</i> : time as endless present.
	MATEMATICA	– Gli integrali definiti. Metodi di integrazione.
	FISICA	– Le costanti di tempo nei circuiti RC e RL. Campi elettrici e magnetici (propagazione nello spazio)
	SCIENZE MOTORIE	– Capacità fisiche: la velocità e le variabilità. – Le tecnologie e l'influenza negli sport nella ricerca della migliore prestazione. – Campioni nel tempo. – Olimpiadi Antiche e Moderne.
RELIGIONE	– Rapporto tra fede e ragione nella teologia cristiana.	

**RAZIONALE
E
IRRAZIONALE**

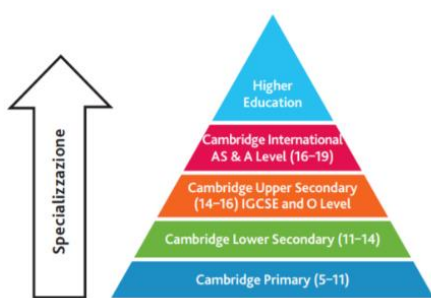
RAZIONALE E IRRAZIONALE	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> – Kierkegaard. – Freud.
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> – La brigata Catanzaro. – I ruggenti anni '20.
	SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> – Clonazione. – CRISPR/Cas9. – Cellule iPSC.
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> – La razionale ricerca della verità: l'esperienza del Naturalismo e del Verismo. – L'uomo smarrito all'inizio del '900: la voce del disagio e della solitudine in Pirandello e Svevo. – Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino. – La struttura della <i>Divina Commedia</i>
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> – Seneca: il controllo delle passioni e il <i>furor</i>. – Il mondo deformato e surreale della <i>Cena Trimalchionis</i> nel <i>Satyricon</i> di Petronio. – Apuleio e il medio platonismo: razionalità e passioni. – Il <i>Bellum civile</i> di Lucano: l'irrazionalità della guerra civile.
	ARTE	<ul style="list-style-type: none"> – Tradizione e innovazione nell'architettura di A. Gaudì. – Essenza ed apparenza, realtà e rappresentazione, due aspetti della vita reale: Renè Magritte. – Il metodo paranoico critico di Salvador Dalì. – L'enigma nella <i>Metafisica</i> di Giorgio De Chirico.
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> – The figure of the monster in <i>Shelley's Frankenstein</i>, <i>Stevenson's Mr Hyde</i>, and <i>Wilde's Dorian Gray</i>. – The poets' experience of WW1: <i>Brooke</i>, <i>Sassoon</i>, <i>Owen</i>. – <i>Orwell's dystopian world</i>. – <i>Beckett's theatre of the absurd</i>.
	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> – Forme indeterminate. Le funzioni razionali fratte e funzioni irrazionali. Partial fractions. Punti singolari.
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> – Circuiti RC, RL e legge di Faraday-Neumann. Equazioni differenziali in fisica.
	SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> – L'allenamento funzionale: tecniche e pratiche di uno sport – Atleti Campioni Di Sport.
	RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> – L'antropologia cristiana: dimensioni e doni dell'essere umano.

Indirizzo CAMBRIDGE

Cambridge IGCSE™

1. INDIRIZZO IGCSE	<p>Cambridge IGCSE è la qualifica internazionale più popolare al mondo per i giovani dai 14 ai 16 anni, e attira oltre 800.000 iscrizioni ogni anno da 150 paesi.</p>
	<p>Cambridge International prepara gli studenti alla vita, aiutandoli a sviluppare una curiosità informata e una passione duratura per l'apprendimento. Fa parte dell'Università di Cambridge: Cambridge Pathway offre agli studenti un percorso chiaro per il successo scolastico dai 5 ai 19 anni. Le scuole possono modellare il programma di studi secondo la modalità di apprendimento che intendono offrire agli studenti con una vasta gamma di materie e modi flessibili di erogazione. Aiuta gli studenti a scoprire nuove abilità, un mondo più ampio e fornisce loro le competenze necessarie per la vita, in modo che possano avere successo a scuola, all'università e nel mondo del lavoro.</p>
	<p>I bisogni degli studenti sono al centro dell'approccio Cambridge all'istruzione. Il Cambridge Pathway alimenta nei ragazzi una passione per l'apprendimento che rimarrà con loro durante la scuola, l'università e anche oltre. L'approccio didattico supporta le scuole mirando a rendere gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• sicuri di sé nell'elaborare informazioni e idee, proprie e altrui;• responsabili di se stessi, sensibili e rispettosi degli altri;• riflessivi e in grado di sviluppare la loro capacità di apprendere;• innovativi e pronti alle nuove sfide future;• impegnati intellettualmente e socialmente, pronti a fare la differenza.
	<p>Cambridge IGCSE aiuta gli studenti a sviluppare conoscenza, comprensione e abilità in contenuti disciplinari e nella ricerca intellettuale. Esso è stato progettato per gli studenti di tutto il mondo, compresi quelli la cui prima lingua non è l'inglese.</p> <p>In Cambridge IGCSE si offre agli studenti una scelta flessibile tra oltre 70 materie, consentendo loro di studiare le materie che più amano e in cui eccellono.</p>
La Valutazione all'Indirizzo Cambridge	<p>La valutazione si svolge a fine corso e offre agli studenti vari modi per dimostrare il loro apprendimento, tra cui prove scritte, orali, lavori svolti durante il corso e valutazioni pratiche. Ci sono anche opzioni per consentire agli studenti di raggiungere risultati pieni in funzione delle proprie abilità. I voti assegnati in Cambridge IGCSE vanno dalla A* alla G, e A* è il voto più alto.</p> <p>Ciò significa che Cambridge IGCSE è un'ottima base per ulteriori studi, tra cui Cambridge International AS & A Level, Cambridge Pre-U, il Diploma di Baccalaureato internazionale e altri percorsi post-16 anni.</p>

<p>Opportunità aperte in tutto il mondo</p>	<p>La qualifica di Cambridge IGCSE è riconosciuta dalle principali università di tutto il mondo e i datori di lavoro la considerano un valido attestato di successo. Nel Regno Unito, il Cambridge IGCSE è accettato come equivalente al GCSE. Un buon voto (C o superiore) in Cambridge IGCSE English come seconda lingua è accettato per l'ingresso in un considerevole numero di università nel Regno Unito come prova di competenza della lingua inglese.</p> <p>Per soddisfare i requisiti di ingresso previsti, molte università nel mondo richiedono una combinazione di titoli Cambridge IGCSE e Cambridge International A Levels. Alcune grandi università americane e canadesi richiedono i Cambridge International AS e A Levels, mentre altri college e università degli stessi paesi ammettono gli studenti che hanno almeno cinque certificazioni Cambridge IGCSE con votazione pari o superiore a C.</p>
--	---



Perché Cambridge International A Level?

Ogni anno, oltre 175.000 studenti fra i 16 e i 19 anni in più di 125 paesi in tutto il mondo sostengono gli esami per conseguire le certificazioni Cambridge International AS e A Level prima di accedere agli studi universitari.

Questo titolo di studio mira a sviluppare la conoscenza, la comprensione e le competenze degli studenti

attraverso:

- uno studio approfondito della Matematica e della Fisica;
- l'apprendimento di un metodo di lavoro indipendente
- la gestione e la valutazione dei diversi tipi di fonti d'informazione
- una tecnica di pensiero logico e la presentazione di contenuti e spiegazioni ordinati e coerenti
- lo studio e la comunicazione in lingua inglese.

Le valutazioni Cambridge sono riconosciute a livello internazionale e sono accompagnate da una guida che spiega chiaramente gli standard dei risultati raggiunti. La scala dei voti del Cambridge International A Level va da A* (il più alto) a E (voto minimo richiesto). Il voto A* non è contemplato nella valutazione dei Cambridge International AS Level, i cui voti vanno da A a E. Ogni materia viene valutata separatamente e non viene calcolata una media dei voti. I certificati di valutazione sono rilasciati separatamente per ciascuna serie di esami. I voti sono assegnati solo per le materie di studio per le quali sono stati superati gli esami.

I concetti chiave per Cambridge International A Level Mathematics sono:

- **Problem solving:** La matematica è fondamentalmente problem solving e rappresenta sistemi e modelli in modi diversi.
- **Comunicazione:** la dimostrazione matematica e il ragionamento espressi usando l'algebra
- **Modellazione matematica:** può essere applicata in molte situazioni e problemi diversi, portando a previsioni e soluzioni. Una volta che il modello è stato creato e applicato, i risultati possono essere interpretati per fornire previsioni e informazioni sul mondo reale.

Gli studenti hanno sostenuto 4 esami:

- **Pure Mathematics 1 (P1)**
- **Pure Mathematics 2 (P2)**
- **Mechanics 1 (M1)**
- **Probability & Statistics 1 (S1)**

Secondo il Syllabus codice 9709

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Percorso	Discipline	Attività
Costituzione	Religione Italiano e Latino	<ul style="list-style-type: none"> • Il fattore religioso nella Costituzione Italiana (art. 3, 7, 8, 19) • Il lavoro nella Costituzione e nella dottrina sociale (art. 1, 4 e 35-38). • L'immigrazione nella Bibbia, nella Costituzione Italiana (art. 10) e nelle leggi europee.
La Shoah	Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro streaming con Sami Modiano
La collina di De André	Storia e Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Rilettura storico filosofica dell'Album
Articolo 9 della Costituzione. Cittadinanza attiva per la cultura, la ricerca, il paesaggio e il patrimonio storico e artistico.	Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Visita didattica alla Biennale di Venezia, Esposizione Internazionale d'Arte che si è svolta dal 23 aprile al 27 novembre 2022.
Comunicazione scientifica attraverso l'arte e le immagini	Scienze Naturali Arte Inglese	<ul style="list-style-type: none"> • Video divulgativo sui quattro elementi come indicati dai filosofi della Natura tra questi Pitagora. • Presentazione del video in inglese agli studenti dell'Erasmus.
L'inquinamento e le risorse	Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione in ppt facendo riferimento anche alla canzone di Guccini "Il vecchio e il bambino".

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella seguente tabella.

Ente/ Impresa	Progetto
Ordine Medici/MIUR	BIOLOGIA con curvatura Biomedica
Stregati da Sophia	FESTIVAL DELLA FILOSOFIA
Casa nel Sole	PARTECIPAZIONE CREATIVA
Ordine degli Architetti di Benevento	ARTE È ADESSO
Pastorale Giovanile	AGENDA 2030
Curia Arcivescovile	BENEVENTO SACRA
Ordine degli Architetti di Benevento	AutoCAD 3D
Unifortunato	BEN-ESSERE A SCUOLA +Lab Psicoaffettivo
	MAB
Casa nel Sole	CORSO di GRAFICA

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

ATTIVITÀ	OGGETTO	TIPOLOGIA
Approfondimenti tematici e sociali – Incontri con esperti	27 gennaio 2022: Giornata della Memoria	Collegamento con Sami Modiano
	25 gennaio 2023	Cosa c'è di vero nella cosiddetta intelligenza artificiale
	20 febbraio 2023	Chi avrà accesso ai nostri account e ai loro contenuti dopo la nostra morte?
	9 febbraio 2023	Incontro Dirigente FIN (Federazione Italiana Nuoto)
Il Potenziale degli adolescenti. Laboratori di legalità e di prevenzione al bullismo e al Cyberbullismo	25 novembre 2022 – Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	Istallazione panchina rossa
	Cogestione e Open day	Laboratorio psico-affettivo e di orientamento (incontro con la dott.ssa S. Cicchella, psicologa e psicoterapeuta)
	4 marzo 2023: giornata della legalità	Convegno: fare memoria e percorrere sentieri di legalità con M. Martino referente provinciale di Libera, R. Sardo, giornalista e scrittore, M. G. Mandato figlia di P. Mandato vittima del dovere.
	7 febbraio 2023: Giornata nazionale contro il Bullismo e il Cyberbullismo: Bullismo e Cyberbullismo	Flashmob di sensibilizzazione.
	22 aprile 2023 – giornata della terra	Convegno in collaborazione con Legambiente e la commissione ambiente
	5 giugno – giornata dell'ambiente	Giornata di musica e di riflessione sulla tutela dell'ambiente
Orientamento universitario	<i>UNISANNIO</i>	Attività di formazione finalizzata all'orientamento universitario
		Corso di statistica

Attività disciplinari (schede consuntive)

SCHEDA DISCIPLINARE		
Materia	ITALIANO	
Docente	BARBARA DE FILIPPO	
Testi	S. Prandi <i>LA VITA IMMAGINATA</i> vol. Leopardi, 3A e 3B. Mondadori scuola Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>	
Ore di lezione (al 15 maggio)	103	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare la lingua italiana in forma orale e scritta. ● Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo. ● Produrre testi scritti in relazione ai diversi scopi comunicativi ● Analizzare il testo attraverso il riconoscimento delle strutture e degli elementi caratterizzanti delle principali tipologie testuali. ● Cogliere analogie e differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi. ● Orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, sociale, storica. ● Individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso. ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. ● Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza e costituzione. ● Stabilire nessi tra la letteratura italiana e la letteratura europea. ● Sviluppare la capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari e no. ● Applicare analisi retoriche, narratologiche, stilistiche. ● Riconoscere la continuità di elementi tematici nel tempo. ● Orientarsi all'interno del fenomeno letteratura, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, sociale e storica. 	<p>Conoscenza delle linee evolutive della letteratura italiana, dei principali generi letterari, degli artisti e delle opere più significative del secolo XIX e del principio del XX</p> <p>Caratteri generali della <i>Commedia</i> dantesca e in particolare del Paradiso; lettura e analisi di una selezione di canti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare le esperienze letterarie agli aspetti della cultura e della società che le hanno espresse. ● Collegare la produzione letteraria italiana alle opere ed ai movimenti culturali europei. ● Decodificare testi letterari e non letterari. ● Contestualizzare i testi letterari. ● Formulare giudizi motivati in base ad un'interpretazione storico-critica. ● Produrre testi di vario tipo adeguando stile e registro linguistico. ● Esporre oralmente in maniera chiara ed efficace. ● Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. ● Individuare e riconoscere nei testi le suggestioni e le influenze provenienti da autori stranieri.
Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha raggiunto un livello di conoscenze intermedio-avanzato	
Livello di abilità raggiunto	La classe ha raggiunto un livello di abilità intermedio-avanzato	

OSSERVAZIONI
<p>Sono stata assegnata a questa classe come docente di Italiano solo all'inizio del IV anno ed in V mi sono state affidate congiuntamente le discipline di Italiano e Latino. Ciò, inevitabilmente, ha reso necessari diversi "adattamenti", rallentando lo svolgimento della programmazione didattica ed educativa, non solo per quanto riguarda l'acquisizione delle conoscenze (verificabili con le prove scritte e orali), ma soprattutto per quanto concerne le competenze che richiedono tempo per maturare e per essere osservate. A tale rallentamento -dovuto anche alle differenti strategie didattiche utilizzate dai docenti che mi hanno preceduto- si aggiunga che l'emergenza epidemiologica ha imposto, negli anni precedenti, una rimodulazione della programmazione con scelte più stringenti sui contenuti. È stato, dunque, necessario completare lo studio e l'analisi di testi e autori non trattati ma la cui conoscenza è fondamentale per comprendere i contenuti del periodo successivo e approfondire le diverse tipologie testuali, su cui gli alunni dimostravano molte incertezze. Inoltre, bisogna necessariamente tenere conto della componente emotiva degli studenti che solo dopo un primo periodo di diffidenza si sono sentiti più sicuri del mio metodo e maggiormente stimolati nello studio, nell'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità e nel processo di crescita. Infatti, uno dei tratti distintivi della didattica riguarda la relazione educativa tra docente e allievo che si alimenta di anno in anno, attraverso la disponibilità all'ascolto reciproco, all'empatia e alla continuità nel tempo.</p>
METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD
<p>Lezioni frontali - Lezioni interattive - Approfondimenti tematici - Analisi guidate - Lavoro di gruppo - Lettura guidata di testi - Problem solving - Flipped classroom.</p>
ATTIVITÀ DI RECUPERO
<p>Attività di recupero in itinere e approfondimenti.</p>
STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
<p>Libri di testo - Materiale didattico fornito dal docente - Materiale audiovisivo – Saggi – Articoli - Internet.</p>
VERIFICHE
<p>Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento - Colloqui orali individuali - Discussione guidata collettiva - Parafrasi, riassunti, trattazioni sintetiche, domande a risposta aperta analisi testuali - Produzione di temi, testi argomentativi, analisi testuali.</p>
SPAZI UTILIZZATI
<p>Aula, piattaforma G-suite per la partecipazione a seminari e convegni</p>

SCHEDA DISCIPLINARE		
Materia	LATINO	
Docente	BARBARA DE FILIPPO	
Testi	E. Cantarella, G. Guidorizzi, <i>AD MAIORA</i> vol. 3 l'età imperiale. Einaudi scuola	
Ore di lezione (al 15 maggio)	52	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere e interpretare testi fondamentali della letteratura classica ● Mettere in relazione la produzione letteraria e le condizioni storico-politiche del periodo ● Cogliere collegamenti tra opere dello stesso autore o di autori diversi nel corso della storia letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> ● Strutture principali del sistema linguistico latino. ● Lessico essenziale, articolato in alcuni campi semantici riferiti agli ambiti più significativi dell'esperienza pubblica e privata del mondo romano. ● I principali autori e le opere dell'età imperiale, a partire dalla fine dell'età augustea. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il senso generale di testi semplici ● Interpretare i testi in rapporto al periodo storico in cui sono stati prodotti ● Saper collocare un autore all'interno del contesto storico-culturale in cui opera ● Definire i principali temi affrontati degli autori esaminati delineandone le caratteristiche specifiche ● Ricercare e delineare le questioni ricorrenti delle riflessioni umane ● Recepire l'attualità di specifiche problematiche
Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha raggiunto un livello di conoscenze intermedio-avanzato	
Livello di abilità raggiunto	La classe ha raggiunto un livello di abilità intermedio-avanzato	
OSSERVAZIONI		
<p>Sono stata assegnata a questa classe come docente di Italiano solo all'inizio del IV anno ed in V mi sono state affidate congiuntamente le discipline di Italiano e Latino. Ciò, inevitabilmente, ha reso necessari diversi "adattamenti", rallentando lo svolgimento della programmazione didattica ed educativa, non solo per quanto riguarda l'acquisizione delle conoscenze (verificabili con le prove scritte e orali), ma soprattutto per quanto concerne le competenze che richiedono tempo per maturare e per essere osservate. A tale rallentamento -dovuto anche alle differenti strategie didattiche utilizzate dai docenti che mi hanno preceduto- si aggiunga che l'emergenza epidemiologica ha imposto, negli anni precedenti, una rimodulazione della programmazione con scelte più stringenti sui contenuti. È stato, dunque, necessario completare lo studio e l'analisi di testi e autori non trattati ma la cui conoscenza è fondamentale per comprendere i contenuti del periodo successivo e approfondire le diverse tipologie testuali, su cui gli alunni dimostravano molte incertezze. Inoltre, bisogna necessariamente tenere conto della componente emotiva degli studenti che solo dopo un primo periodo di diffidenza si sono sentiti più sicuri del mio metodo e maggiormente stimolati nello studio, nell'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità e nel processo di crescita. Infatti, uno dei tratti distintivi della didattica riguarda la relazione educativa tra docente e allievo che si alimenta di anno in anno, attraverso la disponibilità all'ascolto reciproco, all'empatia e alla continuità nel tempo.</p>		
METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DDI		
Lezione frontale e dialogata - Approfondimenti tematici - Lettura, traduzione e analisi guidata dei testi di classico latino in lingua - Lettura e analisi guidata dei testi in traduzione.		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		
Attività di recupero in itinere e approfondimenti		
STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD		
Libri di testo - Materiale didattico fornito dal docente - Materiale audiovisivo – Saggi – Articoli - Internet.		
VERIFICHE		
Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento - Colloqui orali individuali - Discussione guidata collettiva - Traduzione di passi di autori affrontati in letteratura - Prove di comprensione e di commento dei testi - Prove strutturate e semistrutturate - Trattazioni sintetiche.		
SPAZI UTILIZZATI		
Aula, piattaforma G-suite per la partecipazione a seminari e convegni		

SCHEDA DISCIPLINARE		
Materia	MATEMATICA	
Docente	Marcello Marro	
Testi	M. Bergamini / A. Trifone / G. Barozzi, <i>Corso base blu di Matematica, Vol. 5</i> , ZANICHELLI.	
Ore di lezione (al 15 maggio)	80	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> – Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. – Analizzare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. – Trattare i dati assegnati o rilevati in modo da mettere in evidenza le caratteristiche di un fenomeno. <p>Affrontare le situazioni problematiche avvalendosi di modelli matematici che li rappresentino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Classificazione delle funzioni ed individuazione degli elementi necessari per costruire i relativi grafici – Calcolo dei limiti – Calcolo differenziale e sue applicazioni – Calcolo integrale e sue applicazioni <p>Syllabus9709 A-Level di Maths</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Saper organizzare complessivamente gli argomenti svolti – Saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio – Potenziamento di capacità intuitive e logiche. – Utilizzare procedure note per risolvere situazioni problematiche nuove riconoscendone i nessi (ristrutturazione del proprio sapere in un ambito nuovo) – Saper mettere in relazione le informazioni raccolte nell’analisi del testo di un problema e organizzarle utilizzando modelli <p>Saper applicare un modello matematico a problemi legati alla realtà.</p>
Livello di conoscenze raggiunto	Si registra per la maggior parte degli alunni un livello avanzato/intermedio . Per un piccolo gruppo il livello è appena adeguato	
Livello di abilità raggiunto	La maggior parte degli allievi interagisce in contesti comunicativi, utilizzando le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. La maggior parte degli alunni utilizza adeguatamente il lessico specifico ed ha compreso i nodi concettuali della disciplina, mostrando buone capacità di manipolazione algebrica.	
OSSERVAZIONI		
A causa di numerose ore non svolte durante l’anno scolastico e a causa del rinvio degli esami di Maths previsti alla fine dello scorso anno scolastico e che si sono dovuti svolgere durante quest’anno scolastico ho dovuto dedicare spazio e tempo per le necessarie esercitazioni e ho eliminato le dimostrazioni dei teoremi, privilegiando le interpretazioni analitiche e grafiche.		
METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD		
Lezione frontale. - Lezione di recupero in itinere e di sistemazione logica degli argomenti trattati. –Brain-storming - Project work - Alternanza di momenti di riflessione teorica con esempi ed esercizi, al fine di consolidare le nozioni acquisite ed aumentare il tempo di attenzione degli allievi.		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		
Tutoring - Recupero in itinere - Approfondimenti		
STRUMENTI DI LAVORO		
Libro di testo e tablet. - Software e materiale didattico reperibile in rete. Materiale scambiato attraverso Google Classroom.		
VERIFICHE		
Indagini informali in itinere, soprattutto per valutare le capacità di ragionamento ed i progressi compiuti. - Interrogazioni orali. - Prove scritte tradizionali.		
SPAZI UTILIZZATI		
Aula e classe virtuale (Google Classroom)		

SCHEDA DISCIPLINARE		
Materia	FISICA	
Docente	Marcello Marro	
Testi	WALKER, Fisica. Modelli teorici e problem solving – 5° ANNO.	
Ore di lezione (al 15 maggio)	50	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> – Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati ai campi elettrici e magnetici, ai circuiti elettrici. – Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi. – Possedere i contenuti fondamentali delle discipline scientifiche padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. – Saper analizzare e utilizzare i modelli delle discipline scientifiche. – Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico. – Riconoscere e stabilire relazioni, connessioni logiche e formulare ipotesi in base ai dati forniti. 	<ul style="list-style-type: none"> – Forze e campi elettrici – Energia e potenziale elettrico – I circuiti elettrici – Interazioni magnetiche e campi magnetici – Applicazione della legge di Faraday in alcuni circuiti. – Le equazioni di Maxwell 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper analizzare un fenomeno, individuandone gli elementi significativi, i dati superflui e quelli mancanti. – Saper utilizzare tecniche e strumenti di calcolo per la risoluzione dei problemi di fisica. – Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente. – Saper descrivere con linguaggio appropriato i fenomeni fisici, cogliendo il legame che intercorre tra essi e la realtà quotidiana.
Livello di conoscenze raggiunto	Si registra per la maggior parte degli alunni un livello avanzato/intermedio . Per un piccolo gruppo il livello è appena adeguato	
Livello di abilità raggiunto	La maggior parte degli allievi interagisce bene nei vari contesti comunicativi, utilizzando le strategie argomentative e le procedure logiche in modo conveniente. La maggior parte degli alunni utilizza adeguatamente il lessico specifico ed ha compreso i nodi concettuali della disciplina.	
OSSERVAZIONI		
A causa di numerose ore non svolte durante l'anno scolastico ho ridotto la programmazione impostata a inizio anno scolastico.		
METODI DI INSEGNAMENTO		
Lezione frontale. - Lezione di recupero in itinere e di sistemazione logica degli argomenti trattati. –Brain-storming - Project work - Alternanza di momenti di riflessione teorica con esempi ed esercizi, al fine di consolidare le nozioni acquisite ed aumentare il tempo di attenzione degli allievi.		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		
Tutoring - Recupero in itinere - Approfondimenti		
STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD		
Libro di testo e tablet. - Software e materiale didattico reperibile in rete. Materiale scambiato attraverso Google Classroom.		
VERIFICHE		
Indagini informali in itinere, soprattutto per valutare le capacità di ragionamento ed i progressi compiuti. - Interrogazioni orali. - Prove scritte tradizionali.		
SPAZI UTILIZZATI		
Aula e classe virtuale (Google Classroom)		

SCHEDA DISCIPLINARE		
Materia	FILOSOFIA	
Docente	Zarro Maria	
Testi	N. Abbagnano-G. Fornero-G. Burghi, La ricerca del pensiero, voll.3, Paravia	
Ore di lezione (al 15 maggio)	56	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche. • Saper impiegare in modo globalmente corretto il linguaggio specifico. • Saper gestire un confronto dialettico ricorrendo ad opportune argomentazioni e ad eventuali citazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compiere argomentazioni lineari e coerenti nell'ambito filosofico. • Applicare le capacità critiche ad ambiti estranei a quello filosofico. • Reimpiegare il materiale culturale in direzione interdisciplinare. • Stabilire un adeguato confronto critico
Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha raggiunto un livello medio-alto di conoscenze.	
Livello di abilità raggiunto	La classe ha raggiunto un buon livello di abilità.	
OSSERVAZIONI		
Il Programma è stato svolto interamente.		
METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD		
Lezione frontale - Lezione di recupero in itinere e di sistemazione logica degli argomenti trattati - Lettura guidata di testi - Analisi guidate - Lezioni interattive.		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		
Approfondimenti - Attività di recupero e approfondimento in itinere - Ore aggiuntive per attività extra-curricolare, progetti, approfondimenti, integrazioni		
STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD		
Libri di testo; saggi; articoli; INTERNET.		
VERIFICHE		
Interrogazioni orali		
SPAZI UTILIZZATI		
Aula		

SCHEDA DISCIPLINARE		
Materia	STORIA	
Docente	Zarro Maria	
Testi	Fossati-Luppi-Zanette, <i>Spazio pubblico</i> , Vol.3, Mondadori	
Ore di lezione (al 15 maggio)	53	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il cambiamento e la diversità della cultura italiana ed europea in una dimensione diacronica fra epoche e in una dimensione sincronica fra aree geografiche e culturali. Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, analizzando e sviluppando ragionamenti per la soluzione di problemi. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, anche con l'ausilio di strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper compiere argomentazioni. Saper cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico. 	<ul style="list-style-type: none"> Applicare le capacità logico-critiche ad ambiti affini a quello storico. Applicare le capacità analitico-sintetiche a discipline affini a quella storica.
Livello di conoscenze raggiunto	La classe ha raggiunto un livello medio-alto di conoscenze.	
Livello di abilità raggiunto	La classe ha raggiunto un buon livello di abilità.	
OSSERVAZIONI		
È stato maggiormente curato l'aspetto evenemenziale per consentire ad ognuno la coscientizzazione di essere "soggetto storico". Il programma, purtroppo- con la sola eccezione di "incursioni" sulla seconda metà del '900 – è stato rimodulato nell'aspetto contenutistico e terminato con il 1946.		
METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DDI		
Lezioni frontali - Lezioni interattive - Approfondimenti tematici - Analisi guidate - Lettura guidata di testi.		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		
Approfondimenti - Attività di recupero e approfondimento in itinere.		
STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD		
-I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET		
VERIFICHE		
Interrogazioni orali		
SPAZI UTILIZZATI		
Aula		

SCHEDA DISCIPLINARE		
Materia	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA - INGLESE	
Docente	MARIA SCAGLIONE	
Testi	A. Cattaneo et al, L&L literature and language, C. Signorelli Scuola, 2017	
Ore di lezione (al 15 maggio)	70	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>-Sviluppare le competenze comunicative in lingua straniera di comprensione, produzione e interazione (Livello B2+).</p> <p>-Sviluppare conoscenze relative al contesto socioculturale, operando confronti in un'ottica interculturale.</p> <p>-Comprendere e rielaborare in forma scritta e orale contenuti di discipline non linguistiche, usando il lessico specifico.</p> <p>-Elaborare le conoscenze acquisite al fine di valutare differenze ed analogie tra gli autori studiati, anche di periodi storici diversi e appartenenti a diverse tradizioni e culture.</p> <p>-Interpretare un testo letterario in base alla tecnica usata dall'autore, cogliendone il significato.</p> <p>-Sviluppare il proprio pensiero con argomentazioni personali, logiche e concettualmente pertinenti, valutando criticamente diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni</p> <p>-Operare in contesti interpersonali in maniera collaborativa e propositiva</p>	<p>-Conoscenza degli aspetti fondamentali del contesto socioculturale anglo-americano, di autori rappresentativi e opere significative.</p>	<p>- Saper diversificare le caratteristiche letterarie degli autori studiati, inserendole nel contesto storico, sociale e culturale.</p> <p>- Essere in grado di comprendere un testo letterario analizzando la tipologia testuale, lo stile e il linguaggio specifico e valutandone i contenuti in maniera critica.</p> <p>- Saper esporre i contenuti studiati usando strutture e lessico corretti.</p> <p>- Saper utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere approfondimenti tematici e per fare ricerca.</p>
Livello di conoscenze raggiunto	MEDIO-ALTO	
Livello di abilità raggiunto	MEDIO-ALTO	
METODI DI INSEGNAMENTO		
Metodologia della comunicazione - Content based language - Elementi del metodo strutturale per la comprensione dei testi - Metodo della ricerca. Lezione frontale - Lezione interattiva - Pair and group work - Lezione multimediale.		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		
Recupero in itinere Approfondimenti		
STRUMENTI DI LAVORO		
Libro di testo. Articoli di critica. Materiali multimediali: lezione in Power Point, video, CD, film.		
VERIFICHE		
<p>Verifiche Orali: Conoscenza degli argomenti trattati. – Capacità di rielaborare i contenuti acquisiti in maniera critica e personale - Capacità di relazionare sui contenuti in modo scorrevole e con proprietà lessicali. - Correttezza grammaticale. - Pronuncia ed intonazione.</p> <p>Verifiche Scritte: Conoscenza dell'argomento. - Rispondenza alle consegne. - Correttezza formale e lessicale. - Capacità logico-argomentative.</p>		
SPAZI UTILIZZATI		
Aula	Lab. multimediale	Piattaforma Google Classroom

SCHEMA DISCIPLINARE		
Materia	SCIENZE NATURALI	
Docente	Michelina Grauso	
Testi	<i>Il Carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci edito da Zanichelli</i> <i># TERRA Edizione azzurra La dinamica endogena Interazioni tra geosfere di E. Lupia Palmieri -M. Parotto edito da Zanichelli</i>	
Ore di lezione (al 15 maggio)	64	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. - Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità - Saper leggere, comprendere e tradurre le trattazioni scientifiche riportate dai testi in lingua inglese. - Esprimere in modo critico e consapevole le proprie opinioni su temi di particolare interesse dal punto di vista ambientale e sociale. - Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale 	<ul style="list-style-type: none"> - Contenuti disciplinari (vedi il piano di lavoro svolto allegato). - Contenuti estrapolati da video scientifici inerenti alle biotecnologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare, analizzare fatti e fenomeni scientifici. - Saper risolvere problemi mediante l'uso appropriato del patrimonio cognitivo. - Saper utilizzare il linguaggio scientifico specifico. - Saper usare, consapevolmente, tecniche e strumenti.
Livello di conoscenze raggiunto	La maggior parte della classe ha raggiunto un livello avanzato , avendo acquisito conoscenze complete, sicure, approfondite e arricchite da apporti personali dei temi disciplinari sviluppati. La restante parte, invece, ha raggiunto un livello intermedio , avendo acquisito conoscenze semplici ma sicure.	
Livello di abilità raggiunto	Il livello di abilità raggiunto si articola in: <ul style="list-style-type: none"> - livello avanzato: saper utilizzare le conoscenze padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. - livello intermedio: saper applicare regole e procedure fondamentali. 	
OSSERVAZIONI		
Non è stato svolto il capitolo sulla fotosintesi, né il metabolismo con le molecole biologiche, per approfondire temi riguardanti le biotecnologie, i vaccini e quelli relativi alle risorse energetiche.		
METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD		
Lezione frontale. Metodo operativo: il laboratorio. Metodo investigativo. Il metodo euristico partecipativo: la ricerca -azione. Non sono mancati rimandi a link di alta valenza culturale per agevolare la comprensione e la preparazione su argomenti di Biotecnologia in vista dell'Esame di Stato. Inoltre, attraverso dei video laboratori si è cercato di sopperire alla pratica laboratoriale per favorire la comprensione di alcune reazioni di chimica organica.		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		
Recupero in itinere - Approfondimenti e integrazioni		
STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD		
Testi in adozione; articoli di divulgazione scientifica; sussidi audiovisivi e multimediali, esperienze di laboratorio.		

VERIFICHE

Le verifiche formative erano tese ad accertare le conoscenze degli argomenti nonché le capacità di collegamento tra le varie discipline (Biologia, Chimica generale ed inorganica, Chimica organica, Scienze della Terra), l'uso della terminologia specifica della disciplina e soprattutto contribuire a far possedere una cittadinanza scientifica perché solo così un paese può essere capace di innovazione e di crescita.

Si è fatto ricorso ad una verifica scritta, colloqui, approfondimenti e interventi costruttivi. Si è insistito su confronti, raccordi tematici, rimandi, al fine di permettere una preparazione serena per la valutazione finale.

SPAZI UTILIZZATI

Lo spazio utilizzato è stata l'aula. Le esercitazioni di laboratorio sono state integrate con quelle virtuali. La classe virtuale attraverso Google classroom è stato un utile ambiente di apprendimento.

SCHEDA DISCIPLINARE		
Materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
Docente	MOTTOLA CINZIA	
Testi	Cricco Di Teodoro, "Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri" – Quarta Edizione – Casa editrice Zanichelli.	
Ore di lezione (al 15 maggio)	52 ore	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Nel corso del quinto anno, lo studente partendo dalle competenze acquisite, riguardanti la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro specifico contesto culturale, deve essere in grado di saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati, di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici i caratteri stilistici, le funzioni i materiali e le tecniche utilizzate, dovrà essere in grado di elaborare un percorso di continuità tra i vari artisti e tra le diverse correnti artistiche esaminate, cogliendo di volta in volta i caratteri di continuità e/o discontinuità emersi.	<ul style="list-style-type: none"> • I nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche, dalle Esposizioni Universali all'Art Nouveau. • La difficile definizione di Espressionismo. • I principali movimenti delle Avanguardie storiche: Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo. • L'abbandono della figurazione: l'Astrattismo. • Il passaggio dall'arte della prima metà del Novecento alle nuove tendenze. • Il fenomeno del mercato e della critica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le caratteristiche psicologiche che scaturiscono dalle opere esaminate. • Saper illustrare il concetto di Avanguardia artistica come un "porsi in avanti" rispetto alla tradizione, con un linguaggio rivoluzionario al paradigma sociale, estetico e morale del secolo precedente. • Saper individuare i caratteri fondamentali delle opere degli artisti in questione. • Saper cogliere il messaggio etico e sociale degli artisti nella tematica dei conflitti.
Livello di conoscenze raggiunto	Il livello raggiunto dalla classe è medio-alto : la maggior parte degli alunni, sempre attenti e partecipi al dialogo educativo e costanti nello studio, ha raggiunto una più che buona conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico dei movimenti, degli artisti e delle opere trattati; mentre la parte rimanente, avendo svolto uno studio più mnemonico e meno critico, ma soprattutto non costante, ha raggiunto una conoscenza più che sufficiente.	
Livello di abilità raggiunto	Il livello raggiunto dalla classe è medio-alto : una buona parte degli alunni è capace di costruire nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace. Capacità che i ragazzi hanno acquisito durante i cinque anni scolastici.	
OSSERVAZIONI		
Il piano curricolare è stato rimodulato in parte in base alle ore effettive di lezione e alle esigenze degli alunni.		
METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD		
Lezione frontale e interattiva - discussioni guidate e collettive - lavori individuali e di gruppo - analisi comparata di appunti e testi vari - schemi riassuntivi - esercitazioni audiovisive - dispense integrative per il confronto e l'approfondimento		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		
Attività di recupero e approfondimento in itinere.		
STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD		
I libri di testo; saggi; articoli; INTERNET; slides		
VERIFICHE		
Verifiche scritte e orali.		
SPAZI UTILIZZATI		
Ambiente virtuale su piattaforma Classroom - Aula		

SCHEDA DISCIPLINARE		
Materia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Docente	FRANZESE ERMANNO	
Testi	DEL NISTA PIERLUIGI / JUNE PARKER/ TASSELLI ANDREA IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI	
Ore di lezione (al 15 maggio)	45	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate - Riconoscere il ritmo delle azioni motorie e sportive complesse. - Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento: capacità coordinative e condizionali 	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive. - Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; autovalutarsi.
Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.	<ul style="list-style-type: none"> - La comunicazione corporea nello sport. - Situazioni di gioco relative ai giochi sportivi individuali e di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere e interpretare l'atteggiamento e l'intenzionalità motoria dei compagni in contesti differenti. - Cogliere le differenze ritmiche nelle azioni motorie - Saper trasferire le conoscenze motorie acquisite in altro contesto (giochi sportivi), riconducendole a criteri generali.
Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport. Utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi e degli sport - Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati. -Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti. - Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive. - Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio. - Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.
Conoscere le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione ed essere responsabili nella tutela della sicurezza. Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso. - Conoscere i danni di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza. - Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale. - Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> -Applicare i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni. - Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite. - Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere.
Livello di conoscenze raggiunto	Il livello raggiunto è medio-alto . La classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento. Ha conseguito nel complesso una solida formazione di base, buone capacità di comprensione e rielaborazione.	
Livello di abilità raggiunto	Il livello raggiunto è medio-alto . La maggior parte degli alunni ha una buona preparazione di base, ha dimostrato autonomia, impegno costante, interesse ed abilità consolidate.	
METODI DI INSEGNAMENTO in PRESENZA e in DAD		
Lezioni frontali- Lezioni interattive - Approfondimenti tematici - Analisi guidate - Lavoro di gruppo - Problem solving.		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		

Attività di recupero e approfondimento in itinere.
STRUMENTI DI LAVORO in PRESENZA e in DAD
Testi di educazione fisica e di cultura sportiva. Piattaforma Didattica: PADLET https://padlet.com/onnamre61/scienze-motorie-e-sportive-liceo-rummo-b7yz8p9omu5h Rilevatore di tempi - Delimitatore di spazi - Segnalatori acustici - Ostacoli - Materassi - Piccoli attrezzi di palestra – Videolezioni – PowerPoint - Video
VERIFICHE
La valutazione ha fatto riferimento alla rubrica adottata dal Dipartimento di Scienze Motorie. Le verifiche effettuate sono state finalizzate ad una continua osservazione dell'impegno e del comportamento motorio e socioaffettivo attraverso predefiniti descrittori dell'apprendimento motorio e del comportamento, del grado di partecipazione degli allievi ed hanno accertato il miglioramento avvenuto delle capacità condizionali e coordinative. Verifiche orali, scritte e con Google Moduli.
SPAZI UTILIZZATI
Aula - Palestra - Ambienti extrascolastici

SCHEDA DISCIPLINARE		
Materia	Religione Cattolica	
Docente	Maio Ermelinda	
Testi	S. Bocchini, Incontro all'altro, ed. EDB, volume unico	
Ore di lezione (al 15 maggio)	22	
OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo confrontandoli con le culture religiose più diffuse.	Conoscere i principi fondamentali dell'antropologia cristiana e delle religioni più diffuse in Italia. Conoscere i principi fondanti della Costituzione Italiana e il suo rapporto con il fattore religioso. Conoscere l'impegno della Chiesa per il bene comune e in particolare per il rispetto dell'ambiente. Conoscere il fenomeno dell'immigrazione, gli stereotipi diffusi dai social e l'impegno delle comunità cristiane.	Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Dialogare in modo aperto, libero e costruttivo con sistemi di pensiero diversi dal proprio. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
Livello di conoscenze raggiunto	Il livello raggiunto è medio-alto . La maggioranza degli alunni (70%) è consapevole della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti umani e naturali, implicante una nuova responsabilità verso sé stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale e una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. Il resto si sforza di approcciarsi criticamente agli avvenimenti cercando il senso e il significato dei fenomeni religiosi e sociali.	
Livello di abilità raggiunto	Il livello raggiunto è medio-alto . La maggioranza degli alunni (70%) ha maturato uno spirito di tolleranza e di collaborazione. Individua le caratteristiche essenziali della Costituzione e di altre norme giuridiche riguardanti il fattore religioso, l'accoglienza dei migranti, la cura dell'ambiente e lo sviluppo del Bene comune. Il restante individua i principali problemi della cultura contemporanea e si sforza di precisare il proprio punto di vista mettendolo in relazione con quello degli altri.	
METODI DI INSEGNAMENTO		
Lezioni di tipo biblico-teologico, antropologico-culturale. Confronto con esperienze religiose diverse. Dialogo guidato. Lavori di gruppo. Laboratori di condivisione. Conferenze.		
ATTIVITÀ DI RECUPERO		
In itinere		
STRUMENTI DI LAVORO		
Testi sacri di varie religioni. Musica. Audiovisivi. Notizie di cronaca. Dati statistici. Testi legislativi.		
VERIFICHE		
Osservazione costante degli allievi nelle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento, colloqui orali individuali, dibattiti guidati collettivi		

Rubrica di valutazione per la PROVA SCRITTA E ORALE

Griglia compiti Italiano - Triennio	
INDICATORI GENERICI, tutte le tipologie (max 60 pt)	
<p>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>1-2= elaborato <i>del tutto/in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con <i>numerose/alcune</i> carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto 6=tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 8= testo strutturato in modo semplice, ripartizione equilibrata del contenuto 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<p>• Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>1-2= regole di coesione e coerenza <i>gravemente/frequentemente</i> disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>
INDICATORE 2	
<p>• Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>1-2= <i>diffuse/alcune</i> scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = <i>diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette 5-6= <i>alcune/sporadiche</i> scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11=scelta lessicale ampia ma con <i>numerosi/alcuni</i> tratti di inadeguatezza (indebita colloquialità, "salti" di registro, stonature di stile) 12-13= scelta lessicale <i>ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace</i> 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei</p>

		linguaggi specialistici 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di ortografia 3-4 = <i>qualche/nessun</i> errore di ortografia
		1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di sintassi 3-4 = <i>molti/alcuni</i> errori di sintassi 5 = sintassi corretta 6 = sintassi corretta e ben articolata
		1-2 = <i>diffusi/numerosi</i> errori gravi di punteggiatura 3-4 = <i>qualche/nessun</i> errore di punteggiatura 5 = punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni
INDICATORE 3		
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)		1-2 = conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i> 3-4 = conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/frammentari</i> 5 = conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6 = conoscenze e riferimenti culturali ampi 7 = padronanza sicura del tema e ragguardevole orizzonte culturale di fondo
		1-2 = <i>totale/diffusa</i> mancanza della capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali 3-4 = tendenza a formulare giudizi e valutazioni <i>senza portare elementi di supporto/portando elementi di supporto non corretti</i> 5 = giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti elementari e luoghi comuni 6 = giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati 7 = trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello
PUNTEGGIO totale indicatori generici (max 60)		

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)	
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario, ...) 	<p>1-2= consegna <i>completamente/in parte</i> disattesa 3= consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4= consegna completamente rispettata</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione) 	<p>1-3= il testo è stato frainteso <i>completamente/in molti punti/in qualche punto</i> tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6= il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/incerto/superficiale</i> 7= il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici 12= il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Puntualità nell'analisi (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico, ...) 	<p>1-2= è stata data risposta solo a <i>una minima parte/a una parte limitata</i> dei quesiti 3-4= la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze anche gravi 5-6= la trattazione presenta <i>diffuse/alcune</i> inesattezze non gravi 7-8= la trattazione è corretta ma <i>limitata agli aspetti più evidenti/superficiale</i> 9= la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11= la trattazione è corretta e approfondisce <i>quasi tutti/tutti</i> gli aspetti 12= tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso origa...) 	<p>1= l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2= gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3= sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5= non sono stati colti <i>numerosi/alcuni</i> aspetti suscettibili di interpretazione 6= interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7= interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8= interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9= interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10= interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11= interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali di buon livello 12= interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con diffusi apporti personali di buon livello</p>
PUNTEGGIO indicatori specifici(max 40)	Il punteggio in ventesimi si otterrà moltiplicando il punteggio in centesimi per il fattore di conversione 0.20
TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici)/100	TOTALE/20

TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)	
<p>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo, ...)</p>	<p>1-2= la tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa 3-4= sono stati individuati <i>solo pochi/alcuni</i> punti della tesi 5-6= la tesi è stata individuata correttamente ma solo <i>parzialmente/a grandi linee</i> 7= la tesi è stata individuata correttamente e in maniera puntuale 8= sono state individuate in maniera puntuale la tesi e le principali argomentazioni 9= sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni 10= sono state individuate in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti evidenti</p>
<p>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)</p>	<p>1-3= percorso <i>alquanto sconnesso/spesso incoerente/a volte incoerente</i> 4-6= <i>diffuse/ricorrenti/alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8= percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> solo dei passaggi logici essenziali 9-10= percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> dei passaggi logici essenziali e dei passaggi tematici principali 11-12= percorso che dà conto in modo <i>semplice/articolato</i> di tutti gli snodi e passaggi del testo 13-14= percorso ben articolato e <i>pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i> 15= percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>
<p>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>1-2= riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti</i> 3-5= riferimenti culturali con <i>numerose/alcune/sporadiche</i> inesattezze 6-7= riferimenti culturali <i>scarsi/incompleti</i> ma corretti 8= riferimenti culturali limitati ma corretti 9= riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10= riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11= riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 12= riferimenti culturali ampi, approccio sufficientemente personale 13= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio prevalentemente compilativo 14= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio sufficientemente personale 15= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio particolarmente originale</p>
PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40)	Il punteggio in ventesimi si otterrà moltiplicando il punteggio in centesimi per il fattore di conversione 0.20
TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici)/100	
TOTALE/20	

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (max 40 pt)	
<p>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto richiesto; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione)</p>	<p>1-2= richieste e indicazioni di lavoro <i>completamente/in parte</i> disattese 3-4= richieste e indicazioni di lavoro rispettate <i>nelle linee essenziali/ completamente</i> 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace</p>
<p>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione(coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali)</p>	<p>1-2= esposizione <i>del tutto/molto</i> disordinata 3-4=esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con <i>numerose/alcune</i> incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo <i>i principali /alcuni</i> snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione ben articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace <i>quasi tutti/tutti</i> gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)</p>
<p>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento ed varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>1-2= quadro culturale <i>inesistente/fortemente inadeguato</i> 3-4= quadro culturale con <i>numerose/alcune</i> inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma <i>molto lacunoso/lacunoso</i> 7-8= quadro culturale corretto ma <i>incompleto/frammentario</i> 9-10= quadro culturale corretto ma <i>ridotto/superficiale</i> 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale <i>preciso/ampio</i>, approccio compilativo 14-15= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, approccio compilativo 16-17= quadro culturale <i>essenziale/ampio</i>, trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale <i>completo/completo e approfondito</i>, trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello</p>
<p>PUNTEGGIO indicatori specifici (max 40)</p>	<p>Il punteggio in ventesimi si otterrà moltiplicando il punteggio in centesimi per il fattore di conversione 0.20</p>
<p>TOTALE * (indicatori generici + indicatori specifici)/100</p>	<p>TOTALE/20</p>

Griglia di Valutazione Prova Scritta di Matematica

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI
Analizzare Esaminare la situazione proposta nel tema assegnato formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi	1	<ul style="list-style-type: none"> Non fornisce alcuna analisi del contesto Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello, le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica
	2	<ul style="list-style-type: none"> Presenta un'analisi del contesto in forma superficiale o frammentaria Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello, le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto descritto nella traccia in modo confuso Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica.
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto descritto nella traccia con coerenza logica Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello, le analogie o le leggi che descrivono la situazione problematica
	5	<ul style="list-style-type: none"> Analizza con coerenza logica il contesto descritto nella traccia in modo completo e con senso critico Deduce correttamente, a partire dai dati numerici o dalle informazioni rilevate nel percorso risolutivo, il modello o le leggi descritte nella situazione problematica
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non individua una formulazione matematica idonea Usa un simbolismo inadeguato Non mette in atto alcun procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua formulazioni matematiche non idonee, in tutto o in parte Usa un simbolismo solo in parte adeguato Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Mette in atto parzialmente i procedimenti risolutivi richiesti dal tipo di relazioni matematiche individuate.
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua formulazioni matematiche idonee, anche se con qualche incertezza Usa un simbolismo adeguato Mette in atto degli adeguati procedimenti risolutivi richiesti dal tipo di relazioni matematiche individuate.
	5	<ul style="list-style-type: none"> Individua formulazioni matematiche idonee Usa un simbolismo efficace Mette in atto i corretti procedimenti risolutivi richiesti dal tipo di relazioni matematiche individuate
	6	<ul style="list-style-type: none"> Individua formulazioni matematiche più idonee Padroneggia il simbolismo Mette in atto le più efficaci strategie risolutive

<p>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Non fornisce alcuna spiegazione del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di valutare la loro coerenza
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione sommaria e/o frammentaria del significato dei dati e/o delle informazioni presenti nel testo • Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati e/o delle informazioni presenti nel testo • È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati e/o delle informazioni presenti nel testo • È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.
	5	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • È in grado con efficacia di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza
<p>Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica • Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica • Formula giudizi molto sommarî di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo chiaro le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica • Formula giudizi un po' sommarî di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo convincente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica • Formula correttamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema
TOTALE in ventesimi _____		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Consiglio di Classe con firma dei Docenti

Cognome e nome	Materia	Firma autografa sostituita a mezzo stampa Art. 3, c.2, D. Lgs.39/93
MORANTE ANNAMARIA	Dirigente	
DE FILIPPO BARBARA	Italiano - Latino	
FRANZESE ERMANNO	Scienze motorie	
GRAUSO MICHELINA	Scienze Naturali	
MAIO ERMELINDA	Religione	
MARRO MARCELLO	Matematica	
MARRO MARCELLO	Fisica	
MOTTOLA CINZIA	Disegno e St. Arte	
SCAGLIONE MARIA	Inglese	
ZARRO MARIA	Filosofia	
ZARRO MARIA	Storia	

BENEVENTO, 15 MAGGIO 2023